

**муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени М.А. Балакирева» города Ярославля**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«КЕРАМИКА»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
КЕРАМИКА (работа в материале)**

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом МУДО
«ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля
протокол № 1
« 1 » сентября 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МУДО
«ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля
Ж.Г. Кузовенкова
« 1 » сентября 2023г.



Разработчики:

М.Ю. Ступак, преподаватель ГБОУДОД «ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Москвы

А.В. Корелова, преподаватель ГБОУДОД «ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Москвы

Программа адаптирована

Золотовой Н.Н., преподавателем МУДО «ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Керамика (работа в материале)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного творчества в детских школах искусств.

Предмет «Керамика» вводится для того, чтобы ребята узнали о множестве художественных приёмов работы с моделирующими материалами, пластилин, глина, шамотная масса и т.д. Могли бы создавать трёхмерные фигурки и рельефы.

Широта охвата новых материалов и техник работы с ними отличает эту программу от других программ.

Программа построена таким образом, что, выполняя последовательно задания по лепке, изучая материалы в их обыкновенном техническом применении, ребята подходят к пониманию очень сложных образных вопросов.

Воспитательный аспект программы в том, что посредством приобщения к искусству с технической стороны, они раскрывают сложный психологический мир творчества.

Чтобы создать красивую работу самостоятельно, ребёнка нужно научить компоновать формы, отделять от фона фигуры, создавать настроение работы.

Дивергентное решение каждого задания является основой программы, то есть, мы получаем от каждого учащегося его индивидуальное решение упражнения.

При таком выполнении формируются вкусовые особенности ребят, выявляются их индивидуальные наклонности.

Во время выполнения заданий происходит подключение к работе уже полученных навыков или идёт накопление новых.

Главное, что должен обеспечить педагог на своём занятии - это работу с удовольствием. Все задания должны быть просты и логичны. Домашние задания должны научить ребят самостоятельно без педагога заниматься дома. Творчество должно стать потребностью.

Самый хороший ученик не станет художником, если не работает сам.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Керамика» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Керамика (работа в материале)» составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Керамика (работа в материале)» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-3 классах – два часа; самостоятельная работа в 1-3 классах – 1 час.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Керамика (работа в материале)» со сроком обучения 3 года составляет 297 часов, в том числе аудиторные занятия - 198 часов, самостоятельная работа - 99 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Керамика (работа в материале)» со сроком обучения 3 года
(программа «Керамика» со сроком обучения 3 года)

Таблица 1

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | Всего часов |
|--|---|-------|----|-------|----|-------|-------------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Аудиторные занятия | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 198 |
| Самостоятельная работа | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 99 |
| Максимальная учебная нагрузка | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 297 |
| Вид промежуточной аттестации | | зачет | | зачет | | зачет | |

Формой контроля за учебным процессом являются контрольный просмотр работ, сделанных за полугодие и выставка-просмотр за год.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Керамика (работа в материале)» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое и творческое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Керамика (работа в материале)»;
- приобретение умений грамотно работать с различными материалами;
- формирование умения создавать художественный образ в работе с материалами на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретной работой);
- поисково-творческий (творческие задания, участие учащихся в обсуждениях, беседах);
- игровой (разнообразные формы игрового моделирования);
- сюжетно-игровой.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративно-прикладного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по ремеслам.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым

оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Овладение необходимыми навыками и изучение различных приемов изготовления керамических изделий должно привести к умению создать художественный образ на основе повтора, вариации, импровизации, а также выражению своего собственного отношения к искусству и народной культуре.

В процессе обучения у детей развивается наблюдательность, совершенствуется сенсорная способность, глазомер, зрительная оценка пропорций, чувство ритма, а также развивается мелкая моторика. Данные качества и способности необходимы для решения художественно-творческих задач.

Занятия включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть – беседы по изучению творчества, по истории создания игрушки и технологии ее изготовления.

