

**муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени М.А. Балакирева» города Ярославля**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУПП**

**учебный предмет  
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»  
(подготовительные группы)**

**2020г.**

**«РАССМОТРЕНО»**

Методическим советом МУДО

«ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля

« 31 » августа 2020г.



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МУДО

«ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля

Ж.Г. Кузовенкова  
« 31 » августа 2020г.

Разработчик:

**Р.В. Скрипочкина**, преподаватель МУДО «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева» г.Ярославля

Рецензент:

**Е.П. Афанасьева**, заместитель директора ДШИ им. Е.М. Стомпелева г.Ярославля, преподаватель высшей квалификационной категории

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Цель и задачи учебного предмета
3. Обоснование структуры программы учебного предмета
4. Методы обучения
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Срок реализации учебного предмета
7. Объем учебного времени

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Учебно-тематический план
2. Годовые требования по классам

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям

### **IV. Списки рекомендуемой литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Л.С. Выготский сказал: «Искусство есть социальное в нас – это общественная техника чувств». Можно возразить, сто искусство – это сугубо личное... но личность любого человека социальна. Мы не живем вне общества, вне своего времени, вне своей национальной культуры. Значит, социальное через личное. Что такое – «техника чувств»? мы живем не только знаниями, логикой, мы живем и чувствами. И они, порой, не меньше, чем логика. Руководят нашими поступками. И сегодня как много дикого в наших отношениях, как много диких поступков. Дикие поступки говорят о том, что чувства дикие, не очеловечены, не развиты, не воспитаны.

Однако, социальная, то есть содержательная сторона искусства может быть воспринимается только человеком, знающим язык данного искусства. Сколь бы умные вещи не говорили на иностранном языке тому, кто этого языка не знает, ничего не будет воспринято. И в искусстве также – у каждого вида свой язык.

Постичь язык искусства можно только в процессе творчества или сотворчества. Значит, перед нами неминуемо стоит и эта задача – формирование фантазии, ассоциативного, образного мышления, творческой способности.

Существуют разные понимания искусств: искусство как опыт духовной культуры. Как опыт творчества, как опыт некоторых профессиональных навыков. Механически объединять их нельзя. Программа – это не набор более или менее интересных заданий: это определенная целостная концепция. Дидактическую основу программы составляет программа Б. Н. Неменского. Я считаю его программу идеальной для общеобразовательной школы, для детей с разным уровнем способностей и мотивации и любым количеством часов. Целью программы Неменского является общее художественно-эстетическое развитие. В художественных же школах ход основных занятий должен строиться по профессиональному ряду (рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство, композиция и т.д.).

Интерпретируя программу, я опиралась на целостность тем каждого блока и на триединство искусств (изобразительные, декоративные, конструктивные). Темы блоков пронизывают все годы обучения: выразительность материалов, три формы художественного мышления (изображения, украшения, постройки), выразительные средства языка пластических искусств, «погружение» детей в тему и знакомство с различными материалами графики, живописи, декоративного искусства. Считаю, что программа не

должна быть мертвой, она может меняться, обновляться (ведь сейчас появляется множество новых материалов, технологий) в рамках тем, блоков. Главное – дать детям возможность говорить языком искусства и понимать этот язык.

«...Пора сделать все, чтобы была прервана цепь вползания в бескультурье. Учебные предметы искусства, и только они, способны формировать культуру чувств. Для формирования «культуры хамства», культуры злобства и жлобства можно обойтись и без высокого искусства – достаточно его ширпотреба. Но общество гибнет, экономика гибнет – это всем видно, но не всем понятно, что это напрямую связано с неразвитостью чувств, вообще с потерей традиции формирования этих чувств в новых поколениях...

Детям недоступна философия, - единственная наука, представляющая опыт человечества в целом. Но им доступно искусство – единственный вид деятельности, кроме философии, представляющий этот опыт не просто в целостности, но еще и в единстве мысли и чувства...»

Это выдержки из статьи Б. Неменского «Единство и многообразие». И я полностью разделяю взгляд на современную культуру и воспитание детей этого художника – педагога и присоединяюсь к ним.

Считаю, что основная забота педагога, его сверхзадача – вырастить духовно богатую личность, способную строить и преобразовывать мир по законам красоты и гармонии.

Сегодня, как никогда актуальны слова А. Экзюпери: «На свете есть только одна проблема, одна – единственная: вернуть людям духовный смысл, духовные заботы. Совершенно невозможно жить без поэзии, без красок, без любви».

## **2. Цель и задачи учебного предмета**

Целью преподавания изобразительного искусства в подготовительной группе художественной школы является как развитие личности школьника в творческой деятельности, так и выявление способностей и желания ребенка продолжать обучение в художественной школе в дальнейшем.

Способности к изобразительной деятельности – это индивидуальные особенности личности. Они зарождаются в деятельности и развиваются в процессе освоения ребенком изобразительной деятельности.

Главное и ведущее место в структуре способностей к изображению отводится воображению. Развитие творчества невозможно без эстетического освоения действительности. Ребенок мыслит образами, красками, формами, звуками. На определенном этапе развития у детей появляется стремление отражать свои знания, впечатления, чувства, мысли. Поэтому методы реализуемой программы направлены на развитие у ребенка

способности отражать в рисунках окружающую действительность, воплощать замыслы, на поиски детьми способов изображения, обучения их этим способам на занятиях, на развитие эстетического восприятия.

Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного усвоения детьми программного материала.

Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства, обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия, прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Выполненные на уроках художественные работы обучающихся можно использовать как подарки для родных, друзей. Общественное признание результатов художественной деятельности школьников имеет принципиально важное значение в воспитательном процессе.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит обучающихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой детей.

Художественные знания, умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности обучающиеся осваивают на протяжении всего курса обучения - начиная в подготовительной группе и продолжая в школе. В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Знакомство, применение, понимание через них средств выразительности и видов изобразительного искусства: графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и скульптуры.

В задачи преподавания изобразительного искусства входят:

1. Формирование у обучающихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное а жизни и искусстве.
2. Формирование художественно-творческой активности.
3. Овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.
4. Развитие познавательных интересов.

Основные принципы:

1. Личностно-индивидуальный подход к обучающимся.
2. Способность каждого учащегося к творчеству.
3. Творческое отношение педагога к работе.

Основные идеи:

1. Структурная целостность программы.
2. Диалогичность обучения.
3. Конструирование учебных занятий, подводящих учащихся к проблеме духовности человека.
4. Изготовление и использование наглядности.
5. Использование различных средств выразительности.
6. Единство урочной и внеклассной работы.
7. Расширение содержания программы через изучение мировой художественной культуры.
8. Алгоритм деятельности.
9. Результативность.

**3. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

В основе программы лежит принцип структурной целостности программы. Все темы объединяются в блоки, которые подчинены теме четверти, а четвертные темы подчиняются теме года:

Год обучения	Тема года	Тема четверти	Тема занятия
1	«Чем и как работают художники»	I четверть «Вид искусства – графика. Язык графики» (36 часов)	1 занятие «Точка, линия, штрих». 2 занятие «Линии природы» (карандаш). 3-6 занятия «Веселый цирк» (фломастер). 7 занятие «Тушь, перо». 8-10 занятие «Как растут деревья» (тушь, перо). 11-14 занятия «Комнатные цветы» (гелиевая ручка).

			15-16 занятия «Полет на другую планету» (граттаж). 17-18 занятия «Травы луговые» (кисть, черная акварель).
		II четверть «Архитектура и скульптура – объемные виды искусства. Язык архитектуры и скульптуры» (28 часов)	1-2 занятия «Я построю себе дом» (объемная аппликация). 3-6 занятия «Деревенка моя» (коллективная работа, объемная аппликация). 7 занятие «Дворец Снежной королевы» (белая гуашь, цветная бумага). 8 занятие «Окно» (восковые мелки, акварель). 9 занятие «Сказочный город» (объемно-плоскостная композиция, коллективная работа). 10-14 занятия – готовимся к Новому году и Рождеству (изготовление игрушек из соленого теста, бумажная пластика, изготовление новогодних открыток, изготовление ковчега).
		III четверть «Вид искусства – живопись. Язык живописи» (40 часов)	1 занятие «Цвет, мазок, пятно» (гуашь). 2-3 занятия «Волшебные краски. Тайна желтого и красного цвета» (гуашь). 4-5 занятия «Волшебные краски. Тайна синего и желтого цвета» (гуашь). 6-7 занятия «Волшебные краски. Тайна красного и синего цвета» (гуашь). 8 занятие «Теплые и холодные цвета» (гуашь). 9-10 занятия «Мир через цветное стекло» (гуашь). 11 занятие «Ахроматические цвета» (гуашь). 12-13 занятия «Старая фотография» (гризайль). 14 занятие «Портрет» - схема построения (мягкие материалы). 15-17 занятия «Автопортрет» (гуашь). 18-20 занятия «Арчимбольдеска» (аппликация).
		IV четверть «Декоративно-прикладное искусство – искусство украшения» (32 часа)	1 занятие - Орнамент (упражнения) (аппликация). 2-3 занятия «Пасхальный сувенир» -открытка. 4-5 занятия «Калейдоскоп» (аппликация). Коллективная работа. 6-7 занятия «Игрушки в твоём доме». Роспись дымковской глиняной игрушки. 8-9 занятия «Посуда в твоём доме» (орнамент в круге). Хохломская роспись бумажной тарелочки. 10-11 занятия «Обои в твоём доме» (орнамент в полосе) (штампики, гуашь). 12-15 занятия Декоративный натюрморт (аппликация). 16 занятие «Птица счастья» (бумажная пластика).
2	«Как говорит	I четверть «Гра-	1 занятие «Графика – основа всех видов изобра-



