

**муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени М.А. Балакирева» города Ярославля**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Музыкальный театр «АПЕЛЬСИН»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**учебный предмет «Музыка»**

**2023.**

«РАССМОТРЕНО»  
Методическим советом МУДО  
«ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля  
протокол № 1  
« 1 » сентября 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МУДО  
«ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля  
Ж.Г. Кузовенкова  
« 1 » сентября 2023г.



Разработчик:

**Е. Ю. Резникова**, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ДШИ им. Балакирева.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета «Музыка»;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Формы работы на уроках «Музыка»;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендуемый список произведений, соответственно темам программы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

## І. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета.

Музыкальный театр «Апельсин» представляет собой художественно-эстетический образовательный цикл для детей 5-ти лет, складывающийся из двух предметов – «Музыка» и «Изобразительное искусство». Предметы находятся во взаимосвязи, дополняют друг друга, создают условия для комплексного и разностороннего воспитания дошкольников. Искусство – важнейшее средство приобщения человека к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личное эмоциональное переживание. Поэтому художественные дисциплины по самой сути своей должны быть направлены на формирование внутреннего мира растущего человека, его духовно-нравственного облика. Этим и определяются особые возможности эстетического цикла.

Предмет «Музыка» развивает вокально-интонационные навыки, а также такие музыкальные способности обучающихся, как слух, память, чувство лада и метроритма, воспитывает эмоциональное отношение к музыке, позволяет выявить творческие, в том числе артистические наклонности учеников, знакомит их с теоретическими основами музыкального искусства, способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, воспитанию интереса к музыкальному искусству.

Полученные на занятиях музыки знания и формируемые умения и навыки позволяют использовать их в дальнейшей творческой музыкальной деятельности.

**2. Срок реализации.** Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 5-6 лет.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебной программы «Музыкальный театр «Апельсин»»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 1 год

№п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов	Промежуточная и итоговая аттестация (год обучения)
		1			
<b>ПО.01. Музыкальное исполнительство:</b>					
ПО.01.УП.01	Музыка	2	34	68	1
<b>ПО.02. Художественное творчество:</b>					
ПО.02.УП.01	Изобразительное	2	34	68	1

	искусство				
<b>Всего аудиторная нагрузка в неделю:</b>		<b>4</b>	<b>34</b>	<b>136</b>	

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповые занятия (4-10 человек), групповые занятия (от 11 человек). Продолжительность учебных занятий для детей возраста 4-5 лет – 30 минут. Продолжительность учебных занятий для детей возраста от 6 лет – 40 минут. Количество занятий в неделю – два.

**5. Цель и задачи программы подготовительной группы «Музыкальный театр»**

Программа подготовительной группы «Музыкальный театр» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Цель** формирование потребности познавательной и творческой деятельности, расширение кругозора, музыкальной культуры обучающихся -- накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса.

**Задачи:**

В комплексе оба предмета должны разносторонне и эффективно воздействовать на эмоциональную сферу и интеллект ребёнка.

Задачи предмета «Музыка»:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления.
- формирование и развитие эмоциональной сферы ребёнка средствами музыкального искусства
- пробуждение эмоций интереса и радости обучения
- выявление и развитие музыкальных способностей детей
- приобретение в обязательных игровых, увлекательных формах первоначальных сведений по музыкальной грамоте, а также элементарных творческих и исполнительных навыков
- содействовать формированию творческой инициативы обучающихся.

**6. Структура программы учебного предмета «Музыка»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по урокам.

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Музыка» «Музыкального театра» используются прежде всего игровые методы обучения, включающие театрализацию песен, стихов, сказок, артикуляционную и пальчиковую гимнастику.

### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыка», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами). Помещение должно быть просторным, в нём обязательно предусматривается место для двигательных упражнений и игр.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

#### **Оснащение занятий**

На уроках «Музыка» могут использоваться наглядные пособия, сделанные учениками на уроках «изобразительного искусства» – пальчиковые куклы, различные декорации к песням, сказкам и другие игровые пособия.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет «Музыка» неразрывно связан с учебным предметом «Изобразительное искусство». Оба они направлены на разностороннее художественное развитие личности, с опорой на эмоциональную и творческую стороны воспитания. Поэтому темы занятий на двух предметах совпадают. На музыкальном занятии сочетаются элементы театра, ритмики, сольфеджио, слушания музыки.

#### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала на весь учебный год. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем ис-

ходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

В основе учебно-тематического плана лежит сюжетно-тематический принцип, что связано с возрастными особенностями детей подготовительной группы.

### Срок обучения 1 год

Таблица 2

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Ауди- торные занятия
1	На лесной лужайке. Природа	практич. занятие	2,5	0,5	2
2	На лесной лужайке. Лесная тропинка	практич. занятие	2,5	0,5	2
3	На лесной лужайке. Лесные цветы	практич. занятие	2,5	0,5	2
4	На лесной лужайке. Мячик-непоседа.	практич. занятие	2,5	0,5	2
5	На лесной лужайке. Сороконожка	практич. занятие	2,5	0,5	2
6	Путешествие. Пони	практич. занятие	2,5	0,5	2
7	Путешествие. Паровоз	практич. занятие	2,5	0,5	2
8	В осеннем парке. Листопад	практич. занятие	2,5	0,5	2
9	В осеннем парке. Дождик	практич. занятие	2,5	0,5	2
10	Интересные персонажи. Кошкин дом	практич. занятие	2,5	0,5	2
11	Интересные персонажи. Ёжик	практич.	2,5	0,5	2

