

**муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени М.А. Балакирева» города Ярославля**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«КЕРАМИКА»**

**Предметная область  
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.02.УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

**2023**

«РАССМОТРЕНО»  
Методическим советом МУДО  
«ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля  
протокол № 1  
« 1 » сентября 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МУДО  
«ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля  
Ж.Г. Кузовенкова  
« 1 » сентября 2023г.



Разработчики:

**А.Ю.Анохин**, директор Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель, почетный работник общего образования Российской Федерации

**И.А.Морозова**, заместитель директора по научно-методической работе Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель

**С.В.Чумакова**, доцент кафедры рисунка Орловского государственного университета, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, кандидат педагогических наук

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензенты:

**Н.П.Бардеева**, заместитель директора по научно-методической работе Свердловского художественного училища имени И.Д.Шадра

**О.Ф.Чернышова**, заведующая Детской художественной школой «Росток» при Палехском художественном училище имени М.Горького, преподаватель

Программа адаптирована

преподавателем МУДО «ДШИ им. М.А. Балакирева г.Ярославля»

Золотовой Н.Н.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Содержание тем;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Методическая литература
- Учебная литература

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного творчества в детских школах искусств.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных

залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

При реализации программ «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 3 года учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета. Срок освоения 1 год**

*Таблица 1*

Вид учебной работы	1 год		Всего часов
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	49,5
Вид промежуточной аттестации	Зачёт	Зачет	

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

## **5. Цели и задачи учебного предмета**

### **Цель**

- Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса;
- Побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

### **Задачи**

- Развитие навыков восприятия искусства.

- Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- Формирование навыков восприятия художественного образа.
- Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- Обучение специальной терминологии искусства.
- Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа «Беседы об искусстве» (1 год) включает в себя следующие разделы:

- Общая характеристика видов искусства.
- Декоративно – прикладное искусство
- Гончарные народные промыслы.
- Другие виды художественных народных промыслов.
- Декоративное искусство в современном мире.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

## **7. Методы обучения**

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-игра, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Учебно-тематический план. Срок освоения 1 год**

**Таблица 2**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 полугодие</b>					
1.	Вводная беседа о видах искусства.	беседа	1,5	0,5	1
2.	Знакомство с понятием «декоративно – прикладное искусство»	беседа	1,5	0,5	1
3.	Значение декоративно- прикладного искусства в жизни человека.	беседа	1,5	0,5	1
4.	Народные гончарные промыслы России. Зарисовки гончарных сосудов.	беседа	1,5	0,5	1
5.	Дымковский народный промысел. Зарисовки в альбом.	Беседа и практическая работа	3	1	2
6.	Филимоновский народный промысел. Зарисовки в альбом.	Беседа и практическая работа	3	1	2
7.	Каргопольский народный промысел. Зарисовки в альбом.	Беседа и практическая работа	3	1	2
8.	Скопинский народный промысел. Зарисовки в альбом.	Беседа и практическая работа	3	1	2
9.	Гжельский народный промысел. Зарисовки в альбом.	Беседа и практическая	4,5	1,5	3

		работа			
10.	Просмотр альбомов. Зачёт.	беседа	1,5	0,5	1
<b>2 полугодие</b>					
11.	Изразцовое искусство России.	беседа	1,5	0,5	1
12.	Зарисовки в альбом видов изразцов.	Практическое занятие	3	1	2
13.	Другие виды декоративно- прикладного искусства. И их значение в жизни людей прошлых веков и нашего времени.	Беседа - диалог	1,5	0,5	1
14.	Резьба по дереву и по камню. Иллюстрации.	беседа	1,5	0,5	1
15.	Городецкая роспись. Иллюстрации. Зарисовки в альбом.	Беседа и практическое занятие.	3	1	2
16.	Хохломская роспись. Иллюстрации. Зарисовки в альбом.	Беседа и практическое занятие	3	1	2
17.	Жостовская роспись. Иллюстрации. Зарисовки в альбом.	беседа	3	1	2
18	Палехская роспись. Иллюстрации. Фото и репродукции в альбом.	Беседа и практическое занятие	1,5	0,5	1
19.	Декоративное искусство в современном мире. Иллюстрации.	беседа	3	1	2
20.	Сочинение. « Какой вид народного творчества тебе нравится и почему».	Практическое задание	1,5	0,5	1
21.	Сочинение. « Какой вид современного декоративного искусства ты бы хотел освоить».	Практическое задание	1,5	0,5	1
22.	Просмотр альбомов. Зачёт.		1,5	0,5	1
	<b>Всего за год</b>		<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>



## Содержание тем

**1. Тема: Вводная беседа о видах искусства.** Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

**2. Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.** Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

**3. тема: Значение ДПИ в жизни человека.**

В форме диалога найти сферы жизни, где человек встречается с изделиями декоративно-прикладного искусства. Начиная с традиционных видов искусства ( архитектура, живопись, скульптура, графика) и заканчивая магазином игрушек – везде мы можем увидеть предметы декоративно – прикладного искусства.