искусство» (средства выразитель- ности раз- ных видов изобрази- тельного ис- кусства)	фика. Средства выразительности графики» (36 ча- сов)	зительного искусства» (карандаш). 2-4 занятия «Подводный мир» (тон) (карандаш). 5-7 занятия «Сказка про кляксу» (пятно) (тушь, перо). 8 занятие «Веселые человечки» (карандаш, гу- ашь). 9-10 занятия «Очередь» (силуэт) (гуашь). 11-12 занятия «Осенний букет» (граттаж). 13-14 занятия «Мой питомец» (мягкие материа- лы). 15-16 занятия «Натюрморт» (карандаш). 17-18 занятия «Портрет друга» (мягкие матери- алы).
	II четверть «Ма- стерская Деда- Мороза» (28 ча- сов)	1-3 занятия «Панно – рельеф из слоеного теста» (тесто, картон, гуашь). 4-7 занятия «Новогодняя маска» (папье-маше, гуашь). 8 занятие «Что умеет бумага» (цветная бумага). 9-11 занятия «Жилище для сказочного героя» (конструирование). 12-14 занятия «Бумажная скульптура» (бумага, картон).
	III четверть «Живопись. Средства выра- зительности жи- вописи» (40 ча- сов)	1-4 занятия «Маленькая сказка» (акварель, ге- лиевая ручка). 5-7 занятия «Сказки про краски. Пейзаж» (мо- нотипия) (гуашь). 8-10 занятия «Автопортрет. Настроение и цвет» (гуашь). 11-12 занятия «Чудо-Юдо. Веселые краски» (гу- ашь). 13 занятие «Что умеет кисточка» Мазок – спо- собы наложения. 14-15 занятия «Марина –морской пейзаж» (гу- ашь). 16-19 занятия «Подводное царство» (пуантель, акварель). 20 занятие Натюрморт (гуашь).
	IV четверть «Ты и мир вокруг те- бя. Искусство видеть» (32 ча- са)	1-3 занятия «Роспись пасхального яйца» (гу- ашь). 4-6 занятия «Страницы Библии» Иллюстрация (свободная техника). 7-10 занятия «Декоративный букет» (гуашь). 11-13 занятия «Странная птица» (гуашь). 14-16 занятия «Летний пейзаж» (аппликация из ткани).

Тематическая целостность программы помогает обеспечить прочные эмоциональ-  
ные контакты обучающихся с искусством, приобщить их к художественной культуре.

#### **4. Методы обучения**

*Диалогичность обучения*, конструирование учебных занятий, подводящих учащегося к проблеме духовности человека.

Все обучение строится на диалоге обучающегося с самими собой, со своим «Я». Диалоги проходят в форме бесед-рассуждений. Они направлены на эмоциональное восприятие как реального мира, так и прошедшей исторической эпохи, восприятие образа, средств выразительности, обсуждение ситуаций.

Диалогичность обучения способствует созданию благоприятного морально-психологического климата на уроках, а также меняет акценты в оценке, взаимооценке и самооценке. Сравнения активируют мышление, помогают обучающимся видеть разные пути воплощения художественного замысла.

В сравнение вовлекаются природа, музыка, поэтическое слово; между собой сравниваются материалы и техника по выразительным возможностям; изобразительная, декоративная, конструктивная деятельность по своим задачам и возможностям; работы художников сравниваются по выраженному отношению к жизни, по средствам и возможностям художественного языка.

##### Изготовление и использование наглядности.

Уроки изобразительного искусства предполагают большое количество наглядного материала, так как художники – визуалы. Кроме обычных таблиц (например, последовательность построения фигуры человека, построение головы, последовательность построения птицы, животных, деревьев, натюрморта и т.д.), используются динамические таблицы, позволяющие менять движение, размещать фигуры в пространстве, находить наиболее удачную композицию путем перемещения элементов на плоскости. Динамические композиции дети составляют, работая с аппликацией.

##### Использование различных средств выразительности.

Оптимальное сочетание традиционных и активных методов, приемов, форм обучения, направленных на создание положительных мотивов учения, на стимулирование творческой деятельности обучающихся. Разнообразные методы и приемы по развитию эстетического восприятия действительности, связи художественного образа с жизнью и природой.

Многие методы направлены на предупреждение ошибок:

- упражнения с динамическими таблицами дают возможность различного композиционного решения, поисков пространственного (в перспективе) расположения фигур,

изменения движения, активизируют мышление, заставляя анализировать полученные результаты, доказывают необходимость эксперимента;

- двигательные упражнения используются для предупреждения усталости как двигательная пауза – разрядка.

Упражнения – задания применяются как предварительная работа: по цветоведению (в поисках цвета, оттенка), при рисовании с натуры (поиски композиции), при построении предметов (композиция, расчленение на геометрические тела), при тональной работе (направление и сила штриха, тона), при рисовании фигуры в движении (схемы движения), при изучении пропорций и выражения лица (схемы построения лица и мимика). Кратковременные упражнения при знакомстве с различными техниками, ознакомление со свойствами различных материалов: бумаги, картона, ткани, соленого теста, мелков, туши, палочек, сухой кисти, напыления, оттиска, красок (акварельных и гуашевых).

Кроме обычных и привычных форм художественного выражения (карандаши, фломастеры, краски), которыми дети чаще всего пользуются в дошкольных учреждениях и общеобразовательных школах, ученики находят новые формы творчества: работа в технике бумажной пластики, папье-маше, соленое тесто, освоение графических техник: гравюра, напыление, гризайль, рисование тушью, палочкой, пером; освоение живописных техник: «по сырому», монотипия, пальчиковая живопись и т.д.

Так как одна из важнейших задач – творческое развитие личности ребенка, особое внимание особое внимание обращается на развитие его воображения и фантазии.

В каждом задании, на каждом уроке детям дается возможность пофантазировать, поощряется привнесение в работу собственных образов. Помимо индивидуальных работ, учащиеся выполняют групповые и коллективные работы.

Методы и приемы непосредственно связаны с темой занятия, с целями задачами, поставленными педагогом перед детьми. Они направлены на развитие воображения, восприятия, внимания, речи, памяти, мышления, мотивации, волевых усилий и т.д. Это особенно важно для подготовки детей обучению в школе, к освоению учебной деятельности. Хорошая подготовленность ребенка к школе оказывает существенное влияние на успешность всего последующего обучения.