		занятие			
12	Новогодний карнавал. Снежинки	практич. занятие	2,5	0,5	2
13	Новогодний карнавал. Зимний лес. Метелица	практич. занятие	2,5	0,5	2
14	Новогодний карнавал. Зайчики в лесу	практич. занятие	2,5	0,5	2
15	Новогодний карнавал. новогодняя ёлка	практич. занятие	2,5	0,5	2
16	Новогодний карнавал. Маски	практич. занятие	2,5	0,5	2
<b>17</b>	<b>Открытый урок для родителей.</b>	<b>Ново- годнее пред- ставле- ние</b>	<b>2,5</b>	<b>0,5</b>	<b>2</b>
18	В зимнем лесу. Снеговик	практич. занятие	2,5	0,5	2
19	В зимнем лесу. Рукавички	практич. занятие	2,5	0,5	2
20	На балу у Золушки. Наряжаемся на бал	практич. занятие	2,5	0,5	2
21	На балу у Золушки. Часики	практич. занятие	2,5	0,5	2
22	На балу у Золушки. Золушка	практич. занятие	2,5	0,5	2
23	В цирке. Тигр	практич. занятие	2,5	0,5	2
24	В цирке. Слон	практич. занятие	2,5	0,5	2
25	Весенний ручеёк. Природа весной	практич. занятие	2,5	0,5	2
26	Весенний ручеёк. Апрель	практич.	2,5	0,5	2



		занятие			
27	Весенний ручеёк. Подснежники	практич. занятие	2,5	0,5	2
28	Весенний ручеёк. Цветущая яблонька	практич. занятие	2,5	0,5	2
29	Сказка «Теремок». Домик для цвелей	практич. занятие	2,5	0,5	2
30	Сказка «Теремок». Мышка-норушка, лягушка-квакушка	практич. занятие	2,5	0,5	2
31	Сказка «Теремок». Зайчик-побегайчик	практич. занятие	2,5	0,5	2
32	Сказка «Теремок». Лисичка-сестричка, волчок-серый бочок	практич. занятие	2,5	0,5	2
33	Сказка «Теремок». Мишка косолапый	практич. занятие	2,5	0,5	2
34	<b>Открытый урок для родителей.</b>	<b>спек- такль «Тере- мок»</b>	<b>2,5</b>	<b>0,5</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>85</b>	<b>17</b>	<b>68</b>

### *Формы работы на уроках «Музыки»*

В основе данной программы лежат следующие методические принципы:

1. Взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребёнка;
2. В основе музыкальной деятельности лежит первичность накопления музыкальных впечатлений.
3. «Теоретические понятия» минимальны, их осмысление происходит на основе ярких музыкальных образов, доступных пониманию детей этого возраста.

В основе каждого урока музыки лежат практические формы занятий. В связи с возрастными и психологическими особенностями детей на уроке преобладают устные формы работы.

Особое внимание уделяется такой форме работы, как **пение**. Это один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Пение в ансамбле объединяет детей, создает условия для их музыкального эмоционального общения. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, т.к. знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Ветлугина Н.А. считает, что "пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально-сенсорные и, особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений" (Ветлугина Н.А. "Методика музыкального воспитания в детском саду", М., "Просвещение", 1989г).

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанимента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает положительные реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь. Метлов Н. А. в своей книге "Музыка детям" пишет об основных качествах детского голоса, о том, что "голосовой аппарат очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка... Голосовые связки тонкие, короткие, поэтому звук детского голоса высокий и очень слабый. Он усиливается резонаторами. Различают верхний головной резонатор (полости глотки, рта и придаточные полости носа) и нижний грудной (полости трахеи и бронхов).

У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому голос несильный, но звонкий. Резонаторы придают звуку разную окраску. При форсировании звука во время пения у детей развивается неприятное, несвойственное им низкое звучание"<sup>3</sup>.

Проблема постановки певческого голоса ребенка–дошкольника – одна из наиболее сложных и наименее разработанных в музыкальной педагогической теории и практике. В то же время это одна из самых важных проблем практики музыкального воспитания дошкольников.

Ее важность определяется сензитивностью этого возраста в отношении становления певческих навыков, связью со здоровьем ребенка, значением вокализации для развития музыкального слуха, влиянием певческой деятельности на формирование у ребенка системы музыкальности в целом.

Условно работу над развитием певческих навыков можно разделить на 4 этапа.

1. Фонопедические упражнения Емельянова В. В. Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком), поэтому для достижения этой цели на каждом занятии проводится разминка – артикуляционная гимнастика по системе Емельянова В. В. Эти упражнения не только развивают певческий голос, но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребенка.

В артикуляционную гимнастику входит:

- работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.);
- с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки), массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.

Упражнения на артикуляцию детям интересны, доступны, т.к. проводятся в игровой форме.

2. После проведения артикуляционной гимнастики, используются интонационно–фонетические упражнения, которые помогают преодолеть дефекты речи, выравнивают гласные и согласные звуки. При пении упражнений из ряда гласных с целью их выравнивания один гласный звук следует как бы вливать в другой плавно, без толчка (уууаааооо). Пение гласных в той или иной последовательности преследует определенную цель в зависимости от того, на какое тембровое звучание нужно настроить голос.

