

**муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени М.А. Балакирева» города Ярославля**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОЛЬКЛОР»**

Срок обучения - 3 года

Разработана в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации

**РАССМОТРЕНО**

методическим советом  
протокол № 1  
« 1 » сентября 2023г.

**ПРИНЯТО**

Решением педагогического совета  
протокол № 1  
« 1 » сентября 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МУДО  
«ДШИ им. М.А. Балакирева г.Ярославля»  
Ж.Г. Кузовенкова  
« 1 » сентября 2023г.



**Фольклор.**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства со сроком обучения 3 года, адаптированная для муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева» города Ярославля**

Разработчики:

Балашова А.Л. - заместитель директора по учебной работе, член методического совета, преподаватель

Назарова Н.Н. - заместитель директора по внеклассной и методической работе, член методического совета, преподаватель

Денисова В.А. - член методического совета, заведующая музыкальным отделением, преподаватель

Колесова А.Ю. - преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы
- III. Содержание и организация образовательного процесса
  - 3.1. График образовательного процесса
  - 3.2. Учебный план
  - 3.3. Программы учебных предметов
- IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы
- V. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
- VI. Условия реализации программы

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Образовательные программы в области искусств разработаны МУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г.Ярославля (далее - Школа) самостоятельно в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и являются обязательными при их реализации.

1.2. Разработанные Школой образовательные программы в области искусств устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

1.3. Реализация образовательных программ в области искусств учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические) и способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию

1.4. Общеразвивающие образовательные программы в области искусств направлены на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- выявление одаренных детей в области искусств в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями русского народа.

1.5. Общеразвивающие образовательные программы в области искусств основываются на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи и обеспечивают развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1.6. Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

1.7. Реализация общеразвивающих программ в области искусств способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

1.8 Программа «Фольклор» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.9. В Школе изучение учебных предметов учебного плана осуществляются в форме мелкогрупповых (численностью 4-9 человек) и групповых занятий (численностью от 10 человек).

При реализации образовательных программ в области искусств продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется уставом учреждения и составляет 40 минут.

1.10. В Школе могут устанавливаться следующие виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), творческий просмотр, творческий показ, зачет, спектакль, пленэр, мастер-класс, лекция, семинар, контрольная работа, практическое занятие.

1.11. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение, по каждому учебному предмету. Данное обоснование указывается в программах учебных предметов, реализуемых в учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.12. Особенности творческого развития обучающегося в учреждении не исключают возможности перевода обучающегося с одной образовательной программы в области искусств на другую. Порядок перевода обучающегося определяется уставом учреждения и приказом руководителя учреждения.

1.13. Срок освоения программы «Фольклор» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте 7-9 лет, составляет 3 года.

1.14. Освоение обучающимися программы «Фольклор» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фольклор»**

3.1. Минимум содержания программы «Фольклор» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения

образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

3.2. Результатом освоения программы «Фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*3.2.1. в области музыкального исполнительства:*

*а) хорового:*

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

*б) инструментального:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

### *3.2.2. в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3.3. Результаты освоения программы «Фольклор» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

### *3.3.1. Хор:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том



числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### *3.3.2. Фортепиано:*

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### *3.3.3. Основы дирижирования:*

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

#### *3.3.4. Сольфеджио:*

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

#### *3.3.5. Слушание музыки:*

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### *3.3.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до

- современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
  - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
  - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
  - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
  - знание профессиональной музыкальной терминологии;
  - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
  - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
  - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
  - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **III. Содержание и организация образовательного процесса**

#### **3.1. График образовательного процесса**

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает продолжительность учебного года, регламентирование образовательного процесса, режим учебных занятий, организацию промежуточной и итоговой аттестации.

В Школе устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 недели, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.



Таблица 1

		ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА																																СВОДНЫЕ ДАННЫЕ ПО БЮДЖЕТУ ВРЕМЕНИ В НЕДЕЛЯХ																			
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ ГРУППЫ		СЕНТЯБРЬ				ОКТАБРЬ				НОЯБРЬ				ДЕКАБРЬ				ЯНВАРЬ				ФЕВРАЛЬ				МАРТ				АПРЕЛЬ				МАЙ				ИЮНЬ				ИЮЛЬ				АВГУСТ				АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	КАНИКУЛЫ	ВСЕГО
		1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-5.10	6-12	13-19	20-26	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25	26.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23.02-1.03	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.04-3.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-18	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08				
																																																		34	1	17	52

**Обозначения:**        Аудиторные занятия        Итоговая аттестация        Каникулы

### 3.2. Учебный план

3.2.1. Учебный план программы «Фольклор» составлен в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ), на основе Учебных планов, утвержденных учредителем – Управлением культуры мэрии города Ярославля 25.06.2003г.

