

муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени М.А. Балакирева» города Ярославля

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУПП»**

СТУДИЯ «КРАСКИ»

учебный предмет
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

2023г.

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом МУДО
«ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля
протокол № 1
« 1 » сентября 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МУДО
«ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля
Ж.Г. Кузовенкова
« 1 » сентября 2023г.



Разработчик:

Н.Н. Назарова преподаватель МУДО «Детская школа искусств имени М.А.Балакирева»
г.Ярославля

Рецензент:

Е.П. Афанасьева, заместитель директора ДШИ им. Е.М. Стомпелева г.Ярославля, пре-
подаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Список учебной и методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Уже в младшем дошкольном возрасте ребенок в самой элементарной, простейшей форме изображает в своих рисунках окружающую его жизнь. Важным в этом процессе является развитие у ребенка способности выражать свои чувства доступными изобразительными средствами. Процесс создания ребенком какого-либо образа вызывает эмоциональную реакцию, он учится наблюдать, замечать, передавать ритмичность формы, цвета, композиции. Язык различных видов искусства богат и многообразен. Чтобы постичь его, проходят годы. И чем раньше мы начнем знакомить маленького человека с изобразительным искусством, тем непосредственнее и эмоциональнее будут его переживания от общения с прекрасным. Изобразительная деятельность создает особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности, способной изменять мир.

В настоящее время большое внимание уделяется раскрытию способностей и расширение возможностей ребенка в дошкольном возрасте, так как в дальнейшем наверстать упущенное не только трудно, но порой и невозможно. Именно в дошкольном возрасте, по мнению современных психологов, происходит интенсивное усвоение норм и правил общественной жизни, духовное становление, физическое и психическое развитие ребенка, а также развитие его творческих способностей и интересов. Говорят – нет неталантливых детей, важно лишь отыскать зерно одарённости, помочь ему прорасти и развиваться.

Одарённость детей проявляется в различных видах деятельности. Наиболее ярким и мощным стимулом для творческого развития детей является приобщение их к миру искусства: литературы, музыки, живописи, причём приобщение активное, деятельное. Очень важно разрешить детям творить, учить конструктивно выражать свои эмоции, сопереживать, проявлять человеческое, замечать Красоту.

Стремительный темп жизни взрослых, завоевательное шествие виртуального мира как последнего героя культуры, пагубно влияет на духовное развитие ребёнка. Крайне важно делать остановки, посвящения в мир доброго, вечного, погружения в переосмысление и оценивание окружающего мира.

На основе приведенных ранее суждений и была написана данная программа.

Изучение запросов родителей выявляет их заинтересованность в нравственно-эстетическом воспитании и образовании детей, их подготовки к поступлению и успеш-

ному обучению в школе искусств. Следовательно, появление данной программы обосновано с точки зрения социального заказа населения Заволжского района г. Ярославля.

Таким образом, актуальность данной программы обусловлена тем, что социально-экономические условия и уровень развития современной жизни общества создали необходимость в развивающих программах для детей дошкольников.

Степень новизны данной программы проявляется в сочетании широкого использования лучших произведений литературы и возможности отобразить свои впечатления от услышанного и прочувствованного в изобразительной деятельности на занятии, в организации возможности творчества в рисовании-игре.

Предполагаю, что, работая по данной программе, педагоги смогут помочь детям развить их познавательные, художественные способности и интересы, а также личностные качества, приобрести желание подходить к решению поставленных задач творчески. В дальнейшем, в школе, такие дети становятся более уверенными в своих способностях и возможностях, повышается их успеваемость, а значит, и интерес к дальнейшему изучению искусства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной деятельности» (подготовительные группы «Краски») - 2 года. Возраст детей – 6-7 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени,		график промежуточной аттестации		Всего часов
Год обучения	1		2		
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (в часах)	32	36	32	36	272
Вид промежуточной аттестации	И. в	И. в.	И. в	И. в.	

И. в. - итоговая выставка; К.р.- контрольная творческая работа.

Недельная нагрузка в часах (академических часах) - 2 часа в неделю. Продолжительность занятия (академического часа):

– 40 минут +10 минут на подготовку и уборку рабочего места - для возраста 6-7 лет.

Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае). По окончании 3 года обучения проводится контрольная творческая работа на оценку.

Формы подведения итогов: Выставки детских работ, открытые занятия, игра, рефлексия, участие в городских, районных, областных и выше уровня выставках, контрольные творческие работы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий – групповая, количество человек в группе – от 8 до 15. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия проводятся в виде творческой мастерской, так как в практической деятельности дети приобретают необходимые знания, умения и навыки, постепенно постигая язык изобразительного искусства. Однако, предваряя такие занятия, проходят беседы, наблюдения, видеопросмотр или чтения небольших литературных произведений (малые формы), или отрывков из них. С целью поддержания интереса детей к занятиям, таковые могут быть проведены в форме игры, конкурса, или путешествия.

Цели и задачи учебного предмета

Данная программа ставит своей *главной целью*: создание условий для развития у детей воображения, ассоциативно-образного мышления, наблюдательности, внимания, умения отказаться от стереотипов при решении изобразительных задач, появлению установок на нравственное поведение, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

На занятиях решаются следующие задачи:

- Поддерживать интерес детей к занятиям по изобразительной деятельности;
- Учить различным приемам работы кистью и карандашом;
- Учить применять различные изобразительные материалы для создания образа (акварель, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши, глину, пластилин и т.д.), сочетая их между собой;
- Учить передавать выразительность образа, используя форму, линию, тон, колорит;
- Знакомить с различными нетрадиционными техниками рисования (монотипия, граттаж, набрызг, поддувание и др.);
- Учить видеть, по возможности, большее число оттенков цвета, называть их точным словом и получать путем смешивания;
- Знакомить с изделиями народного декоративно-прикладного творчества (Хохлома, Дымка, Гжель, Городецкая роспись), учить составлению узоров по мотивам народных росписей;

- Знакомить детей с различными видами и жанрами искусства, творчеством известных художников;
- Развивать эстетическое восприятие объектов и явлений природы, воспитывать осознанно-бережное отношение к природе;
- Развивать интерес к литературному наследию, умение понимать и сопереживать героям произведений, желание поступать правильно в предложенной ситуации.

Обязательным условием для развития творческих способностей ребенка является положительное эмоциональное состояние на занятиях, доброжелательная атмосфера, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Некоторым детям, имеющим богатый опыт восприятия, достаточно посмотреть на предмет, и у них складывается отчетливый образ, позволяющий отразить его в рисунке. Другим же недостаточно и тщательного наблюдения, требуется помощь в ходе занятия, подсказка или совет. Чем младше дети, тем чаще они нуждаются в помощи и психологической поддержке. Кроме того, при обучении детей дошкольного возраста необходимо учитывать тот факт, что важное место в их жизни занимает игровая деятельность, поэтому данная программа предусматривает активное использование игровых приемов обучения (появление сказочных героев, игровых моментов по ходу занятия и во время выполнения «сказочных» заданий, использование небольших драматизаций и др). Использование художественного слова (чтение отрывков или всего небольшого произведения: стихов, сказок, рассказов, потешек, заучивание фольклорных форм, разгадывание загадок и т.п.), беседа - является обязательным условием в реализации задач данной программы.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются требования Санпинов, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником, отвечающие возрасту обучающихся, а также Рекомендациям по образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы и приемы обучения

Большую часть занимают наглядные методы:

- рассматривание иллюстраций, открыток, репродукций, фотографий, альбомов, рисунков;
- наблюдение за объектом с целью анализа его внешнего вида и состояния;
- показ технических приемов рисования, правил обращения с мольбертом, кистью, карандашом и т.д.

Немаловажными являются и словесные методы:

- Объяснение, рассказ, беседа, художественное слово.

Практические методы:

- Упражнения, выполнение заданий, освоение технологий, приемов работы с художественными материалами.

А также широкое применение игровых методов и театрализации на занятии.