Для формирования звучания детского голоса ближе к фальцетному звучанию следует использовать гласные звуки [y], [o], [a] (среди которых гласный [y] наиболее предпочтителен). В практической работе с детьми за основу певческой артикуляции принято расположение губ в полуулыбке. При таком расположении гортань поднимается, голосовые связки работают в более тонком режиме, голос звучит легко, светло. Расположение губ в полуулыбке способствует нахождению близкой вокальной позиции, которая характеризует правильное звукообразование. Особое внимание необходимо обращать на раскрепощение подбородка. "Проверка" осуществляется открыванием рта руками, приложенными к щекам (пальцы сквозь щеки лежат на нижних зубах), при этом звучит гласный звук [y].

Игры со звуком являются непременным условием на музыкальных занятиях. Ребенок должен получить ясное представление о звуке, о его свойствах. Звук может быть плоский, круглый, высокий, низкий, сердитый, ласковый, нежный и т. д. Игра "Волшебная коробочка" позволяет создать наиболее точное представление у детей о свойствах звука. Вытягивая из «коробочки» ниточку, они видят, как тянется звук. Понимают, что у звука есть начало и конец. Дети тянут ниточку на любой гласный звук; по ней можно спеть сверху вниз и наоборот. Ниточка ровная, шелковистая и звук тоже должен быть ровным. Если ниточка совершает волнообразные движения, то и звук может быть волнистым и т.д.

3. Дыхательная гимнастика, на основе детских стихов.

4. Разучивание песни, работа над её выразительным исполнением (правильная фразировка, исполнение по ролям, инсценировка)

**Работа с руками** – обязательное условие на занятиях «Музыки». Руки “отвечают” за определенные участки коры головного мозга. Они помогают осуществить музыкальные действия более осмысленно, эстетично, выразительно и разнообразно, что позволяет достичь успехов даже с самыми слабыми детьми. Для этого на занятиях используется пальчиковая гимнастика, а также различные музыкальные игры с пальчиковыми куклами.

**Воспитание чувства метро-ритма** осуществляется в таких формах работы, как различные движения под музыку – элементы ритмики, исполнение несложных ритмических партитур, ритмического аккомпанемента к песням на ударных инструментах. В работу по ритмике входят следующие темы: воспитание восприятия характера музыки, темпа, динамики, метроритма, строение музыкального произведения.

Ещё одна важная форма работы на занятиях музыки в подготовительной группе – **выразительное чтение стихов, чистоговорок и скороговорок** в определённом ритме, которое может сопровождаться так же пальчиковыми изображениями, инсценировкой; может исполняться под музыку.

Очень важны **творческие задания**, в которых проявляются и развиваются такие важные стороны мышления дошкольников как воображение, фантазия. Творческими заданиями могут быть – импровизация движений под музыку или изображение действующих лиц песни или стихотворения; сочинение ритмического аккомпанемента, сочинение сказки или рассказа после прослушивания музыкальных произведений.

**Игра** – любимый вид деятельности ребенка. В игре он самоутверждается как личность, у него развивается фантазия. Сами того не замечая, дошкольники решают в игре сложные задачи по развитию дикции и артикуляции. Поэтому все упражнения, так же как и всё занятие должно проходить в игровой форме, по определённому сценарию. Все разнообразные формы работы подчинены определённой теме, как бы развивая единый сюжет, общую театрализованную постановку. Такой принцип объединения всех видов занятий на уроке позволяет удерживать внимание и интерес маленьких детей.

**Домашние задания** должны быть минимальны и связаны только с закреплением материала, пройденного на уроке – повторение слов песни, выполнение отдельных упражнений, тех или иных движений, связанных с инсценировкой; прослушивание изученного произведения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков, проявляющихся в таких важных составляющих музыкальной деятельности, формируемых на уроках, как певческая установка и дыхание, развитие детского голоса, звуковедение, дикция, строй в ансамбле и исполнительские навыки.

**Знания:** Высокие и низкие звуки, регистр; темп; тембр; размеры  $2_4$  и  $3_4$ ; движение мелодии, мажор и минор; пульс; сильная и слабые доли, ритм – длительности восьмые, четверти, половинная; пауза, музыкальные фразы.

**Умения:** выделять музыкальные фразы; ощущение пульса, сильных и слабых долей; правильно исполнять на различных ударных инструментах разные ритмические рисунки; определять на слух знакомые песни и произведения, создавать ритмические импровизации, двигаться под музыку в соответствии с метро-ритмом и характером произведе-

ния, устойчивое интонирование песен с аккомпанементом дублирующим мелодию, вместе начинать и заканчивать произведение, пение канонов, пение а капелла простейших песен, осмысленное и ясное произнесение слов и фразы, чистое интонирование мелодии в песнях в мажоре и миноре.

**Навыки:** определение размера, правильная певческая посадка, чистое интонирование, правильное певческое дыхание, простукивание ритма знакомых произведений; творческое, эмоциональное отношение к прослушанным музыкальным примерам, определение куплетной формы, пение естественным звуком без форсирования, мягкая атака звуков, округление гласных.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий и итоговый.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины и активности детей на уроках. В подготовительной группе этот контроль осуществляется без оценок. В качестве поощрения и поддержания активности, а также выработки соревновательного духа детей преподаватель может использовать на уроках фишки-нотки, которые выдаются ученикам за правильные ответы или правильно выполненное задание. В конце урока фишки-нотки подсчитываются и находится победитель – самый активный и музыкальный. Победитель получает наклейку или картинку с «музыкальной тематикой» или отражающей тему урока, сюжет изученного стихотворения или песенки. В конце учебного года по этим наклейкам выясняются победители – 1-е, 2-е и 3-е место. Они получают призы. Вполне вероятно, что победителями окажутся все дети в группе, т.к. подобный контроль постоянно стимулирует их активность, желание проявить себя.