**4. Тема: Народные гончарные промыслы России.** Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность. Зарисовки гончарных сосудов в альбом. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, подбор репродукций разных техник. Продолжение работы над рисунками сосудов.

**5. Тема: Дымковский народный промысел.** История промысла, легенды и сказания. Анализ пластики игрушки, роспись. Выполнение рисунков игрушек : козликов, петухов, барышень. Дома: нарисовать композицию из 3 -х фигур в дымковском стиле.

**6. Тема: Филимоновский народный промысел.** История промысла. Анализ пластики игрушек, орнамент, цветовая гамма. Современная история промысла. Сделать зарисовки игрушек. Дома: нарисовать композицию из 3 игрушек в филимоновском стиле.

**7. Тема: Каргопольский народный промысел.** История промысла. Анализ динамичной пластики игрушки. Сравнить с дымковской. Цветовая гамма, орнамент.

Сделать зарисовки игрушек. Дома: нарисовать композицию из 3 фигур, объединённых действием.

**8. Тема: Скопинский народный промысел.** История промысла. Легенды и сказания.

Анализ изделий промысла. Роспись, покрытие глазурью. Зарисовать скопинский кувшин. Дома: Сочинить сосуд в скопинском стиле.

**9. Тема: Гжельский народный промысел.** История промысла. Этапы творческого развития. Профессиональные художники поднимают народный промысел. Анализ гжельских изделий. Пластика гончарных сосудов, изящество фаянсовых чайничков, плетёных конфетниц и малая пластика до сих пор радуют покупателей и посетителей выставочных залов в России и за рубежом.

**10. Тема: Просмотр альбомов. Зачёт.**

Просматривая альбомы, задаю вопросы по пройденным темам, основываясь на рисунки сделанные учеником. Если рисунков не достаточно или плохо сделаны, то вопросов по материалу возникает больше.

**11. Тема: Изразцовое искусство России. Зарисовки изразцов в альбом.**

История развития изразцового искусства на Руси. Виды изразцов. Где использовали изразцы. Сюжеты изразцовых рельефов. Муравление, цветовая гамма, роспись изразцов. Роль Петра 1 в развитии изразцового искусства. Сделать рисунки всех видов изразцов. Дома: продолжить работу над рисунками изразцов.

**12. Тема: Другие виды декоративно – прикладного искусства и их значение в жизни людей прошлых веков и нашего времени.** Знакомство с известными в нашей стране и за рубежом народными промыслами. Это резьба по дереву и камню, лаковая миниатюра, роспись по дереву и металлу. Все эти промыслы обогатили нашу страну подлинными произведениями народного искусства. Они продолжают свою работу и живут в современном мире в новом качестве, сохраняя традиции.

**13. Тема: Резьба по дереву и камню.** Знакомство с видами резьбы по дереву и камню. Архитектурные объекты, где применялся этот вид декора. Зарисовки отдельных элементов резьбы и архитектурных фрагментов в альбом. Приветствуются и фотографии по теме. Дома: продолжение работы над рисунками.

**14. Тема: Городецкая роспись.** История промысла. Цветовая гамма, сюжеты, композиционный строй, характерный растительный орнамент. Рисунок в цвете по выбору ученика. Дома: продолжение работы.

**15. Тема: Хохломская роспись.** История промысла. Цветовая гамма, сюжеты, композиционный строй, характерный растительный орнамент. Рисунок в цвете по выбору ученика. Дома: продолжение работы.

**16. Тема: Жостовская роспись.** История промысла. Цветовая гамма, сюжеты, композиционный строй, характерный растительный орнамент. Рисунок в цвете по выбору ученика. Дома: продолжение работы.

**17. Тема: Палехская роспись.** История промысла. Цветовая гамма, сюжеты, композиционный строй, характерный растительный орнамент. Рисунок в цвете по выбору ученика. Дома: продолжение работы.

**18. Тема: Декоративное искусство в современном мире.**

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

- Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
- Знание особенностей языка различных видов искусства.
- Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
- Владение навыками восприятия художественного образа.
- Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
- Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
- Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в конце 1-го и 2-го полугодия. Проверка знаний по изученным разделам программы может

осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

## **2. Критерии оценки;**

**Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

**Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

**Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – обучающийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - обучающийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с

работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **1. Методическая литература**

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989

2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

## **2. Учебная литература**

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008

5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002