## **5. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия проводятся в групповой форме обучения, наполняемость групп – 10-15 человек.

*Единство урочной и внеклассной работы*, направленной на развитие творческих способностей и деятельности обучающихся. Коллективная форма организации обучения – это деятельность группы учащихся по созданию какой-либо коллективной работы.

Индивидуальная работа проводится с обучающимися по развитию их восприятия и раскрытию творческих замыслов.

Во внеурочное время дети могут самостоятельно работать над различными средствами выразительности по созданию творческой темы, образа, композиции; роль педагога в данном случае консультирующая. Поощряется дополнительная домашняя работа, поиск детьми дополнительного материала к теме урока в виде репродукций, сообщений, самостоятельных заданий по теме.

Расширение содержания программы ИЗО через изучение архитектуры и народных промыслов города, области, страны, мировой художественной культуры.

На протяжении всего обучения на примере познания мировой художественной культуры обучающиеся знакомятся и миром народной национальной культуры. Систематическое освоение художественного наследия помогает школьникам осознать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе, человеческих поисках истины. На протяжении курса обучения обучающиеся знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи. Графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

В программе поднята как важнейшая проблема духовного развития личности, воспитание мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости, активно-действенной отзывчивости на добро и зло, формирование «зоркости» души ребенка.

Использование на занятиях музыкального и литературного ряда дают новую окраску изучаемому материалу, способствуют воспитанию эмоциональной культуры, помогают формированию творческого отношения к миру.

Алгоритм деятельности.

1. Психологический настрой на творческую деятельность:
  - Обращение к образному мышлению обучающихся через знакомство с эпохой, художественными образами с помощью литературно-исторической композиции, музыкального фона.
  - Неожиданное или личностное задание для обучающихся вокруг образа, воспоминания, рисунка.

2. Работа с различными материалами для поиска творческого самовыражения ученика в индивидуальной работе: смешение красок, поиск общей гаммы работы, отношения цветов, цветовой сдержанности, передача характера, собственного настроения через линию, цвет, ритм, поиск композиции в эскизном варианте.

Критерии оценки детских работ:

- Соответствие изображения заданной теме;
- Творческий подход к работе;
- Грамотная композиция рисунка;
- Техника рисунка;
- Общее впечатление от работы (аккуратность, оригинальность, выразительность).

3. Реализация своего замысла в рисунке как отражение видения мира, образа.

4. Сравнительный анализ своей деятельности с деятельностью ребят. Самоанализ. Работа в диалоге с педагогом или одноклассниками с целью представления художественного образа, промежуточных и конечных результатов своей деятельности. Самокоррекция деятельности.

5. Изменение, уточнение и развитие художественного образа, исходя из нового ракурса виденного.

6. Коллективный анализ и самоанализ творческой работы.

#### Результативность.

Общение педагога и обучающихся строится на основе дружеского расположения, доверия, увлеченности совместной творческой деятельностью. У детей сформирована положительная мотивация усвоения изобразительного искусства. Они пользуются приемами изоискусства. Развивается художественный вкус, формируется эстетическое восприятие мира, нравственно-волевые качества и черты творческой личности: воображение, фантазия, целеустремленность, настойчивость. В результате творческое самовыражение становится потребностью большинства обучающихся: практически все дети желают учиться дальше, поступают на художественное и керамическое отделения школы.

Традиционными стали тематические и итоговые выставки, художественные творческие конкурсы. Каждый год обучающиеся подготовительной группы получают дипломы конкурсов разного уровня – от школьных и городских до Всероссийских и Международных.

#### **6. Срок реализации учебного предмета**

Программа рассчитана на 2 года обучения.

## 7. Объем учебного времени

Программа рассчитана на 2 занятия в неделю, по 2 часа каждое занятие, всего 136 часов на каждую группу, ориентирована на детей разных возрастных групп:

I год обучения – «Чем и как работают художники» – 8-9 лет.

II год обучения – «Как говорит искусство» – 9-10 лет.

Занятия изобразительное деятельностью объединены в блоки. Каждый блок выделяет свои цели и задачи.

Обучение в первый год строится на основе приобщения детей к наблюдению за окружающей действительностью. Нужно объяснить детям, что вся творческая деятельность художника построена на собственных наблюдениях окружающей жизни, поэтому очень важно научиться видеть.

Практическая деятельность ребенка направлена на отражение посильными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира. Уроки построены по принципу знакомства со способами работы различными художественными материалами – в первой четверти графическими, во второй – графическими и пластическими, в третьей – живописными, в четвертой – декоративными, живописными и пластическими. На занятиях определенная часть времени отводится организации рабочего места. В поурочных методических рекомендациях указано, на каких примерно форматах листа бумаги выполняется то или иное задание. Каждая художественная техника развивает у ребенка различные области руки, предплечья, пальцев и т.д. Тонкая графическая работа учит лучшей координации движений кисти руки, лепка развивает пальцы, а занятия в области живописи способствуют большей свободе и раскованности всего локтевого сустава вместе с кистью руки. Лучшему освоению пространства, объема, глубины способствует работа с такими материалами, как пластилин, тесто, занятия бумажной пластикой.

Занятия в первый год обучения должны создать фундамент развития зоркости и владения материалами для последующего развития ребенка.