*Итоговый контроль* – осуществляется по окончании курса обучения. Открытый урок для родителей.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### **Методические рекомендации для преподавателей.**

Основная воспитательная задача работы в дошкольной группе – развить в каждом ребёнке заинтересованность, восприимчивость, творческую активность, умение дисциплинированно участвовать в музицировании, в театральных инсценировках. Нужно по-

мочь малышу освободиться от напряжённости, стеснительности, обрести веру в себя и смелость в музыкальных выступлениях.

Сделать трудное интересным, а сложное – доступным – важная задача педагога. Для этого, прежде всего музыкальное занятие должно рассматриваться не как традиционный урок с последовательным чередованием различных форм работы, а как драматургически цельная театральная композиция, создающая комфортную для дошкольников обстановку общения посредством «волшебного триединства» - фантазии, движения и игры. В этой ситуации каждый ребёнок становится не просто учеником, а соавтором учителя и маленьким актёром. Разнообразие и доступность сюжетов должны сочетаться с продуманной структурой учебного материала. К примеру, 1-я тема «На лесной лужайке. Природа», занимающая 2 занятия, может быть разыграна по следующему плану.

## **I. На лесной лужайке. Природа**

### **Занятие 1**

1. Знакомство – игра «Ходит Ваня».
2. Путешествие. Как мы будем путешествовать? (Звучат 2 марша разные по характеру). Куда мы отправимся?
3. Куда мы отправимся?
4. Слушаем «звуки леса». Отгадываем - «Лес».
5. Инсценировка стихотворения М. Яснова с музыкальными иллюстрациями:

Шёл, шёл - и устал, и присел на пенёк.

Присел и увидел какой-то цветок.

Порхала какая-то бабочка. Села.

Какое-то дерево рядом шумело.

На нём я увидел какую-то птаху.

Какой-то червяк мне заполз под рубаху.

Какой-то зверёк пробежал по дорожке.

Ужасно кусались какие-то мошки.

В траве копошился какой-то жучишка...

Рассказывал это какой-то мальчишка.

Разыгрываем стихотворение разными способами способами: пальчики и по ролям.

6. Дыхательная гимнастика.

«А-а-а» — услышали в лесу. Не хватает звука «у-у-у». Медленно, спокойно вдыхать и выдыхать

Дышать в лесу приятно и легко. Мы в лес пришли, и дышим глубоко. Руки положить на область диафрагмы. Плавно и неторопливо вдохнуть носом и ртом так, чтобы верхняя передняя стенка живота выпятилась вперёд, поднимая руки. Выдох производится через рот плавно и по возможности полнее. При этом живот опускается и в конце выдоха втягивается. Для контроля ротового выдоха рекомендуется произносить звуки «шшшш...» или «ффф...».

Ромашки нюхает Катюшка. Их так много на опушке. Вдыхать воздух через рот и нос, выдыхать — через рот

7. Цветы. Танец цветы распускаются.

8. Упражнение «Цветы»

Наши красные цветочки (*прижимаем локти друг к другу, смыкаем кисти в виде лодочки*)

Распускают лепесточки. (*потом раскрываются в виде чаши, перед лицом*)

Ветерок немножко дышит, (*затем кисти движутся против часовой стрелки и потом по часовой стрелке*)

Лепестки колыхет. (*кисти рук наклоняются влево и вправо*)

Наши красные цветочки (*прижимаем локти друг к другу, смыкаем кисти в виде лодочки*)

Закрывают лепесточки, (*показать пальчиками, как лепестки закрываются*)

Они тихо засыпают,

И головкою кивают.

9. Какие звуки здесь можно услышать и кого встретить? «Птичий концерт». Змейка.

Дятел (повторить стук). Кукушка. «Эхо» Металлиды. Маленькие попевки-распевки: Кукушка, тянуть один звук с ниточкой. Изображать разных птиц: фьюти-фью(высоко), кар-кар, У-у-у, ку-ку. Ау-ау.

10. Песни: «Кукушка», «Эхо».

## Занятие 2

1. Знакомство – игра «Ходит Ваня».

2. Путешествие: идём с ударными инструментами.



3. Стихотворение М. Яснова «Шёл, шёл и устал» - читаем, разыгрываем, отгадываем. Дети в роли ведущих.
4. Дыхательная гимнастика с прошлого урока.
5. Песенки-распевки.
6. Эхо.
7. Жужжат пчёлки: летают под этюд Черни.
8. **Поём на 1-ой, 2-х нотах**
  - Ты куда спешишь, **пчела** ?
  - Извините, ждут дела!
  - Каждый маленький цветочек
  - ждёт меня с утра до ночи. О. Конаева
9. Игра «Цветы и пчёлки»
10. Игра «Цветы и пчёлка»
11. Декламация стихотворения под музыку и по ролям:

Меня ужалила пчела.  
Я закричал: — Как ты могла?!

Пчела в ответ: — А ты как мог  
Сорвать любимый мой цветок?  
Ведь он мне был ужасно нужен:  
Я берегла его на ужин!

М. Бородицкая.
12. Песня «Паучок». Музыка Е. Попляновой, слова Н. Пикулевой.

Пау-пау-паучок, паутиновый жучок.  
Семь ночей не спал, сон про лето ткал.  
Сон про солнышко, колоколнышко,  
И про дождь грибной и про нас с тобой.