Практическая часть состоит из этапов:

- освоение приемов выполнения изделий по предложенным направлениям;
- выполнение изделий по схемам;
- разработка творческих эскизов и выполнение по ним изделий.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Первый класс

Общее ознакомление учащихся с видом декоративно-прикладного творчества; приобретение основных навыков и умений.

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|-------|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1. | Введение. Что такое керамика. Оборудование, материалы и инструменты. Приёмы лепки | Урок | 3 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|-----|--|----------|-----------|-----------|-----------|
| | геометрических форм. | | | | |
| 2. | Лепка рельефной плитки. Орнаментально-растительный мотив. | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 3. | Народный приём лепки « на пальце» и вытягивания деталей. Фигуры животных в филимоновском и дымковском стиле. | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 4. | Роспись рельефной плитки «холодным» способом. Гуашь, акрил, темпера. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 5. | Мелкая пластика. Фигуры кошки и собаки. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 6. | Приёмы лепки из пласта фигуры Деда Мороза и Снегурочки. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 7. | Приёмы лепки из пласта. Подсвечник, сувенир-символ года. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 8. | Роспись изделий. Гуашь, акрил. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 9. | Свойства гипса. Приёмы формовки тарелки из гипсовой формы. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 10. | Формовка из 2-кусовой гипсовой формы. Пасхальное яйцо. Декорирование наклепами. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 11. | Роспись тарелки. « декоративная рыба». Гуашь. | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 12. | Лепка рельефной пластины с изображением птиц и растений. | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 13. | Лепка мелкой пластики. Фигуры слона, верблюда, льва. | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 14. | Роспись изделий. Гуашь, акрил. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 15. | Гончарное искусство. Приёмы работы на гончарном круге. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 16. | Выставка – просмотр | Выставка | 3 | 1 | 2 |
| | ИТОГО: | | 99 | 33 | 66 |

Второй класс

Дальнейшее изучение вида декоративно-прикладного творчества; совершенствование умений и навыков.

| № п/ п | Наименование раздела, темы | Вид учеб ного занят ия | Общий объем времени (в часах) | | |
|--------------|---|------------------------------------|--|--|----------------------------|
| | | | Макси- мальная учебная нагрузка | Самос то- ятельн ая работа | Ауди- торные занятия |
| 1. | Введение. Повторение приёмов лепки пустотелых фигур. Фрукты , грибы. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Декоративная рельефная плитка. « Осенний натюрморт». | Урок | 12 | 4 | 8 |
| 3. | Народная игрушка. Барышни в филимоновском, каргапольском, дымковском стиле. | Урок | 12 | 4 | 8 |
| 4. | Роспись фигур барышень в народном стиле . Гуашь. | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 5. | Работа с глиняным пластом. « Лесной домик». | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 6. | Новогодние фантазии. Рождественский ангел. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 7. | Роспись. Гуашь. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 8. | Декоративная скульптура « Цирк». | Урок | 12 | 4 | 8 |
| 9. | Декоративное блюдо с рельефом « Мир животных». | Урок | 12 | 4 | 8 |
| 10. | Рамка для фото с низким рельефом. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 11. | Ангобы. Техника росписи изделий. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 12. | Изготовление рельефов с помощью гипсовых форм. Декорирование. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 13. | Роспись работ. Гуашь, акрил. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 14. | Выставка – просмотр | Выст авка | 3 | 1 | 2 |
| | ИТОГО: | | 99 | 33 | 66 |

Третий класс

Углубленное изучение вида декоративно-прикладного творчества;
совершенствование умений и навыков.

