

муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени М.А. Балакирева» города Ярославля

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

«КЕРАМИКА»

для подготовительных групп

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ЛЕПКА

2023г.

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом МУДО
«ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля
протокол № 1
« 1 » сентября 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МУДО
«ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля
Ж.Г. Кузовенкова
« 1 » сентября 2023г.



Разработчик: **С.В. Шведова**, заместитель директора по учебной деятельности Детской школы искусств и ремесел города Братска Иркутской области, преподаватель

Главный редактор: **И.Е. Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **С.М.Пелевина**, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства

Рецензенты:

И.А.Морозова, заместитель директора по научно-методической работе Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель

С.В.Чумакова, доцент кафедры рисунка Орловского государственного университета, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, методист, кандидат педагогических наук

Программа адаптирована

преподавателем МУДО «ДШИ им. М.А. Балакирева г.Ярославля»

Атамановой А.А.

Структура программы учебных предметов

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Программное содержание

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета **Лепка** является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Керамика для подготовительных групп». Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества в детских школах искусств.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной. Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Занятия лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до более сложных заданий. Предлагаемые темы заданий по лепке были предложены преподавателями МУДО «ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля по своему усмотрению, что дает им возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 8-10 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Лепка» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

№п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов	Промежуточная и итоговая аттестация (год обучения)
		1			
ПО.01. Художественное творчество:					
ПО.01. УП.01	Лепка	2	34	68	1
ПО.01. УП.02	Рисование	2	34	68	1
Всего аудиторная нагрузка в неделю:		4	34	136	

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям:

- «Лепка» - 2 часа в неделю.
- «Рисование» - 2 часа в неделю.

Продолжительность занятия (академического часа): 40 мин.

Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае). Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013. № 26.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании, декоративно-прикладном искусстве, лепке (керамике)

Задачи учебного предмета «Лепка»:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам народного творчества и современного декоративно-прикладного искусства;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками в области керамики;

- знакомство учащихся с первичными знаниями о технологии керамики;
- формирование умений и навыков в декоративной росписи;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира в пластичном материале по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями. Так же должно быть помещение для хранения глины, сушки изделий. Занятия керамикой подразумевает наличие печи для обжига изделий.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по керамике преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с

иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты- муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров декоративно-прикладного искусства и народного творчества;
- г) схемы, технологические карты;
- д) индивидуальные карточки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Лепка» неразрывно связан с учебным предметом «Рисование». Оба они направлены на разностороннее художественное развитие личности, с опорой на эмоциональную и творческую стороны воспитания. Поэтому темы занятий на двух предметах совпадают. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов и содержит примерное распределение учебного материала на весь учебный год. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

В основе учебно-тематического плана лежит сюжетно-тематический принцип, что связано с возрастными особенностями детей подготовительной группы.

Учебно-тематический план

1 полугодие

№	Названия тем	Количество часов
1.	Введение. Что такое керамика. Лепка «Осенние листья» (глина)	2
2.	«Осенние листья» (роспись изделия)	2
3.	«Мышка и ёжик» (глина)	2

4.	«Мышка и ёжик» (роспись изделия)	2
5.	«Рябина» (пластилин)	2
6.	«Птица» (глина)	2
7.	«Птица» роспись изделия	2
8.	«Подсолнухи» (пластилин)	2
9.	«Барашек» (глина)	2
10.	«Барашек» (роспись изделия)	2
11.	«Совушка» (глина)	2
12.	«Совушка» роспись изделия	2
13.	«Чудо-дерево» (пластилин)	2
14.	«Новогодняя ёлочка» (глина)	2
15.	«Новогодняя ёлочка» (роспись)	2
16.	«Ангел» (глина)	2
	Всего за полугодие	32

2 полугодие

17.	«Ангел» роспись изделия	2
18.	«Аквариум» (пластилин)	2
19.	«Конь. Дымковская игрушка» (глина)	2
20.	«Конь. Дымковская игрушка» (роспись изделия)	2
21.	«Индюк. Дымковская игрушка» (глина)	2
22.	«Индюк. Дымковская игрушка» (роспись изделия)	2
23.	«Свистулька – птичка» (глина)	2
24.	«Свистулька - птичка» (роспись изделия)	2
25.	«Весенний букет» (пластилин)	2
26.	«Чашка» (глина)	2
27.	«Чашка» (роспись изделия)	2
28.	«Ваза» (глина)	2
29.	«Ваза» (глина)	2
30.	«Ваза» (роспись изделия)	2
31.	«Звёздная ночь» (пластилин)	2
32.	«Декоративная шкатулка» (глина)	2
33.	«Декоративная шкатулка» (глина)	2

34.	«Декоративная шкатулка» (роспись изделия)	2
	Всего за полугодие	36

Программное содержание

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, понимать и изображать предметы окружающего мира как художественные образы.