### **Рекомендуемый список произведений, соответственно темам программы**

#### **«На лесной лужайке»**

##### **Песни:**

1. «Музыкальное эхо», музыка и слова М. Андреевой
2. «По грибы», музыка Ф. Лещинской, слова К. Ружецкой, перевод Е. Благиной.
3. «Паучок», музыка Е. Попляновой, слова Н. Пикулевой

4. «Кукушка», музыка Е. Тиличеевой, слова Н. Найдёновой.
5. «Кукушкин подарок», музыка Ж. Металлиди, слова И. Демьянова.
6. «В бору», музыка Е. Тиличеевой, слова Н. Найденовой.
7. «Уж как шла лиса», музыка Е. Тиличеевой, слова народные.
8. «Аист», музыка Ж. Металлиди, слова И. Токмаковой.
9. «Паровоз», музыка Г. Эрнесакса, слова Т. Волгиной.
10. «Ёжик», музыка А. Аверкина, слова Е. Карасёва.
11. «Мяч», музыка Ю Чичкова, слова З. Петровой.
12. «Сороконожки», музыка Е. Попляновой, слова Н. Пикулевой

#### **Слуховой анализ, шумовой оркестр, ритмика, театрализация:**

1. Ю. Литовко. «Весёлая прогулка»
2. Ж. Металлиди. «Птичий концерт».
3. Г. Галынин. «Медведь».
4. Ж. Металлиди. «Лесное чудище».
5. С. Слонимский. «Кузнечик»
6. Ж. Металлиди. «В лесной глуши»
7. К. Черни. Этюды (для изображения жуков)
8. А. Гречанинов. Мазурка (цветы)
9. М. Мильман. «Лиса» из музыки к сказке «Кот-Котофеич»
10. Л. Шитте. Этюд.
11. С. Майкапар. Этюд.
12. П. Чайковский. Фрагменты из балета «Лебединое озеро»

#### **Стихи для декламации с ритмическим аккомпанементом, театрализации:**

Русские народные приговорки, потешки, пословицы, поговорки, скороговорки.

1. Стихи: О. Высоцкая «Разговор», Дж. Ривз, перевод М. Бородицкой «В очень громких сапогах», М. Яснов «Шёл, Шёл и устал...», «У реки волна – речная...» С. Пшеничных «Ночной лес»
2. Стихи и загадки про мяч С. Маршак, В. Берестова, И. Оленевой, Т. Шотт и др.
3. Стихи и сказки про сороконожку.

#### **Игры:**

1. Знакомство. Песенка «Ходит Ваня», музыка Е. Тиличеевой, слова народные.
2. «Медведь и зайцы»
3. «Музыкальный паровоз»

## **I. Путешествие**

### **Песни:**

1. «Пони», музыка Е. Поплянова, слова В. Татарина.
2. «Машина», музыка Т. Попатенко, слова Н. Найдёновой.
3. «Самолёт», музыка Е. Тиличеевой, слова Н. Найдёновой.
4. «Ворон», музыка Е. Тиличеевой, слова народные
5. «Шла весёлая собака», музыка Е. Попляновой, слова Н. Пикулевой.
6. «Автобус», музыка В. Иванникова, слова М. Пляцковского.
7. «Аист», музыка Ж. Металлиди, слова И. Токмаковой.
8. «Две туфельки», музыка Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского
9. «Паровоз», музыка Г. Эрнесакса, слова Т. Волгиной

### **Слуховой анализ, шумовой оркестр, ритмика, театрализация:**

1. Ж. Металлиди. «Взлёт самолёта», «Посадка самолёта», «Верхом на лошадке», «Мой конь», «Дом с колокольчиком», «Прощальный марш», «Игрушечная железная дорога», «Колокола»
2. Английская песня «Полли разливает чай», обработка Ж. Металлиди.
3. Р. Шуман «Смелый наездник».
4. Ф. Лещинская «Лошадки»
5. И. Арсеев «Пешком», «На велосипеде»
6. А. Гречанинов «Моя лошадка»
7. М. Старокадомский «Поезд»
8. С. Джоплин «Соревнуемся».
9. Г. Гендель «Пассакалия»

### **Стихи для декламации с ритмическим аккомпанементом, театрализации:**

О. Мандельштам «Автомобилище», В. Берестов «Велосипед», Д. Ривз «Медленно»

### **Игры:**

1. «Уличный регулировщик»
2. «Приёмник»

## **II. В осеннем парке.**

### **Песни:**

1. Ж. Металлиди «Золотая осень», слова И. Лешкевича
2. Ж. Металлиди «Поздняя осень»
3. В. Павленко «Капельки», слова Э. Богдановой

4. Ж. Металлиди «Кукушкин подарок», слова И. Демьянова

### **Стихи для декламации с ритмическим аккомпанементом, театрализации:**

1. И. Токмакова «Дождик»
2. С. Козлов «Сентябрь»
3. М. Карем «Осень»
4. И. Бунин «Листопад»
5. А. Шевченко «В осеннем саду»

### **Слуховой анализ, шумовой оркестр, ритмика, театрализация:**

1. Н. Римский-Корсаков, ария Марфы из оперы «Царская невеста»
2. Н. Любарский «Дождик»
3. Венгерская народная мелодия.
4. А. Балтин «Дождь танцует»
5. Ф. Шуберт, вальс
6. Ф. Шуберт, немецкий вальс
7. П. Чайковский. «Старинная французская песенка»
8. Ж. Металлиди, «Дом с колокольчиками»
9. Ж. Металлиди «Осенью»
10. «Полли разливает чай». Английская песня.