В целях стимулирования детской деятельности часто необходимы эмоциональные методы: поощрение, помощь и психологическая поддержка, создание ситуаций успеха, свободный выбор деятельности, положительное оценивание. В работе с детьми необходимо предъявлять учебные требования; осуществлять коррекцию и самооценку деятельности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные обучающимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;

- г) схемы, технологические карты;
- д) индивидуальные карточки.
- е) библиотека детской литературы.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

«Основы изобразительной деятельности»

Учебно-тематический план первого года обучения

(1 год обучения, дети 6 лет)

№ п/п	Тематика	Общий объём времени в часах		
		Максим учеб нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<u>СЕНТЯБРЬ</u> <i>Введение.</i> Инструктаж по технике безопасности, игра-знакомство. Тестирование: «Разные линии»	1	-	1
2	<i>Друзья-карандаши. «Сказка про цветные карандаши»</i> <i>В.Сутеева</i>	1	-	1
3	<i>«Какого цвета лето» по замыслу.</i> -Тест на выявление имеющихся умений. (гуашь, основные цвета)	1	-	1
4-5	<i>Беседа по сказке В. Каверина «Цветик-семицветик».</i> Образ цветка. (Восковые мелки. Акварель)	2	-	2
6	<i>«Две ёлочки»</i> (воск мелок и акварель)	1	-	1
7	<i>«Чудесный платочек»</i> (окаймляющий орнамент). Композиция в квадрате. Примакивание. Гуашь	1	-	1
8	<i>«Петух и краски» по сказке В. Сутеева,</i> гуашь	1	-	1
9	<i>«Цветные стёклышки»</i> (калейдоскоп, - штрихование вокруг шаблона цветными карандашами)	1	-	1

10-	<u>ОКТАБРЬ</u>	2	-	2
11	« <i>Маша и медведь</i> » (тонирование акварелью фона, рисование дремучего леса(толстые и тонкие деревья) гуашью). Кисть плашмя и кончиком.			
12- 13	« <i>Маша и медведь</i> » (Рисование сказочных образов)	2	-	2
14	« <i>Маша и медведь</i> ». Вырезание готовых фигурок и расположение на готовом «сказочном» пейзаже. Приклеивание и доработка.	1	-	1
15- 16	« <i>Дом из кирпичей</i> » по сказке « <i>Три поросёнка</i> » (карандаши, фломастеры, акварель)	2	-	2
17	« <i>Перчатки</i> » Англ. песенка в переводе С. Маршака. Обвести ладонь карандашом, заполнить изображение волнистыми линиями-фломастерами («цветными нитками»)	1	-	1
18	« <i>Ходит Осень по полям</i> » (гуашь, монотипия). Чтение стихов об осени	1	-	1
19-	<u>НОЯБРЬ</u>	3	-	3
20-	« <i>Муха-Цокотуха</i> » по сказке <i>К. Чуковского</i> .			
21	Гелиевая ручка (чёрный фломастер), цветные карандаши, акварель. Рисование насекомых.			
22	<i>Сказка о наливных яблоках</i> . Рисование яблок акварелью, пробуем вливать цвет в цвет. Акварель.	1	-	1
23	« <i>Три котёнка</i> » по сказке <i>В. Сутеева</i> , белая и чёрная гуашь (смешиваем краску и получаем новый цвет) Рисование фигурок котят из простых геометрических фигур, дорисовывание кончиком кисти.	1	-	1
24	« <i>Что за зверь?</i> » по рассказу <i>Е. Чарушина</i> (гуашь, щетинистая кисть). Рисование зайца методом «тычка» сухой кистью. Акварель	1	-	1
25- 26	« <i>Паровозик и вагоны</i> » по сказке « <i>Паровозик из Ромашково</i> ». Получение изображения из простых геометрических форм. Цветные карандаши и акварель.	2	-	2
27	<u>ДЕКАБРЬ</u> « <i>Птица, птица, птица красная...</i> » Рисование птицы из ла-	1	-	1