Таблица 2

№п/п	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения			Всего часов	Промежуточная и итоговая аттестация (год обучения)
		1	2	3		
		Количество учебных недель				
		34	34	34		
<b>ПО.01. Музыкальное исполнительство:</b>						
<b>ПО.01.УП.01</b>	Фольклорный ансамбль	3	4	4	374	1, 2, 3
<b>ПО.01.УП.02</b>	Фольклорная хореография	1	1	2	136	1, 2, 3
<b>ПО.01.УП.03</b>	Музыкальный инструмент	1	1	1	102	1, 2, 3
<b>ПО.01.УП.04</b>	Сольное пение	1	1	1	102	1, 2, 3
<b>ПО.02. Теория и история музыки</b>						
<b>ПО.02.УП.01</b>	Музыкальная грамота	1			34	1
<b>ПО.02.УП.02</b>	Народное творчество		1	1	68	2, 3
<b>Всего аудиторная нагрузка в неделю:</b>		<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>816</b>	

*Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- мелкогрупповые занятия по учебным предметам «Фольклорный ансамбль», «Основы русского танца», «Музыкальная грамота», «Народное творчество» — от 4 до 10 человек,
- индивидуальные занятия по учебным предметам «Постановка голоса» и «Музыкальный народный инструмент (балалайка, гитара, баян)» – по 1 человеку.

2. Помимо часов, указанных в учебном плане, дополнительно предусматриваются аудиторные концертмейстерские часы из расчета до 100% общего количества часов, отводимых на занятия по предметам «Фольклорный ансамбль», «Основы русского танца», «Постановка голоса».
  - аудиторные концертмейстерские часы из расчета до 100% общего количества часов, отводимых на занятия по предметам «Фольклорный ансамбль», «Основы русского танца», «Постановка голоса»,
  - педагогические и концертмейстерские часы для проведения сводных занятий отдельно младшего и старшего ансамблей (2 часа в месяц).
3. На протяжении всего периода обучения осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся по всем предметам учебного плана. В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация по результатам обучения, в конце всего курса обучения – аттестация по профилирующим предметам.
4. Учащимся, освоившим образовательную программу в полном объеме и прошедшим итоговую аттестацию, выдается документ, подтверждающий получение дополнительного образования в области музыкального искусства, форма которого утверждается образовательным учреждением.

### 3.3. Программы учебных предметов - см. Приложения:

#### Программы учебных предметов

- Фольклорный ансамбль
- Фольклорная хореография
- Музыкальный инструмент
- Сольное пение
- Музыкальная грамота
- Народное творчество

#### **IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Фольклор»**

4.1. Оценка качества реализации программы «Фольклоре» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в Школе используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

4.2. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

4.3. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

4.4. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся по каждому учебному предмету разрабатываются Школой самостоятельно.

4.5. По окончании полугодий учебного года, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании



четверти.

4.6. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Фольклорный ансамбль
- Музыкальный инструмент
- Сольное пение

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

4.7. Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

4.8. Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить работу каждого обучающегося.

### **Художественно-творческая подготовка**

При оценивании обучающегося, осваивающего программу «Керамика», следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, в частности к искусству керамики, гончарного дела;
- наличие художественной культуры, развитие творческого мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах изобразительной деятельности: прежде всего, в лепке, а также рисунке, живописи, композиции, пленэрных заданиях;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Фольклорный ансамбль