## **III. Интересные персонажи.**

### **Песни:**

1. «Шла весёлая собака», музыка Е. Попляновой, слова Н. Пикулевой
2. «Кошкин дом», русская народная песня, обработка Ж. Металлиди
3. «Аист», музыка Ж. Металлиди, слова И. Токмаковой.
4. «Ёжик», музыка А. Аверкина, слова У. Карасёва
5. «Лягушка», русская народная песня, обработка Ю. Слонова
6. «Пони», музыка Е. Поплянова, слова В. Татарина.

### **Слуховой анализ, шумовой оркестр, ритмика, театрализация:**

К. Сен-Санс, «Карнавал животных»

### **Стихи для декламации с ритмическим аккомпанементом, театрализации:**

1. «Ослик», слова народные
2. Стихи про ёжиков (разных авторов)
3. Стихи про разных животных.

## **IV. Новогодний карнавал.**

Подготовка к праздничному уроку-спектаклю для родителей на основе выученных пе-

сен, стихов, упражнений.

### **Новые песни:**

1. «Ёлочка», музыка и слова М. Красева
2. «Новогодний карнавал», музыка Ю. Слонова, слова Л. Некрасовой.
3. «Новогодний хоровод», музыка и слова Ж. Металлиди (уч. музыке легко, стр. 77)
4. «Зимняя пляска», музыка М. Старокадомского, слова О. Высотской
5. «Спокойной ночи», музыка Г. Наумликат, слова М. Андреевой
6. «Метелица», музыка Ж. Металлиди, слова И. Демьянова
7. «Снежинки», музыка А. Филиппенко, слова М. Ивенсон

### **Новые стихи:**

1. Про Новый год.
2. Зимние стихи о природе детских авторов.

### **Слуховой анализ, шумовой оркестр, ритмика, театрализация:**

1. Ф. Лещинская, «Две лошадки», «По грибы» (со словами про снеговиков)
2. Моравская народная песня «Люди работают», обработка Ф. Эрно
3. Русская народная песня «Ах вы, сени», обработка Н. Метлова
4. Е. Тиличеева «Зайцы»
5. Г. Бертини «Прелюд»

Музыкальные картины – декламация с музыкальными инструментами. Например, упражнение 10 из сборника «Музыка, фантазия игра», 2 часть, Е. Жигалко, У. Казанской.

## **V. На балу у Золушки.**

### **Песни:**

1. «Песенка про музыкальные инструменты», Ж. Металлиди.
2. «Часики», музыка Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского.
3. «Добрый жук», песенка-танец из кинофильма «Золушка, музыка А. Спадавеккиа, слова Е. Шварца.

### **Слуховой анализ, шумовой оркестр, ритмика, театрализация:**

1. А. Гречанинов. «Моя лошадка»
2. Э. Григ. «Свадебный день в Трольхаугене»
3. Э. Бетгольф. «Прогулка»
4. Л. Моцарт. «Менуэт»
5. А. Корелли. «Гавот»
6. И. С. Бах. «Шутка» из оркестровой сюиты № 2

7. Дж. Россини. Фрагмент из оперы «Вильгельм Телль»
8. Л. ван Бетховен. Экосез.
9. Ф. Шуберт. Экосезы и вальсы.
10. М. Матвеев. «Танец карлдииков»
11. Г. Лёхлейн. «Балет»
12. В. Щербачёв. «Куранты»
13. В. Думкомб. «Менуэт для труб»

## **VI. В цирке.**

### **Песни:**

1. «Тигр вышел погулять». Музыка В. Журбинской, слова Э. Успенского.
2. «Что хочется лошадке». Музыка Г. Пятигорского, слова в. Лунина.
3. «Слон и скрипочка». Музыка Е. Попляновой, слова В. Татарина

### **Слуховой анализ, шумовой оркестр, ритмика, театрализация:**

1. Д. кабалевский. «Клоуны»
2. А. Казелла. Галоп
3. Р. Шуман. «Смелый наездник»
4. Б. Чайковский. «Слон играет на трубе, а мышата пляшут»
5. Ж. Металлиди. «Грустный клоун»
6. Ж. Металлиди. «Поющий бегемот»

### **Стихи для декламации с ритмическим аккомпанементом, театрализации:**

Про цирк Г. Сапгир, С. Михалкова, С. Маршака и др.

## **VII. Весенний ручеёк.**

### **Песни:**

1. «Подснежники». Музыка Ж. Металлиди, слова Т. Белозёрова
2. «Ручей». Музыка Ж. Металлиди, слова Т. Белозёрова

### **Слуховой анализ, шумовой оркестр, ритмика, театрализация:**

1. Ф. Шуберт. Вальс
2. Д. Кабалевский. «Медленный вальс»
3. В. Косенко. «Дождик»
4. Л. ван Бетховен. Отрывок из балета «Прометей»
5. П. Чайковский. «Апрель. Подснежник»

### **Стихи для декламации с ритмическим аккомпанементом, театрализации:**

1. П. Соловьёв. «Подснежник»
2. О. Дриз. «Как сделать утро волшебным»

3. И. Токмакова. «Тёк по снегу ручеёк»

4. В. Левин. «Здравствуйте листочки»

### **VIII. Сказка «Теремок».**

Ж. Металлиди детская опера «Теремок, сценарий А. Перцовской.

