

**муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени М.А. Балакирева» города Ярославля**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУПП**

по учебному предмету

ТАНЕЦ

2023

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом МУДО
«ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля
протокол № 1
« 1 » сентября 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МУДО
«ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля
Ж.Г. Кузовенкова
« 1 » сентября 2023г.



Разработчики:

Кузовенкова Ж.Г. – директор, председатель методического совета,
преподаватель МУДО «ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля»

Елисеева Е.В. - преподаватель МУДО «ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля

Рецензент: Сытова Э.В., кандидат искусствоведения, педагог Образцового
самодетельного коллектива ансамбля танца "Радость", директор МАУ ДК "Красный
Перекоп" г. Ярославль

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Музыкально-ритмические игры;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Интернет ресурсы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств.

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Программа «Танец» имеет практическую направленность, так как нацелена на дальнейшее развитие у детей знаний, умений и навыков, ранее полученных на занятиях хореографией. Дети начинают осваивать профессиональную терминологию, готовятся к исполнению различных видов танца: классического танца, народно-сценического танца. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Программа «Танец» – это гармоничное сочетание в комплексном подходе таких предметов как «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Гимнастика», «Ритмика», «Слушание музыки и музыкальная грамота».

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение на подготовительное отделение в возрасте с восьми лет составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета:

№п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю		Количество учебных недель	Всего часов
		1 год обучения	2 год обучения		
ПО.01. Хореографическое					

исполнительство					
ПО.01.УП.01.	Танец	4	4	34	272

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Реализация учебного плана по предмету «Танец» проводится в форме групповых занятий численностью от 11 человек. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут, занятия проводятся 2 раза в неделю.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие и закрепление музыкально-ритмических и хореографических способностей детей путем приобретения обучающимися определенных знаний, умений и навыков в предметных областях «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Ритмика», «Гимнастика», «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Образовательные задачи:

- Формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков в рамках программных требований.

Развивающие задачи:

Развитие музыкальности:

- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение запоминать и воспроизводить метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Развитие двигательных качеств, умений, знаний о танце:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Развитие творческих способностей, потребности к самовыражению:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, формирование эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Развитие и тренировка психических процессов:

Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Воспитательные задачи:

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать;
- воспитание умения подчинять свои интересы интересам всего коллектива;
- формирование чувства такта и культурных привычек.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный
- словесный
- практический.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 2 года

№/№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия первого года обучения	Аудиторные занятия второго года обучения
1	2	3	4	5	6
I.	Танцевальная азбука	урок	97	47	50
II.	Партерная гимнастика с предметом и без предмета	урок	76	37	39

III.	Ориентировка в пространстве, рисунок танца	урок	22	15	7
IV.	Этюды	урок	70	35	35
V.	Беседы о хореографическом искусстве		4	-	4
VI.	Контрольные уроки	урок	3	2	1
	ИТОГО:		272	136	136

Учебный материал распределяется по годам обучения, каждый из которых имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1 год обучения

№№	Наименование тем	Содержание тем
I.	Танцевальная азбука	
1.	<i>Упражнения классического танца</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Позиции рук: I и III – Позиции ног: I, II, III, IV (лицом к станку) – Постановка корпуса (на середине зала и у станка) – Demi plié по I и II позициям (лицом к станку) – Battement tendu из I позиции вперед, в сторону (лицом к станку) – Releve на полупальцы по VI, I, II позициям
2.	<i>Упражнения народно-сценического танца</i>	<p>Шаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> – танцевальный; – переменный; – хороводный; – шаг с ударом. <p>Бег:</p> <ul style="list-style-type: none"> – танцевальный;

		<ul style="list-style-type: none"> – легкий на носках; – с выбрасыванием ног вперед «ножницы»; – с подниманием бедра «лошадки».
		<p>Танцевальные элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – боковой галоп в повороте на 180°; – подскоки в комбинации с другими танцевальными движениями; – шаг польки из I позиции; – «ковырялочка» с одним соскоком на 45°; – перескоки одинарные и тройные.
		<p>Дроби:</p> <ul style="list-style-type: none"> – одинарные, двойные, тройные притопы; – перетопы.
		<p>Присядки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – по VI позиции «мячик»; – по I позиции.
		<p>Хлопушки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – простые; – «тарелочки».
		<p>Прыжки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – трамплинные по VI позиции; – трамплинные по VI позиции с поворотом на 90° и 180°; – поджатые; – с выносом ног вперед и в сторону на 25°; – по V позиции с продвижением вперед и в сторону; – врозь – вместе; – врозь – накрест; – на одной ноге; – с подъемом бедра «лошадки»; – в комбинации с движением рук;