	дони. Получение сказочного образа декорированием изображения. Гуашь			
28	<i>«Белая берёза» Чтение С. Есенина.</i> Тонирование фона акварелью, рисование зимней берёзы белой гуашью. Ствол с постепенным нажимом на кисть, ветки кончиком. (Показ)	1	-	1
29	<i>Волшебные снежинки на оконном стекле.</i> Восковой мелок и акварель	1	-	1
30	<i>«Чудо-звери»</i> Рисование несуществующих животных методом случайного соединения точек на листе. Фломастеры.	1	-	1
31	<i>Конструирование Ёлки из бумаги формы детских ладошек.</i> Коллективная работа. Аппликация	1	-	1
32	<i>«Самая красивая ёлочная игрушка».</i> Чтение Сказки В. Козлова «Ёжик-Ёлка» Украшение шаблона игрушки орнаментом из цветных полосок. Восковые мелки, акварель, фломастеры. Вырезание игрушки, украшение готовой ёлки.	1	-	1
33	<i>«Весёлые снеговики» - открытка к Новому Году.</i> Гуашь. Холодная гамма	1	-	1
34.	<i>Праздник Ёлки.</i> Игровое занятие.	1	-	1
35-	<u>ЯНВАРЬ</u>	2	-	2
36	<i>Русская народная сказка «Мороз Иванович»</i> (портрет), гуашь.			
37	<i>«Конь-огонь» В. Маяковский.</i> Рисование деревянного коня(анализ формы), украшение в тёплой гамме. Гуашь.	2	-	2
38	<i>Простой натюрморт. «Добро пожаловать!»</i> Составление чайной пары из готовых шаблонов. Украшение орнаментом по краю. Гуашь	2	-	2
39	<i>«Маша идёт в гости» (ткань для платья).</i> Повторяющиеся элементы композиции. Ритм в рисунке. Гуашь.	1	-	1
40-	<u>ФЕВРАЛЬ</u>	2	-	2
41	<i>«Красивая шапочка и варежки».</i> Украшение шаблонов. Придумывание орнамента в полосах. Цветные карандаши			
42	<i>«Снегурочка»</i> Рус. нар. сказка. Рисование фигуры человека в одежде. Белая гуашь. Цветной фон.	1	-	1
43	<i>«Домик у пруда. Отражение»</i> монотипия, гуашь, печать до-	1	-	1

	мика готовым шаблоном из картона.			
44	« <i>Мой щенок похож немного</i> » мягкие материалы, анализ формы и сказка «Как собака друга искала»	1	-	1
45-46	<i>Русский сарафан.</i> Наряд героинь русских сказок. Гуашь	2	-	2
47-48	<u>МАРТ</u> « <i>Цветы в хрустальной вазе</i> » (восковой мелок и акварель, печать цветков с помощью мятой бумаги). – Открытка для мамы	2	-	2
49-50	« <i>Моя бабушка</i> » стихи <i>Е. Благиной</i> . Рисование портрета бабушки. Цветные карандаши.	2	-	2
50-51	« <i>Терем Солнца</i> ». Заклички весны. Тёплая гамма. Гуашь	2	-	2
52-53	« <i>Прилетайте, птицы!</i> » Геометрический орнамент из шаблонов в форме стилизованной птицы. Головоломка. Фломастеры и акварель.	2	-	2
54	<u>АПРЕЛЬ</u> « <i>Плывёт, плывёт кораблик...</i> » Акварель, парус-газетный шаблон. Техника по-сырому	1	-	1
55-56	« <i>Весна-красна.</i> Собирательный образ. По замыслу. Весенние оттенки.	2	-	2
57-58	<i>Планеты солнечной системы</i> (монотипия ,апликация) коллективная раб.	2	-	2
59	« <i>Каким стал гадкий утёнок</i> » по сказке <i>Андерсена</i> . Акварель и белая гуашь.	2	-	1
60	« <i>Жил-был... ДИНОЗАВР</i> » (рисование древнего животного) Акварель и гелиевая ручка.	1	-	1
61	« <i>В гостях у Шахматного Короля</i> » (Белый король на чёрном поле, Чёрный Король на белом поле) Гуашь чёрная.	1	-	1
62-63	<u>МАЙ</u> « <i>Чудо - дерево</i> » по произведениям <i>К. Чуковского</i> (акварель и гуашь)	2	-	2
64	« <i>Кто на себе дом носит?</i> » (черепаха, улитка- цветные воско-	1	-	1