Основные задачи:

- Помочь овладеть приемами лепки из глины.
- Сформировать понимание детей, о чем может «говорить» искусство;
- Научить воспринимать художественные образы и пластикой передавать настроение, состояние.
- Познакомить с материалами и оборудованием керамической мастерской.
- Развить у детей интерес к предмету и дать первые навыки в работе с глиной, познакомить с её свойствами.
- Познакомить с историей развития керамики на Руси, научить основным приёмам лепки народной игрушки.
- Научить основным приёмам лепки рельефа, лепки объёмных форм из пласта, лепки из целого куска, лепки полых объёмных форм.
- Освоить с детьми приёмы формирования сосуда жгутовой лепкой.
- Познакомить с основными понятиями композиции в рельефе и объёме на примере сюжетных композиций
- Воспитывать чувство прекрасного посредством знакомства с лучшим образцами керамического искусства.

1 полугодие

Тема 1. «Введение. Что такое керамика. Лепка «Осенние листья» (глина)»

Задачи: Познакомить с оборудованием и инструментами керамической мастерской, рассказать о свойствах глины. Познакомить с керамикой, как видом декоративно-прикладного искусства. Научить раскатывать ровный пласт из куска глины, познакомить с различными фактурами. Учить пользоваться инструментами, стеками.

Тема 2. «Лепка. «Осенние листья» (роспись изделия)»

Задачи: Познакомить со способами обработки высушенных изделий и возможной подготовкой их к обжигу, учить смешивать колера для росписи изделия, научить выбирать определённую палитру цветов, учить росписи сухой кистью для выявления фактуры.

Тема 3. Лепка «Мышка и ёжик» (глина)

Задачи: Учить лепить из глины простые объёмные формы из основной формы шара, познакомить с приёмами: скатывание, вытягивание, защипывание, познакомить с приёмом соединения частей изделия с помощью жидкой глины (шликер).

Тема 4. Лепка «Мышка и ёжик» (роспись изделия)

Задачи: Продолжать смешивать колера для росписи изделий, воспитывать ответственное отношение к выполняемой работе, учить аккуратно с помощью тонкой кисти наносить цвета на части изделия.

Тема 5. Лепка «Рябина» (пластилин)

Задачи: Познакомить с декоративным изображением растительных орнаментов в росписях, предложить стилизовать ветку рябины, учить вылепливать тонкие и мелкие элементы на картоне.

Тема 6. Лепка «Птица» (глина)

Задачи: Учить раскатывать ровный пласт из куска глины, учить вырезать по трафарету заданную форму, продолжать знакомит со способами декорирования изделия.

Тема 7. Лепка «Птица» роспись изделия

Задачи: Продолжать учить смешивать колера для росписи изделия, предложить ограничить цветовую гамму тремя цветами.

Тема 8. Лепка «Подсолнухи» (пластилин)

Задачи: Учить вылепливать живописное изображение с помощью мягкого пластилина на картоне, имитируя живописные мазки, продолжать закреплять навык компоновки в листе изображения.

Тема 9. Лепка «Барашек» (глина)

Задачи: Учить лепить объёмную форму способом формирования полый формы из шара, воспитывать внимательное и аккуратное отношение к выполняемой работе, продолжать учить декорировать форму мелкими наклепами, учить соединять детали изделия с помощью жидкой глины.

Тема 10. Лепка «Барашек» (роспись изделия)

Задачи: Продолжать учить смешивать колера из нескольких цветов, учить создавать красивую цветовую гамму, воспитывать аккуратность в выполняемой работе.

Тема 11. Лепка «Совушка» (глина)

Задачи: Учить раскатывать ровно пласт, учить формировать объёмную форму из пласта, продолжать изучать способы декорирования формы.