*Таблица 4*

Оценка	Критерии оценивания
<b>5</b> («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельное последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;</li> <li>– умелое использование выразительных особенностей применяемого материала (глины, шамота);</li> <li>– грамотное владение инструментом керамиста;</li> <li>– умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в изготавливаемом образце;</li> <li>– умение приводить его к целостности; творческий подход.</li> </ul>
<b>4</b> («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– допускает: некоторую неточность в форме или пропорциях;</li> <li>– небольшие недочеты в конструктивном построении;</li> <li>– незначительные нарушения в последовательности работы;</li> <li>– некоторая небрежность работы или её росписи.</li> </ul>
<b>3</b> («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грубые ошибки в работе;</li> <li>– неумение самостоятельно вести процесс изготовления образца;</li> <li>– неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и пропорциях;</li> <li>– однообразное использование приемов для решения разных задач;</li> <li>– незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.</li> </ul>
<b>2</b> («неудовлетворительно»)	<p>комплекс недостатков, являющийся следствием</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нерегулярных домашних занятий,</li> <li>– плохой посещаемостью аудиторных занятий</li> </ul>
<b>«зачет»</b> (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельный выбор формата;</li> <li>– правильная компоновка изображения на листе;</li> <li>– последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;</li> <li>– умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;</li> <li>– владение линией, штрихом, тоном;</li> <li>– умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;</li> <li>– умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;</li> <li>– творческий подход.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<p>допускает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– некоторую неточность в компоновке;</li> <li>– небольшие недочеты в конструктивном построении;</li> <li>– незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;</li> <li>– некоторую дробность и небрежность рисунка.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грубые ошибки в компоновке;</li> <li>– неумение самостоятельно вести рисунок;</li> <li>– неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;</li> <li>– однообразное использование графических приемов для решения разных задач;</li> <li>– незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<p>комплекс недостатков, являющийся следствием</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нерегулярных домашних занятий,</li> <li>– плохой посещаемостью аудиторных занятий</li> </ul>
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## Сольное пение

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	<p>Оценивается умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно расположить предметы в листе;</li> <li>– точно передать пропорции предметов;</li> <li>– поставить предметы на плоскость;</li> <li>– правильно строить цветовые гармонии;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умело использовать приемы работы с акварелью;</li> <li>– передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;</li> <li>– добиться цельности в изображении натюрморта</li> </ul>
<b>4</b> («хорошо»)	при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
<b>3</b> («удовлетворительно»)	при невыполнении трех-четырёх пунктов критериев.
<b>2</b> («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием <ul style="list-style-type: none"> <li>– нерегулярных домашних занятий,</li> <li>– плохой посещаемостью аудиторных занятий</li> </ul>
<b>«зачет»</b> (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **V. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

5.1. Качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок и др.), в том числе международных;
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом

индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей г.Ярославля;

- эффективное управление учреждением.

Творческая и культурно-просветительская деятельности Школы направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

5.2. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе создаются учебные творческие коллективы (учебные оркестры и ансамбли, учебные хоровые и вокальные коллективы, ансамбли малых форм и др.)

Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (например, в каникулярное время).

5.3. При реализации программы «Фольклор» в Школе осуществляется методическая работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе - образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося.

Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Фольклор», в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между Школой и родителями (законными представителями) обучающихся. Данное использование допускается только в научных, учебных или культурных целях, не связанных с извлечением прибыли (если иное не предусмотрено договором), при обязательном указании имени автора (авторов).

5.4. Реализация программы «Фольклор» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

5.5. Обучающиеся имеют право бесплатно пользоваться библиотекой, фонотекой, аудио- и видеоматериалами Школы, информационными ресурсами в порядке, установленном уставом и локальными нормативными актами Школы.

5.6. Педагогические работники обязаны обеспечивать высокую эффективность образовательного процесса, систематически заниматься повышением своей

квалификации. Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу.

5.7. Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

5.8. Школа имеет право осуществлять международное сотрудничество в области образовательной, творческой, методической и иной деятельности в соответствии с законодательством Российской Федерации и международными договорами Российской Федерации.

Международное сотрудничество также может осуществляться на основе договоров, заключенных с иностранными физическими и (или) юридическими лицами.

## **VI. Условия реализации программы**

6.1. Требования к условиям реализации программы «Фольклор» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фольклор» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

6.2. Программа «Фольклор» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Фольклор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Реализация программы «Фольклор» обеспечена наличием учебников, нот и музыкальной литературы, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций по всем учебным предметам и по всем видам теоретических и практических занятий, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.

6.3. Реализация программы «Фольклор» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей,

имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фольклор», использования передовых педагогических технологий.

6.4. Материально-технические условия реализации программы «Фольклор» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящей программой. Школа располагает материально-технической базой, обеспечивающей реализацию программы «Фольклор», прежде всего - в части парка музыкальных инструментов.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Фольклор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

учебные аудитории:

- для индивидуальных занятий, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольное пение», оснащенные фортепиано;
- для мелкогрупповых и групповых занятий, предназначенные для реализации учебных предметов «Фольклорный ансамбль», «Фольклорная хореография», «Музыкальная грамота», «Народное творчество», оснащенные фортепиано,

звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформленные наглядными пособиями.

концертный зал с концертным роялем,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку).

6.5. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных фольклорных коллективов в сценических костюмах.