	вые карандаши, акварель)			
65- 66	«Розовый слон» на песню Ю. Шаинского. Анализ формы. Гуашь. Получение розовых и голубых оттенков	2	-	2
66- 67	«Парад бабочек» акварель, гелиевая чёрная ручка.	2	-	2
68.	Рисование на асфальте игра – викторина «Любимые книжки»	1	-	1
	ИТОГО:	68		68

Учебно–тематический план
(2 год обучения, дети -7 лет)

№ п/п	Тематика	Общий объём времени в часах		
		Максим учеб нагрузка	Самостоя- тельная рабо- та	Аудиторные занятия
1.	<u>СЕНТЯБРЬ</u> <i>Вводный урок.</i> Инструктаж по ТБ. Инструментарий.	1	-	1
2	<i>Такие разные линии.</i> Цветные карандаши	1	-	1
3-4	<i>Разные деревья.</i> Угольная палочка. Отличия в изображении сосны, ели, берёзы, дуба. Заканчиваем сказкой «про ежей». Дорисовываем работу с участием этих персонажей.	2	-	2
5.	« <i>Волшебный лес.</i> » Далеко - близко на рисунке. Цветное небо. (Восковые мелки, акварельные краски)	1	-	1
6.	<i>Как «волнуется» море.</i> Линейный рисунок. Штрихи в одном направлении. Фломастеры.	1	-	1

7-9.	<p>«Разноцветная (радужная) рыбка». Вспоминаем порядок цветов радуги.</p> <p>Цветные карандаши. Рисование и раскрашивание. Вырезание готовых силуэтов рыбок.</p> <p>Фон: акварель – монотипия. Дорисовываем растения в аквариуме – фломастеры. Приклеиваем фигурки рыб.</p>	3	-	3
10-11.	<p><u>ОКТАБРЬ</u></p> <p>«Листья упали в лужу». Аппликация из высушенных листьев. Рассматриваем листья, приклеиваем на лист бумаги в художественном беспорядке, стараясь подбирать разные по форме, цвету и размеру. Оформляем работу в паспарту.</p>	2	-	2
12.	<p>«Осенний ветер». Гуашь. Примакивание. Рисование осеннего гнущегося дерева кончиком кисти по готовому (монотипия) фону.</p>	1	-	1
13.	<p>«Друг детства». Рисование любимой игрушки мягкими материалами.</p>	1	-	1
14-16.	<p>Посуда для натюрморта.</p> <p>Скатерть с орнаментом.</p> <p>Фрукты для натюрморта</p>	3	-	3
17.	<p><i>Плоский декоративный натюрморт.</i></p> <p>Аппликация из полученных ранее деталей.</p>	1	-	1
18-20.	<p><u>НОЯБРЬ</u></p> <p>«Город вечером». Рисование прямоугольных построек (получение серых оттенков –гуашь). Тонирование бумаги для фона тёмными оттенками. Вырезание построек разного цвета и величины. Компоновка и приклеивание. Доработка изображения: окна, фонари, дороги, снег и т.п.</p>	3	-	3
21-22.	<p>«Мой друг» - портреты лучших друзей. Монохромное изображение по тонированной бумаге. Возможен декор белилами. (Чтение отрывков Драгунского из «Денискиных рассказов»)</p>	2	-	2
23-26.	<p><i>Беседа «Прилетела зима».</i> Осенняя и зимняя цветовая гамма. Отличия. Творческая работа на тему. Использование в пейзаже сезонного колорита.</p>	4	-	4