Тема 12. Лепка «Совушка» роспись изделия

Задачи: Продолжать учить смешивать колера из нескольких цветов, учить создавать красивую цветовую гамму, воспитывать аккуратность в выполняемой работе.

Тема 13. Лепка «Чудо-дерево» (пластилин)

Задачи: Учить лепить по воображению, учить формировать ствол и ветки учить вылепливать мелкие детали.

Тема 14. Лепка «Новогодняя ёлочка» (глина)

Задачи: Повторить приём лепки объёмной формы из пласта, учить раскатывать форму конуса и способом расплющивания формировать веточки ели, постепенно уменьшать размер модуля веточки, учить украшать изделие по воображению.

Тема 15. Лепка «Новогодняя ёлочка» (ропись)

Задачи: Повторить технологию смешивание колеров для росписи изделия, учить находить оттенки зелёного цвета, познакомит с техникой набрызга кистью «щетина».

Тема 16. Лепка «Ангел» (глина)

Задачи: Повторить навык формирования объёмной формы из пласта глины, повторить способ соединения деталей с помощью шликера, учить вылепливать мелкие детали изделия.

2 полугодие

Тема 17. Лепка «Ангел» роспись изделия

Задачи: Повторить навык смешивания колеров, учить создавать ограниченную цветовую гамму.

Тема 18. Лепка «Аквариум» (пластилин)

Задачи: Предложить вылепить аквариумных рыбок и камни на дне аквариума маленькими шариками, подражая технике пуантилизм в живописи, водоросли и волны в аквариуме вылепить тонкими жгутиками, учить самостоятельно подбирать декоративную цветовую гамму.

Тема 19. Лепка «Конь. Дымковская игрушка» (глина)

Задачи: Познакомить с русским народным промыслом «дымковская игрушка», рассмотреть различные фигурки и формы игрушки, учить вылепливать форму по образцу.

Тема 20. Лепка «Конь. Дымковская игрушка» (ропись изделия)

Задачи: Познакомить с вариантами росписи дымковской игрушки, изучить цветовую гамму росписи, учить самостоятельно замешивать необходимые колера.

Тема 21. Лепка «Индюк. Дымковская игрушка» (глина)

Задачи: Учить лепить по заданному образцу, учить соединять лепку объёмных и плоских форм, закрепить навык соединения деталей с помощью шликера.

Тема 22. Лепка «Индюк. Дымковская игрушка» (роспись изделия)

Задачи: Познакомить с вариантами традиционной росписи дымковской игрушки «Индюк», учить самостоятельно замешивать колера в выбранной цветовой гамме.

Тема 23. Лепка «Свистулька – птичка» (глина)

Задачи: Рассмотреть примеры народного творчества – свистульки, обсудить какие образы используют художники для свистулек, учить лепить по предварительному показу приёмов лепки свистульки, учить самостоятельно дополнять декором форму.

Тема 24. Лепка «Свистулька - птичка» (роспись изделия)

Задачи: Познакомить с различными вариантами росписи и цветовой гаммы свистулек, предложить создать свою цветовую палитру, учить оставлять некоторые поверхности не окрашенными, тем самым вводить тон и цвет необожжённой глины в колорит изделия.

Тема 25. Лепка «Весенний букет» (пластилин)

Задачи: Учить вылепливать мелкие детали, продолжать учить самостоятельно компоновать лист, воспитывать чувство гармонии цвета.

Тема 26. Лепка «Чашка» (глина)

Задачи: Познакомить с техникой жгутовой лепки объёмной формы, учить раскатывать ровные жгуты одинаковой толщины, закреплять навык соединения деталей с помощью жидкой глины – шликера.

Тема 27. Лепка «Чашка» (роспись изделия)

Задачи: Учить самостоятельно подбирать декоративную цветовую гамму, учить расписывать аккуратно тонкими кистями.

Тема 28. Лепка «Ваза» (глина)

Задачи: Закреплять навык лепки из жгутов объёмной формы, учить лепить форму по задуманному эскизу.

Тема 29. Лепка «Ваза» (глина)

Задачи: Закреплять навык лепки из жгутов объёмной формы, учить лепить форму по задуманному эскизу.

Тема 30. Лепка «Ваза» (роспись изделия)

Задачи: Учить выполнять роспись изделия согласно заранее нарисованному эскизу, закреплять навык замешивания колеров, воспитывать аккуратность в работе.