Цель первого года обучения – это также и введение детей в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий, формирование у них первоначальных представлений о содержании и роли искусства. Ученики, осваивая выразительные средства доступных им материалов, учатся присматриваться к выразительному использованию разных материалов в искусстве: знакомятся с характером линий и линейных ритмов, с характером объемов и их ритмов, с выразительным характером цвета, с ритмом цветowych пятен. Дети получают представление о

природных истоках художественного творчества, о роли в этом творчестве фантазии и воображении, осознают, что все средства, которыми пользуются художники, нужны им для выражения чувств и мыслей.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Учебно-тематический план

#### Учебно-тематический план 1-го года обучения.

«Чем и как работают художники».

I четверть – 36 часов

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
<b>I. «Вид искусства – графика. Язык графики»</b>					
1	«Точка, линия...» Беседа о графике. Упражнения: «какие бывают линии» (карандаш). Формат А-4	Урок	2 ч	-	2 ч
2	«Линии природы» Рисование линиями животных, птиц, рыб (на выбор). А-4	Урок	2 ч	-	2 ч
3	«Веселый цирк» Рисование и заполнение различными линиями. Сочинение композиции (фломастеры). А-3. дополнительное задание: пуантель.	Урок	8 ч	-	8 ч
4	«Тушь, перо» Упражнения: работа пером «Жил на свете человек...» (тушь, перо) А-4	Урок	2 ч	-	2 ч
5	«Как растут деревья» Построение дерева, характер ветвей, фактура коры (тушь, перо). А-3 Дополнительное задание – растение-клякса.	Урок	6 ч	-	6 ч
6	«Комнатные цветы» Рисунок с натуры. Комнатные цветы на подоконнике (гелиевая ручка). А-3	Урок	8 ч	-	8 ч
7	«Полет на другую планету» (граттаж) Предварительный эскиз. Процарапывание линиями, пятнами, штрихом. Граттаж. А-3	Урок	4 ч	-	4 ч
8	«Травы луговые» (кисть, черная краска) Упражнения: нанесение линий кистью с разным нажимом. Композиция (рисунок по представлению). Разнообразие растений, «живые» линии. А-3	Урок	4 ч		4 ч

II четверть – 28 часов

<b>II. «Архитектура и скульптура – объемное искусство. Язык архитектуры и скульптуры».</b>					
<b>I.</b>					
1	<b>«Я построю себе дом» (цветная бумага, картон). (Можно сгруппировать детей попарно, по желанию ребенка)</b> Беседа об архитектуре. Аппликация. а) подготовка стройматериала – скатывание бревнышек б) строительство и декорирование дома. А-8	Урок	4 ч	-	4ч
2	<b>Коллективная работа «Деревенька моя» (цветная бумага)</b> Объемная аппликация. Коллективная работана формате ватмана с последующим заполнением пространства (ландшафтная архитектура). Лист ватмана.	Урок	8 ч	-	8ч
3	<b>«Дворец Снежной Королевы».</b> Рисование белой гуашью на цветной (черной или синей) бумаге (белая гуашь). А-4	Урок	2 ч	-	2 ч
4	<b>«Окно» (восковые карандаши, акварель).</b> а) выбор оконного проема (прямоугольный, циркулярный, стрельчатый, круглый и т.д.) б) заполнение окна морозными узорами восковым карандашом, свечкой в) заливка акварелью. А-3	Урок	2 ч	-	2 ч
5	<b>«Сказочный город» (объемно-плоскостная композиция). Коллективная работа.</b> Бумажная пластика а) вырезание построек методом складывания б) «рисование» деталей ножницами в) размещение построек на плоскости	Урок	2ч	-	2 ч
6	<b>«Готовимся к Новому году и Рождеству».</b> Изготовление из соленого теста игрушек для елки и сувениров - изготовление стада для ковчега. Бумажная пластика - вырезание ангелов - рисование и вырезание Девы Марии и младенца Христа (для ковчега) -Изготовление Новогодних открыток. -Изготовление ковчега, роспись игрушек.	Урок	10 ч	-	10 ч

III четверть – 40 часов

<b>III. «Вид искусства – живопись. Язык живописи».</b>					
1	<b>«Цвет, мазок, пятно...» Три волшебные краски</b> Беседа о живописи. Упражнения на смешение основных цветов. А-4	Урок	2 ч	-	2ч



2	<b>Волшебные краски. «Тайна красного и желтого цвета»</b> Работа ограниченными цветами: «Сказочное дерево». Декоративное рисование. А-3	Урок	4 ч	-	4ч
3	<b>Волшебные краски. «Тайна синего и желтого цвета»</b> «На планете Х». Работа ограниченными цветами. А-3	Урок	4 ч	-	4 ч
4	<b>Волшебные краски. «Тайна красного и синего цвета»</b> «Фантастический город». Работа ограниченными цветами. А-3	Урок	4 ч	-	4ч
5	<b>«Теплые и холодные цвета».</b> Братья-цвета. Упражнения на нахождение оттенков одного цвета. А-4	Урок	2ч	-	2 ч
6	<b>«Мир через цветное стекло».</b> Композиция: «Что я увидел через цветное стекло». А-3	Урок	4 ч	-	4 ч
7	<b>«Ахроматические цвета».</b> Упражнения: «Если подружатся черный и белый...» Тональные градации серого цвета. А-4	Урок	2ч	-	2 ч
8	<b>«Старая фотография» (гуашь).</b> Тональная работа (гризайль). Свободная тема: «Что запечатлел фотограф?» А-3	Урок	4 ч	-	4 ч
9	<b>«Портрет» (построение лица). (простой карандаш, уголь, сангина, сепия).</b> Упражнения – построение схемы, эмоции. Настроение. (мягкие материалы). А-3	Урок	2ч	-	2 ч
10	<b>«Автопортрет» (простой карандаш, гуашь).</b> Изучение своих пропорций, построение лица, передача характера (простой карандаш, гуашь). А-3	Урок	6ч	-	6ч
11	<b>«Арчимбольдеска» (аппликация).</b> а) Сочинение портрета (эскиз). Рисование плодов для Арчимбольдески. б) «Собирание» портрета из плодов А-3.	Урок		-	4 ч 2ч