27-	<u>ДЕКАБРЬ</u>	2	-	2
28	Обрывная аппликация «Символ года».			
29-	«Зима». Аппликация из белых силуэтов (симметричное вырезание) деревьев по синему фону(гуашь). Оформление техникой «набрызга».	2	-	2
30				
31-	«Вот пришёл к нам в гости Дед Мороз!»	2	-	2
32	Портрет Деда Мороза. Характер персонажа. Гуашь.			
33	Праздник Ёлки. Игровое занятие	1	-	1
34	Итоговая выставка. Просмотр.	1	-	1
35-	<u>ЯНВАРЬ</u>	2	-	2
36	«Шапка да шубка – вот и весь Мишутка» , рисование одетого человека. Анализ основных пропорций фигуры человека. Цветные карандаши. Акварель.			
37-	«Зимние забавы» рисование по замыслу. Рисование фигурок персонажей (снеговика, дети, животные на выбор) в движении. Композиция Цветные карандаши. Техника штрихования.	3	-	3
38-				
39.				
40.	Рисование по сказке «Лиса и Заяц». Беседа о сказочных образах животных в русских сказках	1	-	1
41.	<u>ФЕВРАЛЬ</u> Рисование Лисы и Зайца в народных костюмах. Орнаменты на одежде. Гуашь	1	-	1
42-	Иллюстрирование сказки «Заяшкина избушка». Рисование домиков Лисы и Зайца. Восковые мелки и акварель.	3	-	3
43-				
44.				
45	Открытка для папы. Использование готовых трафаретов. Гуашь.	1	-	1
46.	«Русская матрёшка». История. Знакомство с росписями. Упражнения.	1	-	1
47-	«Русская матрёшка» в подарок. Изготовление шаблонов разных по величине кукол. Подбор платка и сарафана по цвету. Прорисовка лица, декор.	2	-	2
48				

49-	<u>МАРТ</u>	2	-	2
50.	Писатели – анималисты. Е Чарушин. Беседа о творчестве, чтение коротких рассказов. <i>Рисование кошки с котятами</i> (акварель, по - сырому, передача ворса животных «тычком»)			
51- 52	<i>«Самая красивая буква моего имени»</i> , представление о шрифте и заглавной букве, акварель, гелиевая ручка (чёрный фломастер)	2	-	2
53.	<i>Городецкая роспись</i> . Городецкий розан. Растительный орнамент в полосе. Гуашь.	1	-	1
54- 55.	<i>«Деревянные лошадки»</i> , мотивы Городецкой росписи – украшение шаблона.	2	-	2
56-	<u>АПРЕЛЬ</u>	2	-	2
57.	<i>«Праздник смеха»</i> , акварель, гелиевая ручка. Рассказы о цирке.			
58- 59.	<i>«Здравствуйте, птицы!»</i> - аппликация из фактурной бумаги, фломастеры, акварель. Готовые шаблоны фигурок птиц (крылья отдельно)	2	-	2
60- 61.	<i>«Весенние берёзы»</i> , акварель+ гуашь, передача освещения стволов лучами солнца.	2	-	2
62- 63.	<i>«Далеко – далеко, на лугу пасутся ко...»</i> гуашь Рисуем крупных домашних животных	2	-	2
64-	<u>МАЙ</u>	2	-	2
65.	<i>«Портрет на фоне окна»</i> , монохромное силуэтное рисование			
66.	<i>«Расцветают цветы!»</i> , акварель по- сырому	1	-	1
67.	<i>Насекомые и листья</i> . Тонированная бумага, мягкий карандаш, использование ластика для передачи эффекта движения	1	-	1
68.	Игра – задание «Волшебный лоскуток» «продолжи тему орнамента» Материалы на выбор.	1	-	1
	ИТОГО:	68		68

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

В целом занятия с детьми дошкольного и младшего школьного возраста идут по следующим направлениям:

- Целенаправленное знакомство с различными изобразительными материалами, с вариантами их сочетаний между собой (например, восковые мелки + акварель, пластилин + природный материал, акварель + фломастеры, акварель + гуашь и т.п.);
- Развитие цветовосприятия. Особое значение при этом имеют практические действия ребенка с краской (получение светлых и темных оттенков цвета, смешение оттенков и цветов между собой). Кроме того, дети учатся называть цвет точным словом, определять его тепло-холодность и использовать цвет в рисунке как средство выражения своего замысла и эмоционального состояния.
- Совершенствование формообразующих движений, т.к. дети дошкольного возраста часто передают форму предмета неточно, приблизительно. Небрежность в передаче формы приводит к тому, что теряется сходство изображения с предметом. Различные группы форм – с округлыми и прямоугольными (формами) контурами – требуют выработки различных способов выполнения комплекса движений. Для отработки этих движений детям в ходе занятия на основе игровой мотивации предлагается изображать предметы овальной формы (если требуется отработать движения руки, образующие овал) или любой другой нужной формы.
- Отработка различных приемов работы кистью, карандашом («примакивание», рисование кончиком кисточки, плашмя);
- Выработка навыков создания сюжетного изображения, умения правильно располагать детали сюжета на листе, используя все пространство (рисование по сказкам, по собственному замыслу);
- Ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством, проба приемов создания различных узоров по мотивам народных росписей и по собственному замыслу.
- Знакомство с нетрадиционными способами создания изображения («пальчиковое рисование», монотипия, рисование по сырой бумаге, граттаж). Более подробно методика обучения детей рисованию с использованием элементов ТРИЗа описана в творческой работе на тему: «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста с использованием элементов ТРИЗ»;
- Занятия на развитие мелкой моторики рук (штриховки, аппликации из кусочков бумаги, яичной скорлупы, семечек, создание наклепов из шариков пластилина и т.д.). Совершенствованию мелкой моторики способствуют также физкультминутки в ходе занятия с использованием пальчиковой гимнастики;
- Занятия на создание коллективных работ (как декоративных, так и сюжетных)

Детям любого возраста небезразлично, как относятся к результату их деятельности родители, учителя или воспитатели, сверстники. Они стараются вызвать интерес окружающих к изображенному, стремятся показать свою работу. Поэтому в конце каждого занятия проводится выставка и анализ детских работ. Дети делятся впечатлениями, сравнивают работы между собой, обсуждают достоинства и недостатки. Таким образом, у детей появляется положительная реакция на полученные результаты, развивается умение радоваться своим и чужим успехам, умение оценивать работу по эстетическим и творческим достоинствам, спокойно воспринимать критические замечания; появляется желание совершенствовать полученные навыки.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной деятельности детей подготовительных групп»:

- знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;
- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

Прогнозируемые результаты

К концу года 1 года обучения дети должны:

- Иметь устойчивый интерес к занятиям по изобразительной деятельности
- Иметь представления о различных изобразительных материалах;
- Уметь получать светлые и темные оттенки разных цветов, получать новые цвета путем смешения, называть цвет точным словом;
- Уметь изображать животных и растения, человека и другие основные объекты окружающей действительности;
- Различать жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт;
- Иметь способность отражать свой замысел в рисунке, используя для этого форму, линию, цвет, создавая выразительный образ;
- Использовать нетрадиционные способы изображения (граттаж, набрызг и др.);

- Знать приемы работы с бумагой , клеем и ножницами;
- Уметь давать эстетическую оценку объектов и явлений природы;
- Выражать свое мировоззрение в рисунке, используя полученные знания;
- Применять в изодейтельности бросовые и природные материалы;
- Иметь устойчивый интерес к литературным произведениям: желание и умение слушать, понимать и оценивать услышанное.

К концу 2 года обучения дети должны:

- Сохранять устойчивый интерес к занятиям по изобразительной деятельности;
- Иметь представления о способах работы с различными изобразительными материалами и инструментами;
- Совершенствовать навыки работы кистью, карандашом;
- Активно использовать палитру для получения необходимого или нового оттенка, называя его точным словом;
- Составлять простые цветовые гаммы (холодную, тёплую, контрастную, сближенную по цветам и оттенкам);
- Уметь изображать животных и растения, человека и другие основные объекты окружающей действительности, соблюдая основные пропорции, разницу по величине;
- Различать жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический и сказочно-былинный жанр;
- Иметь способность отражать свой замысел в рисунке, используя для этого форму, линию, цвет, создавая выразительный образ, простые движения.
- Использовать нетрадиционные способы изображения (набрызг, монотипию, трафаретное изображение и др.);
- Знать приемы работы с бумагой, клеем и ножницами; уметь работать с шаблонами, бумажными заготовками;
- Уметь давать развёрнутую эстетическую оценку объектов и явлений природы;
- Выражать свое мировоззрение в рисунке, используя полученные знания;
- Применять в работе бросовые и природные материалы;
- Иметь устойчивый интерес к литературным произведениям: желание и умение слушать, понимать, оценивать услышанное, брать положительные примеры для своего поведения.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной оценки не выставляются. Анализ детских работ проходит в форме устного оценивания педагогом (в основном, положительно) и в форме самоанализа полученных работ. В целях поддержания интереса к занятиям и проявления волевых качеств может использоваться поощрение работы небольшим призом (наклейки, фишки и т.п).