#### **Упражнения со стихами для дыхательной гимнастики.**

- Дует Таня на свечу, И я тоже так хочу. Положить ладони рук на рёбра. Вдохнуть и «подуть на свечу» (можно вырезать свечу из бумаги). Воздух из лёгких выходит плавно и постепенно, рёбра опадают не мгновенно, а постепенно, по мере выдувания.
- Ромашки нюхает Катюшка. Их так много на опушке. Вдыхать воздух через рот и нос, выдыхать — через рот.
- Зашипела грустно шина, И стоит теперь машина. Плавно и неторопливо вдохнуть так, чтобы верхняя передняя стенка живота выпятилась вперёд. С поочерёдным подтягиванием колен к животу, осуществляется выдох. Выдох производится через рот плавно и по возможности полнее. При этом живот опускается и в конце выдоха втягивается. Для контроля ротового выдоха, рекомендуется произносить звуки «шшшш...» или «ффф...».
- Ну-ка, выпяти животик — Получился бегемотик. А теперь — втяни живот. Похудел наш бегемот. Руки положить на область диафрагмы. Выдохнуть остатки воздуха, плавно и неторопливо вдохнуть носом и ртом так, чтобы верхняя передняя стенка живота выпятилась вперёд, поднимая руки. Выдох производится через рот плавно и по возможности полнее. При этом живот опускается и в конце выдоха втягивается. Для контроля ротового выдоха рекомендуется произносить звуки «шшшш...» или «ффф...».
- Ты, наверное, силач — Попробуй сжать вот этот мяч. Тихонько руки разжимай, Но мячик на пол не роняй. Прodelать упражнение «фиксированный выдох», сочетая его с произнесением звуков с-с-с, шш-ш, ф-ф-ф. Необходимо протянуть звук как можно дольше, контролируя длительность выдоха секундомером. Особое внимание обращается на плавность выдоха.
- Дышать в лесу приятно и легко. Мы в лес пришли, и дышим глубоко. Руки положить на область диафрагмы. Плавно и неторопливо вдохнуть носом и ртом так, чтобы верхняя передняя стенка живота выпятилась вперёд, поднимая руки. Выдох производится через рот плавно и по возможности полнее. При этом живот опускается и

в конце выдоха втягивается. Для контроля ротового выдоха рекомендуется произносить звуки «шшшш...» или «ффф...».

- Лягушка открывает рот. И шумно выдыхает... Вот! Поднять вверх руки, сделать круговое движение. На слове «Вот» продолжить выдох со звуком «...ффф».
- Сегодня Алисоньке ровно пять лет. Подружек она позвала на обед. На торте горят пять весёлых свечей. И гости кричат: «Дуй, Алиса, сильнее!» Положить руки на область диафрагмы. Плавно и неторопливо вдохнуть так, чтобы передняя стенка живота поднялась. Выдох плавно производится через рот. При этом живот опускается. Для контроля ротового выдоха рекомендуется длительно произносить звукосочетание «фуууууу»
- Взял соломку Игорёк, Надул мыльный пузырёк. Имитировать длительный выдох через узкую трубочку. Для формирования навыка ротового выдоха полезно надувать мыльные пузыри.
- Полено ну-ка поднимай! (Ууух!!!) И в овраг его бросай! (Эээх!!!) Прodelать упражнение «фиксированный выдох», сочетая его с произнесением звукосочетаний: Ух! Эх! Ах! и т.д.
- Ведро с водой несли домой, Тяжело нам – ой-ой-ой! На пол ставим мы ведро. Ох, тяжелое оно! На вдохе произносить «Уффф-уффф...»
- Носом дёргает собачка. Фу! Невкусно пахнет жвачка. Очень глубоко взять дыхание через нос. Следить, чтобы при этом не поднимались плечи. Резко, активно выдохнуть через рот. Это упражнение очень активизирует дыхательный аппарат, осуществляя хороший массаж связок активной воздушной струей.
- «А-а-а» — услышали в лесу. Не хватает звука «у-у-у». Медленно, спокойно вдыхать и выдыхать.
- Пришли в цветочный магазин Алёнка, Маша и Василий. Вдохнули нежный аромат Сирени, хризантем и лилий. «Вдыхать» аромат цветов в цветочном магазине.
- Мы на мяч посадим Машу, Покатаем куклу нашу. На область диафрагмы посадить куклу. Плавно и неторопливо вдохнуть так, чтобы передняя стенка живота выпятилась вперёд, поднимая куклу. Выдох производится через рот плавно и по возможности полнее. При этом живот опускается и в конце выдоха втягивается — кукла опускается. Для контроля ротового выдоха рекомендуется произносить звуки «шшшш...» или «ффф...».
- Подуй в волшебный пузырёк, И он тебе ответит. И ты свистишь, и он свистит, Как птичка на рассвете. Прижать пузырёк к нижней губе, подуть.



- Шарик лопнул у Танюшки — Плачет бедная девчушка. Предложить ребёнку длительно произнести на выдохе звук «ш». Передний край языка находится за верхними зубами, губы округлены, выдыхаемая струя воздуха тёплая.
- По волнам корабль плывёт. Ты вдохни, надувай живот. А теперь ты выдыхай И кораблик опускай. Руки положить на область диафрагмы. Плавно и неторопливо вдохнуть носом и ртом так, чтобы верхняя передняя стенка живота выпятилась вперёд, поднимая руки. Выдох производится через рот плавно и по возможности полнее. При этом живот опускается и в конце выдоха втягивается. Для контроля ротового выдоха рекомендуется произносить звуки «шшшш...» или «ффф...».
- «УУУУУУУУУУ...» Так завывает ветер. То в поле, то в трубе. А ну-ка ты попробуй: Удастся ли тебе? А АО АЭ АИ АУ О ОА ОЭ ОИ ОУ Э ЭА ЭО ЭИ ЭУ АОЭ АЭО АОИ АЭУ ОАЭ ОЭА ОАИ ОЭУ ЭАО ЭОА ЭАИ ЭОУ. Произносить нараспев звукосочетания гласных.
- И ИА ИО ИЭ ИУ ИАО ИОА ИЭА ИАЭ У УА УО УЭ УИ УАО УОА УЭО УОЭ Произносить нараспев сочетания гласных звуков
- Дует ветер-озорник, Пыль взметая на дорожке. И от ветра наутёк Припустилась наша кошка. Положить руки на область диафрагмы. Плавно и неторопливо вдохнуть так, чтобы передняя стенка живота поднялась. Выдох плавно производится через рот. При этом живот опускается. Для контроля ротового выдоха рекомендуется длительно произносить звукосочетание «фуууууу».