IV четверть – 32 часа

<b>IV. «Декоративно-прикладное искусство – искусство украшения».</b>					
1	<b>«Орнамент» (аппликация).</b> Беседа: чем отличается орнамент от свободной росписи. Упражнения: складывание орнамента из геометрических фигур (ритм). А-4	Урок	2 ч	-	2ч
2	<b>«Пасхальный сувенир - открытка» (гуашь, фломастеры, акварель, гелиевая ручка).</b> Роспись открытки в виде пасхального яйца (свободная техника).	Урок	4 ч	-	4ч

3	<b>«Калейдоскоп» коллективная работа (гуашь).</b> Составление узора из геометрических фигур: а) контрастные цвета б) пастельные цвета. А-8	Урок	4 ч	-	4 ч
4	<b>«Игрушки в твоём доме». Дымковская роспись (гуашь).</b> Роспись дымковской игрушки: а) упражнение (элементы дымковской росписи) б) роспись глиняной игрушки	Урок	4 ч	-	4ч
5	<b>«Посуда в твоём доме». Хохломская роспись (гуашь).</b> Роспись тарелочки (орнамент в круге) а) упражнения (элементы хохломской росписи) б) роспись бумажной тарелочки	Урок	4ч	-	4 ч
6	<b>«Обои в твоём доме» (штампик, тычёк, гуашь).</b> Составление узора в полосе, сетке (сближенные цвета) при помощи штампиков, тычков. А-3	Урок	4 ч	-	4 ч
7	<b>«Декоративный натюрморт» (аппликация).</b> а) составление эскизов б) рисование и вырезание элементов натюрморта в) поиски композиции натюрморта на формате, фиксация клеем. А-3	Урок	8ч	-	8ч
8	<b>«Птица счастья» (бумажная пластика).</b> Вырезание элементов по трафарету, изготовление птиц.	Урок	2 ч	-	2 ч

## II год обучения.

### «Как говорит искусство»

(расширенное представление о жанрах изобразительного искусства и о средствах выразительности разных видов)

Дети уже обладают накопленным в первый год обучения багажом знаний и навыков. Они познакомились с материалами, применяемыми в разных видах изобразительного искусства, со средствами выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и скульптуры.

Учебно-тематический план 2-го года обучения.

### «Как говорит искусство»

(средства выразительности различных видов изобразительного искусства).

I четверть – 36 часов

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

			зка	та	ня- тия
<b>I. «Графика. Средства выразительности графики».</b>					
1	<b>«Графика. Средства выразительности графики».</b> а) Графика – основа всех видов изобразительного искусства. Беседа-повторение о видах ИЗО. б) упражнение: Тон – средство выразительности графики (карандаш). Формат А-4	Урок	2 ч	-	2 ч
2	<b>«Подводный мир» (простой карандаш)</b> Тональный рисунок (мифологический жанр). А-3	Урок	6 ч	-	6 ч
3	<b>«Сказка про кляксу» (тушь, перо)</b> Мифологический жанр. а) придать кляксе выразительный силуэт б) дорисовать пространство линий, штрихом. А-3	Урок	6ч	-	6 ч
4	<b>«Веселые человечки» (кисть, гуашь).</b> а) схемы движений человека б) рисование движений человека с натуры. А-4	Урок	2 ч	-	2 ч
5	<b>«Силуэт» (гуашь).</b> Композиция «Очередь» (бытовой жанр). Силуэтом изобразить фигуры людей, тонально передать пространство (близко-далеко) (гуашь)	Урок	4 ч	-	4 ч
6	<b>«Осенний букет» (граттаж)</b> Натюрморт по представлению. А-4	Урок	4ч	-	4 ч
7	<b>«Мой питомец» (мягкие материалы)</b> Рисование животных по представлению. Анималистический жанр. А-3	Урок	4 ч	-	4 ч
8	<b>«Натюрморт из плоских предметов» (карандаш)</b> Натюрморт. Рисование с натуры а) построение – линейный рисунок б) тональный рисунок. А-3	Урок	4 ч		4 ч
9	<b>«Портрет друга» (мягкие материалы)</b> Рисование с натуры а) построение (карандаш) б) закрепление, тональная проработка (уголь, сангина, сепия). А-3	Урок	4 ч	-	4 ч

II четверть – 28 часов

<b>II. «Мастерская Деда-Мороза».</b>					
1	<b>«Объемная картина» (соленое тесто)</b> Панно-рельеф из соленого теста а) выбор темы, создание композиции б) лепка фигур в) роспись фона, фигур, закрепление на основе. А-4	Урок	6ч	-	6 ч
2	<b>«Новогодняя маска» (папье-маше, гуашь)</b>	Урок	8 ч	-	8ч