Итоговая аттестация рекомендована по окончании 2-годичного курса обучения в форме творческого задания на иллюстрирование детского произведения с оцениванием работы в 5-балльной системе.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

- Реализация программы учебного предмета «Основы изобразительной деятельности для обучающихся подготовительных групп «Краски» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.
- Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.
- Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности обучающихся.

- В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.
- Учебный материал разделен на три основных направления: «Основы изобразительной грамоты», «Основы декоративно-прикладного творчества» и «Работа с бумагой».

Направление «Основы изобразительной грамоты»:

- навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;
- изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;
- выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;
- рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;
- изображение событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды);
- передача различий по величине, особенностей одежды и ее украшений, фигуры человека и животных в движении;
- расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);
- выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);
- дополнение рисунка в соответствии с содержанием;
- определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;
- развитие воображения, фантазии;
- ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;
- использование цвета как средства выразительности;

- выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь, акварель);
- использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели (различные способы по-сырому алла прима, по -сухому, сухой кистью). Рисование сангиной, углем, пастелью, цветными восковыми мелками, свечой, фломастерами;
- знакомство с некоторыми способами создания гравюр: печатание по картону, мятой бумагой, нитками, способом процарапывания по восковой подкладке и др.;
- овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;
- знание различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.;
- владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;
- умение пользоваться мазком (мазок Ван Гога, кирпичик и др.) для передачи настроения, формы, фактуры;
- различение видов и жанров изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж.

Направление «Основы декоративно-прикладного творчества» и «Работа с бумагой»:

- развитие эстетических представлений, трудовых умений и творческого опыта в работе с бумагой на основании изучения различных качеств бумаги как художественного материала. С этой целью выделяются следующие виды художественного труда: экспериментирование, аппликация, моделирование, художественное конструирование из бумаги (бумагопластика, оригами);
- изучение народного орнамента на основе практических работ, составление узоров по мотивам народной росписи (Дымковская, Городец(дополнительно Хохлома и Гжель));
- составление узоров из геометрических и растительных элементов, введение обобщенных изображений птиц, животных;
- составление узоров на полосе с чередованием крупных и мелких форм (ритм), симметричных узоров на квадрате, круге в стиле определенной росписи с передачей элементов, цвета и характерных композиций;
- знакомство с некоторыми видами декоративного искусства (роспись по дереву, gobelen, народная игрушка), с техникой «Папье-маше», формирование навыков работы с бросовым материалом и природным материалом.

- Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы и кабинета.

В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности обучающихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов, **вариантность тем в зависимости от сезонности, участия в школьных и выше уровнем выставках.**

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воробьева Д.И., 1995. Гармония. Интегрированная программа интеллектуально-художественного развития личности дошкольника. СПб.
2. Григорьева Г.Г., 1996. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительности. М., Просвещение.
3. Живопись. Сост. Шитов Л.А., Ларионов В.И. 1995. М., Просвещение.
4. Зеленина Е.Л., 1996. Играем, познаем, рисуем. М, Просвещение.
5. Т.Д. Потурай, О.В.Землянская,и др.; Сборник методических материалов. Выпуск VII, Учебно-методический и инф. Центр работников культуры и искусства Яр.обл.-Ярославль, 2007
6. М.В.Трофимова, Т.И. Тарабарина. И учёба, и игра: изобразительное искусство. Ярославль «Академия развития» 1997
7. И.А. Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. «Карпуз-дидактика», ТЦ «Сфера», М-2009