Тема 31. Лепка «Звёздная ночь» (пластилин)

Задачи: Вспомнить творчество художника Винсента Ван Гога, предложить лепить в технике живописных мазков, учить изображать движение в изображении, предложить самостоятельно развить тему композиции.

Тема 32. Лепка «Декоративная шкатулка» (глина)

Задачи: Повторить навык раскатывания ровного пласта из куска глины, учить соединять пласти в объёмную геометрическую форму с помощью шликера, предложить самостоятельно декорировать готовую форму.

Тема 33. Лепка «Декоративная шкатулка» (глина)

Задачи: Повторить навык раскатывания ровного пласта из куска глины, учить соединять пласти в объёмную геометрическую форму с помощью шликера, предложить самостоятельно декорировать готовую форму.

Тема 34. Лепка «Декоративная шкатулка» (роспись изделия)

Задачи: Познакомить с различными вариантами декоративной росписи формы шкатулки, предложить самостоятельно подобрать цветовую гамму и орнамент для изделия, воспитывать аккуратность в работе.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Предполагаемый результат первого учебного года, учащиеся:

- научатся работать глиной;
- научатся изображать предметы, животных, человека, украшать, применяя различные способы лепки;
- научатся лепить предметы по мотивам народных игрушек и керамических изделий;
- получат первичные навыки работы инструментами художника - керамиста;
- начнут понимать язык искусства.

За время обучения по одногодичному курсу керамики учащиеся подготовительной группы должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- Уметь лепить различные плоскостные формы (птиц, рыб, животных), рельефы, используя для основы раскатанный пласт.
- Уметь лепить по образцу и по представлению птиц, рыб, животных, человека с использованием различных способов лепки: по частям, из целого куска, способом вытягивания, формовки пустотелого изделия «на пальце», из пласта, передавая характерные признаки, соблюдая пропорции и стилизацию.
- Уметь наносить декор способом налёпа и различными фактурами с использованием стеков и природных материалов.
- Уметь использовать инструменты для лепки: стеки различного типа, скалки, тряпочки.
- Уметь изображать сказочных персонажей и несложные сюжетные композиции.

- Уметь создавать простые архитектурные образы, используя пластовую лепку.
- Уметь создавать простые сосуды методом жгутовой лепки и лепки из пласта.
- Уметь лепить и расписывать различные виды народных игрушек: каргопольская, дымковская, филимоновская.
- Уметь подготовить изделие для росписи, подготовить для росписи колера и расписать изделие гуашью или акрилом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий и итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины и активности детей на уроках. В подготовительной группе этот контроль осуществляется без оценок. В качестве поощрения и поддержания активности, а также выработки соревновательного духа детей преподаватель может использовать на уроках фишки, которые выдаются ученикам за правильные ответы или правильно выполненное задание. В конце урока фишки подсчитываются и находится победитель – самый активный. Победитель получает наклейку или картинку с «художественной тематикой» или сюжетом, отражающем тему урока. В конце учебного года по этим наклейкам выясняются победители – 1-е, 2-е и 3-е место. Они получают призы. Вполне вероятно, что победителями окажутся все дети в группе, т.к. подобный контроль постоянно стимулирует их активность, желание проявить себя.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. Открытый урок для родителей и итоговый просмотр работ.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация программы учебного предмета «Лепка» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: Мастерим своими руками, Художественное развитие дошкольников
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
9. Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
10. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982

2. Учебная литература

1. Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Воспитательная работа с дошкольниками. Мастерим своими руками.
2. Крулехт М. «Самоделкино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». Детство-Пресс, 2004. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. «Детство-Пресс, Художественное развитие дошкольников.
3. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
4. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
5. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». Детство-Пресс, 2008. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников
6. Ватагин В. «Изображение животных».-М.,1964.
7. Голубкина А. «Несколько слов о ремесле скульптора».-М.,1963.
8. Логинов В.М. «Новь древней Гжели».-М.,1986.
9. Маслов С. А. «Русское изразцовое искусство»- М., 1976.
10. Некрасова М.А. «Народное искусство как часть культуры: теория и практика».- М., 1983.
11. Рондели Л. Д. «Народное декоративно-прикладное искусство».-М., 1984.
12. Шевчук Л.В. «Дети и народное творчество».- М., 1985.