	а) лепка формы из пластилина б) наклеивание слоев, грунтовка в) роспись маски				
3	<b>«Что умеет бумага» (бумага, ножницы)</b> Упражнение - приемы работы с бумагой, оригами.	Урок	2ч	-	2 ч
4	<b>«Жилище для сказочного героя» (конструирование)</b> Конструирование из коробок здания, декорирование цветной бумагой. Архитектура.	Урок	6 ч	-	6 ч
5	<b>«Бумажная скульптура « (бумага, картон) а) вырезание разверток, изготовление фигурок зверушек б) декорирование</b>	Урок	6 ч	-	6 ч

III четверть – 40 часов

<b>III. «Живопись. Средства выразительности живописи».</b>					
1	<b>«Маленькая сказка» (акварель, гелиевая ручка) а) создание композиции б) цветовое решение в) линейная доработка. Мифологический жанр</b>	Урок	8 ч	-	8 ч
2	<b>«Сказки про краски» монотипия (гуашь) Пейзаж.</b> а) теплые и холодные цвета, упражнения б) фантастический «пейзаж» (теплая или холодная гамма) в) преобразование пятен в пейзаж	Урок	6 ч	-	6 ч
3	<b>«Настроение и цвет» (гуашь). Автопортрет.</b> Передача настроение через цвет. а) упражнения б) композиционный автопортрет с передачей пропорций, настроения (гуашь) А-3	Урок	6ч	-	6 ч
4	<b>«Веселые краски» (гуашь). «Чудо-Юдо».</b> Мифологический жанр. Дополнительные цвета а) упражнение б) «Чудо-Юдо» (дополнительные цвета) гуашь А-3	Урок	4 ч	-	4 ч
5	<b>«Что умеет кисточка» (гуашь).</b> Упражнения «Мазок» (различные способы наложения мазка) А-4	Урок	2 ч	-	2 ч
6	<b>«Марина» (гуашь).</b> Морской пейзаж – марина (сближение и контрастные цвета). Пейзаж, выполненный различными мазками. А-3	Урок	4ч	-	4 ч
7	<b>«Подводное царство» (пуантель) акварель</b> Анималистический жанр. а) композиция «Подводное царство» - линейный рисунок б) заполнение плоскости листа мазками – точками в технике пуантилизм. А-3	Урок	8 ч	-	8 ч
8	<b>«Натюрморт» (гуашь)</b> Рисование с натуры. Натюрморт из плоских фигур. А-3	Урок	2 ч	-	2 ч

IV. «Ты и мир вокруг тебя. Искусство видеть».					
1	<b>«Роспись пасхального яйца» (гуашь)</b> а) составление эскиза б) грунтовка в) роспись яйца	Урок	6 ч	-	6 ч
2	<b>«Страницы Библии» (гуашь, акварель, гелиевая ручка)</b> Библейский жанр. Иллюстрация библейских сюжетов. Выбор техники свободный. А-3	Урок	6 ч	-	6 ч
3	<b>«Декоративный букет» (гуашь). Ограниченные цвета</b> а) составление композиций б) выбор цветовой гаммы в) декорирование. Декоративный натюрморт.	Урок	8ч	-	8 ч
4	<b>«Странная птица» (монохромный рисунок, гуашь)</b> Анималистический жанр. Фантазийная птица – передать образ. Монохромное изображение цветом. А-3	Урок	6 ч	-	6 ч
5	<b>«Летний пейзаж».</b> <b>Аппликация из ткани</b> а) составление композиции (эскиз) б) подбор ткани в) размещение и закрепление на листе	Урок	6 ч	-	6 ч

Второй год обучения закрепляет знания и навыки, полученные детьми ранее и расширяет их знания о новых жанрах и техниках различных видов изобразительного искусства. Задания второго года обучения более длительные и приближены к программе основной школы (задания графические, живописные и декоративно-прикладные).

## 2. Годовые требования по классам

К концу года дети первого года обучения должны знать и уметь:

1. Знать необходимый набор инструментов и материалов художника, называть их и уметь правильно обращаться (бумага, карандаш простой, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, мягкие материалы: уголь, сангина, сепия, тушь, перо, краски акварельные и гуашевые, палитра, кисти, соленое тесто, цветная бумага, картон, ножницы, клей, граттаж, аппликация).
2. Знать и правильно называть все цвета спектра. Уметь получать новые цвета путем смешивания основных.
3. Знать основные, производные цвета.
4. Знать различать хроматические и ахроматические цвета.
5. Знать теплые и холодные цвета. Уметь составлять гамму теплых и холодных цветов.

6. Знать и использовать в рисунках свойства цветов.
7. Знать виды изобразительного искусства: графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.
8. Знать жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, мифологический жанры.
9. Знать средства выразительности живописи.
10. Знать средства выразительности графики.
11. Уметь проводить разнообразные линии.
12. Уметь работать в различных техниках.
13. Совершенствовать навыки работы кистью.
14. Уметь сравнивать предметы и выделять общие признаки.
15. Создавать сюжет, создавая композицию.
16. Уметь передавать в рисунке несложные движения человека, животного.
17. Соблюдать пропорции лица, фигуры.
18. Владеть навыками работы с пластическим материалом – пластилином, тестом.
19. Владеть навыком работы с бумагой (вырезание и подклеивание бумаги, складывание при объемном конструировании).
20. Уметь в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании «проектов» игрушек, обоев, посуды и других предметов.
21. Иметь представление о творчестве художественных промыслов: хохломской росписи посуды, дымковской глиняной игрушки и т.д.
22. Участвовать в групповой работе при создании коллективных композиций.
23. Эмоционально откликаться, включаться в беседу во время просмотра репродукций, работы обучающихся.