		– через скакалку разными способами.
II.	Партерная гимнастика с предметом и без предмета.	<ul style="list-style-type: none"> – Упражнения на развитие выворотности голеностопного и тазобедренных суставов. – Упражнения на укрепление мышц ног. – Упражнения на укрепление мышц спины. – Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. – Упражнения на развитие гибкости позвоночника. – Упражнения на развитие эластичности мышечно-связочного аппарата и танцевального шага.
	<i>Гимнастические элементы</i>	<ul style="list-style-type: none"> – «мостик» из положения лежа – «полумост» из положения, стоя на коленках – стойка на лопатках – стойка на руках у опоры – поперечный и прямой шпагаты – «березка» в стойках на одной ноге у станка – «колесо»
III.	Ориентировка в пространстве	
1.	<i>Точки класса</i>	
2.	<i>Построения и перестроения</i>	<ul style="list-style-type: none"> – в колонну – в линию – в круг и полукруг – в диагональ
IV.	Этюды	<ul style="list-style-type: none"> – Детская полька – Игровые – Образные – С предметом (мячи, скакалки, обручи, ленты и т.д.) – С музыкально-шумовыми инструментами (ложки, бубны, трещотки)
V.	Контрольные уроки	

№№	Наименование тем	Содержание тем
I.	Танцевальная азбука	
1.	<i>Упражнения классического танца</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Позиции рук: I, II, III, подготовительное положение. – Позиции ног: I, II, III, V, IV (у станка) – Постановка корпуса (лицом к станку, одной рукой за палку) – Demi plié по I, II, III, V позициям (лицом к станку) – Grand plié по I, II, III, V позициям (лицом к станку) – Battement tendu вперед, в сторону, назад из I и II позициям – Battement tendu jete вперед, в сторону, назад по I и V позициям – Battement tendu jete pique – Battement tendu jete pour le pied – Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans – Passé par terre – Rond de jambe par terre en dehors и en dedans – Положение ноги на sur le cou-de-pied (условное спереди и сзади, обхватное) – Releve по всем позициям <p>Перегибы корпуса</p> <ul style="list-style-type: none"> – Releve lents на 60° во всех направлениях – Por de bras – первое на середине зала <p>Прыжки</p> <ul style="list-style-type: none"> – Temps leve soute по I, II, V позициям лицом к станку
2.	<i>Упражнения народно-сценического танца</i>	<p>Положения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обращение с платочком <p>Позиции ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободные, – выворотные

		<p>Поклоны:</p> <ul style="list-style-type: none"> – простые, – сложные. <p>Шаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> – переменный с ударом каблуком, – шаг с притопом, – шаг с соскоком, – шаг с каблука, – шаг с каблука с переступанием, – боковое припадание, – перекрещивающийся шаг на ребро каблука в сторону, – боковой шаг с выносом ноги на ребро каблука в сторону с ударом. <p>Бег:</p> <ul style="list-style-type: none"> – танцевальный с соскоком, – с выбрасыванием ног вперед «ножницы». <p>Танцевальные элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «ковырялочка» с двумя соскоками на 60° и 90° , – «моталочка». – «молоточки», – «качалока» по V позиции, – «гармошка», – «елочка». <p>Дроби:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ключ простой, – двойной ключ, – синкопированный северный ключ. <p>Вращения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подскоки в повороте, – бегунок на месте. <p>Присядки:</p>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – полуприсядка с открыванием ноги на ребро каблука, – полуприсядка с открыванием ноги на воздух, – полная присядка «мяч», – присядка-разножка в стороны на ребро каблука обеих ног. <p>Хлопушки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – одинарные хлопки и удары фиксирующие, – удары по бедру, – одинарные хлопки и удары скользящие. <p>Прыжки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тармплинные в повороте на 180° и 360°, – поджатые, – тройной прыжок с выходом в маленькое приседание, – с координационной работой рук, – из стороны в сторону, вперед-назад по VI позиции – через скакалку разными способами
II.	Партерная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> – «мостик» из положения стоя – стойка на руках с опорой и без нее – «березка» в стойке на одной ноге на середине класса – поперечный и прямой шпагаты – колесо
III.	Рисунок танца	<ul style="list-style-type: none"> – «клин» – «змейка» – «гребенка» – круг в круге – «корзиночка» – «воротца» – работа в тройках
IV.	Этюды	<ul style="list-style-type: none"> – Полька – на материале танцевальной культуры прибалтийских стран

		<ul style="list-style-type: none"> – на материале белорусских танцев «Юрочка», «Бульба» – на материале русского танца
V.	Беседы о хореографическом искусстве	<ul style="list-style-type: none"> – беседы о классическом танце – беседы об особенностях народно-сценического танца – беседы о выдающихся исполнителях и танцевальных коллективах – посещение концертов танцевальных коллективов
VI.	Контрольные уроки	

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания профессиональной терминологии;
- начальные умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
- Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
3. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
4. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
5. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
6. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
7. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
8. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
9. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
10. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
11. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
12. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том- 2004
13. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
14. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
15. Ткаченко Т. Народные танцы.-М.: Искусство, 1974
16. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001
17. Сивакова Д.А. «Уроки художественной гимнастики». «Физкультура и спорт». М., 1968
18. Миловзорова М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972
19. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ,. М., 2004
20. Пустовойтова М.Б. ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
21. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972

22. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно- методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
23. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998