Использованные материалы: Е. С. Анищенкова «Учимся говорить за 20 минут в день»

### **Примеры артикуляционной гимнастики по системе Емельянова:**

- Покусали кончик языка – это «зайчик пробует морковку».
- Жуем язык – «морковку».
- Языком чистим зубки.
- Цокаем языком, изменяя форму рта – «поскакали на лошадке». Кого встретили по дороге?
- Кусаем нижнюю губу – «белочка грызет орехи».
- Кусаем верхнюю губу – «суслик вылез из норки».
- Вывернем наружу верхнюю губу – «веселая мышка».
- Вывернем нижнюю губу – «противная крыса».
- Две губы вывернуть, одновременно вытянув их вперед – «утенок».

- Легкий поколачивающий массаж лица – «дождик».
- Удары пальцев становятся сильнее – «град пошел».
- Похлопаем ладонями по лицу – «гром и молния».
- Мягкое разглаживание лица – выглянуло солнышко.
- Ощутить на ладонях выдох из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, недостаточно интенсивным и равномерным.
- Перевести бесшумный равномерный выдох в шипение горлом, не прерывая потока дыхания, осознавая при этом механизм торможения выдоха сближением голосовых складок.
- Исходное положение: максимально открытый круговым движением (вперед-вниз) рот, оттопыренные губы, форма рта – прямоугольник, поставленный на меньшую сторону.
- Четыре коротких шипящих звука в форме гласного «А» (Произнесение гласного «А» шепотом) без движений артикуляционной мускулатуры в паузах и с бесшумным вдохом.
- Одновременно с произнесением «А» шепотом резкие соударения большого и среднего пальцев правой руки.
- «От шепота до крика». Сказать «раз, два» шепотом, «три, четыре» тихим голосом, «пять, шесть» средним голосом, «семь, восемь» громко, «девять!» очень громко, «десять!!!» – крикнуть.
- «Крик-вой!». Исходное положение – максимально открытый рот. После бесшумного вдоха надо перевести крик «А» восходящей интонацией через регистровый порог в фальцетный регистр на гласную «У» с широко открытым ртом (почти «О»). Звук на «У» должен иметь характер громкого воя.
- «Крик-вой-визг (или свист гортани)». Упражнение имеет целью осознание экстремальных энергетических затрат на верхнем участке диапазона фальцетного регистра (или с переходом на свистковый регистр). При переходе с «воя на визг» возможно срабатывание еще одного регистрового порога, переводящего гортань из фальцетного в свистковый регистр.

***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа учащихся по предмету «Музыка» основана на выполнении небольшого домашнего задания. Это выучивание песен, стихов, повторение упражнений и своих ролей. Вряд ли пятилетние дети обойдутся без помощи взрослых, поэтому при выполнении домашних заданий желательна помощь родителей. Материал для домашних заданий каждый урок преподаватель размещает в специально заведённый альбом, который можно назвать «Песенки-чудесенки». На занятиях Изо дети смогут вместе с преподавателем красиво оформить его, украсить рисунками и аппликациями, соответствующими тексту песен и стихов.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Е. С. Анищенкова «Учимся говорить за 20 минут в день»
2. «Гусельки». Песни и стихи для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Разные выпуски. М. «Советский композитор»
3. Е. Жигалко, Е. Казанская. «Музыка, фантазия, игра». Учебное пособие по ритмике, сольфеджио и слушанию музыки для детей 5-8 лет. Части 1, 2. С.-П. «Композитор-Санкт-Петербург» 2008
4. Маленькие песенки для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. Песни Т. Попатенко. М. «Музыка» 1980
5. Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. С.-П. «Композитор-Санкт-Петербург» 2003
6. Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио для 1 класса ДМШ. С.-П. «Композитор-Санкт-Петербург» 2003
7. Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Учиться музыке легко». Сольфеджио 1 класс ДМШ. С.-П. «Композитор-Санкт-Петербург» 2003
8. Е. М. Поплянова. «А мы на уроке играем». Музыкальные игры, игровые песни. Москва «Новая школа» 1994
9. Л. И. Чустова. «Гимнастика музыкального слуха. М. «Владос» 2003

### **Интернет-ресурсы:**

1. [http://tramwaj.narod.ru/other/lit\\_raduga/lit\\_raduga.htm](http://tramwaj.narod.ru/other/lit_raduga/lit_raduga.htm)
2. <http://setilab.ru/modules/article/view.article.php/c24/213/p7?category=24&article=213&page=12>
3. <http://setilab.ru/modules/article/view.article.php/c24/211/p10?category=24&article=211&page=11>
4. <http://www.murzilka.org/izba-chitalnya/stikhi-i-rassказы/mikhail-jasnov/>
5. [http://www.schoolrm.ru/schools/art8sar/pupils\\_parents/add\\_materials/?ID=28031](http://www.schoolrm.ru/schools/art8sar/pupils_parents/add_materials/?ID=28031)