К концу года дети второго года обучения должны уметь и знать:

1. Знать расширенный набор инструментов и материалов художника, называть их и уметь правильно обращаться.
2. Знать и правильно называть все цвета спектра. Уметь получать их путем смешивания.
3. Знать основные, производные и дополнительные цвета.
4. Знать и различать теплые и холодные цвета, уметь составлять гамму теплых и холодных цветов.
5. Знать и различать хроматические и ахроматические цвета.
6. Уметь путем смешивания находить многообразие оттенков каждого цвета спектра.

7. Знать и использовать в рисунках свойства цветов. Знать понятия «контрастные цвета», «сближенные цвета», «пастельные цвета».
8. Уметь сравнивать предметы и выделять общие признаки.
9. Уметь компоновать изображение на формате.
10. Знать последовательность построения (лица, фигуры, натюрморта и т.д.).
11. Уметь передавать в рисунке несложные движения человека, животного.
12. Создавать сюжет, соблюдая композицию, пропорции.
13. Уметь использовать основные средства выразительности в разных видах изобразительного искусства: графике, живописи, декоративно-прикладном искусстве, пластических работах.
14. Уметь сравнивать предметы по тону, находить различные тональные градации.
15. Знать понятие «силуэт».
16. Знать понятие «перспектива».
17. Иметь понятие о жанрах изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, анималистический, библейский, мифологический.
18. Иметь пространственное воображение, конструируя объемные формы.
19. Знать о произведениях некоторых выдающихся художников своей страны и мира.
20. Различать художественные произведения по видам и жанрам.
21. Делать по наблюдению и с натуры зарисовки с человека, отдельных предметов.
22. Изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве.
23. Передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, цвета, линии.
24. Свободно включаться в беседу во время просмотра репродукций, рисунков обучающихся.
25. Участвовать в коллективных видах деятельности.
26. Совершенствовать навыки работы кистью, карандашами, мягкими материалами, пластическими материалами.

Во второй год обучения в подготовительной группе закрепляются многие приобретенные в предыдущем году знания и навыки.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы карандашом, мягкими материалами, тушью, гуашью, акварелью, пластилином, бумагой (конструирование).

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **Методические рекомендации преподавателям**

Задачи трудового воспитания неотделимы от художественного. Художественное творчество - это большой и тяжелый труд, приносящий радость и удовлетворение автору и зрителю. В процессе овладения трудовыми навыками работы разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества. Ребенок должен постоянно обучаться воспринимать любое искусство через его жизненные, духовные, нравственно-эстетические функции. Во второй год обучения закладываются основы художественных знаний, умений, навыков в области разных видов искусств, задания более приближены к заданиям художественной школы. Процесс познания проходит посредством художественного творчества, изучения художественного наследия и выдающихся произведений современного искусства.

Изучению каждого вида искусства уделяется специальное время, в течение которого анализируется его язык, художественно-образная природа, связь с жизнью общества и человека. Владение основными средствами художественного языка на этом этапе закрепляется и доводится до определенного уровня изобразительной грамоты. Беседы об искусстве занимают самостоятельное место в программе. Как правило, они начинают изучение конкретного жанра искусства и завершают его.

В процессе изучения изобразительных видов искусства обогащается и усложняется понятийное мышление детей. Это позволяет вывести их на качественно новую ступень понимания искусства и окружающей действительности и подготовить ребенка для осознанного выбора творческого пути, то есть для поступления на художественное отделение школы.

#### **IV. Списки рекомендуемой литературы**

1. Полунина В.Н. Искусство и дети./ Москва. Просвещение. 1982
2. Тихонова В.А. Птицы и звери Василия Ватагина./ М:1987
3. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста./ М: 1971
4. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах./ М: 1971
5. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. / М:1989
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / М: 1989
7. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. / М: 1971
8. Кузин В.С. Психология. / М: 1982
9. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа. / М: Просвещение. 1995
10. Искусство в школе. Журнал. 1997. Статьи Т. Копцевой. Вопросы художественной педагогики.



11. Визер В. Живописная грамота. /С-П: Питер. 2006
12. Копцева Т. Сборник стихов и загадок. Про все на свете. / М: Наука. 1996
13. Горичева В.С. Художественно-дидактические игры. /Ярославль. ЯГПУ. 2000
14. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники или на пути в творчеству. / Новосибирск. ГПИ. 1993
15. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. /М. РОСМЭН. 2000
16. Солга Ким. Учимся рисовать./М. Издательский дом «Гамма». 1998
17. Алексеевская Н.А. Озорной карандаш. /М. Лист. 1998
18. Алексеевская В.В. Что такое искусство. /М. Советский художник. 1991
19. Никологородская О.А. Волшебные краски. /М. АСТ-Пресс. 1997
20. Сэвидж-Хаббард Кетти, Спейнтер Роуз. Приключения в мире живописи. / М. Издательский дом «Гамма». 1998