| № п/ п | Наименование раздела, темы | Вид учеб ного занят ия | Общий объем времени (в часах) | | |
|--------------|---|------------------------------------|--|---|----------------------------|
| | | | Макси- мальная учебная нагрузка | Самос- то- ятельн ая работа | Ауди- торные занятия |
| 1 | Введение. Повторение приёмов лепки «на пальце». Фигура животного. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Объёмная композиция « Характеры». Лепка фигуры человека с домашним питомцем. | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 3 | Объёмная композиция по сказкам. | Урок | 12 | 4 | 8 |
| 4 | Изготовление изделий в гжельском стиле. Кружка, подсвечник. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Роспись композиции по сказкам. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Роспись изделий в гжельском стиле. | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 7 | Новогодний сувенир | Урок | 6 | 1 | 2 |
| 8 | Изготовление изразца. Роспись ангобами. | Урок | 12 | 4 | 8 |
| 9 | Цветочная композиция в тарелке. Цветные глины. | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 10 | Объёмное изделие . Резной светильник или кашпо с фигуркой. Итоговое задание за год. | Урок | 15 | 5 | 10 |
| 11 | Изготовление рельефной модели фигурок зверей, птиц, рыб. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 12 | Свойства гипса . Отливка гипсовой формы с моделей. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 13 | Роспись объёмного изделия. Акрил, ангобы. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| | ИТОГО: | | 99 | 33 | 66 |

Годовые требования

Предложенные в данной программе разделы, темы и задания следует рассматривать как рекомендательные, что дает преподавателю возможность творчески подходить к учебному процессу, применяя наработанные им методы и приемы.

Процесс изучения каждого раздела программы включает следующие этапы:

- обзорное знакомство с каждой темой;
- изучение основных технологических приемов;
- практическое выполнение изделия.

Программа рассчитана на поэтапное усвоение учебного материала:

1 класс – общее ознакомление учащихся с изготовлением изделий из керамики; приобретение основных навыков и умений;

2-3 классы – углубленное изучение изготовления керамических изделий; совершенствование умений и навыков.

Прогнозируемые результаты

1-ый год обучения:

- Учащиеся знают законы компоновки на плоскости и в объёме;
- Знают приёмы работы с глиняным пластом;
- Знают специфику работы с крупными и мелкими массами;
- Умеют лепить пустотелые изделия;
- Умеют формовать глиняное изделие из гипсовой формы.

2-ой год обучения:

- Учащиеся умеют компоновать декоративные элементы;
- Умеют лепить народную игрушку;
- Умеют расписывать игрушку в дымковском, филимоновском, каргапольском стиле;
- Умеют лепить фигуру человека.

3-ий год обучения:

- Учащиеся умеют лепить изразец;
- Умеют лепить фигуру животного;
- Умеют лепить декоративные маски;
- Умеют лепить сложные объёмные композиции;
- Знают характерные черты гжельской пластики и росписи;
- Владеют техникой росписи ангобами и другими керамическими материалами.

Содержание разделов и тем

Программа предусматривает изучение учебного материала по разделам:

- теория (история развития керамики)
- технология керамики,
- народная игрушка,

- русские гончарные промыслы,
- сосуды,
- рельефы,
- мелкая пластика и декоративная
- скульптура,
- роспись.

Теоретическая и практическая работа ведётся поэтапно, от простого к сложному. Каждому классу с 1 по 3 в учебно–тематическом плане предлагаются темы, включающие в себя материалы по всем указанным разделам. Это позволяет учащимся постепенно овладевать мастерством в любом школьном возрасте.

1 класс

Основные задачи занятий керамикой в первом классе – развить у детей интерес к предмету и дать первые навыки в работе с объёмом. Учащиеся познакомятся с историей развития керамики на Руси, с материалами и оборудованием керамической мастерской. Изучат основные приёмы лепки рельефа, народной игрушки, сосудов, а также научатся создавать несложные композиции на основе наблюдений в природе, познакомятся с лучшими образцами керамического искусства.

Тема 1. Введение. Что такое керамика. Оборудование, материалы и инструменты. Приёмы лепки геометрических форм.

Задачи. Познакомить с историей развития керамики на Руси, с оборудованием керамической мастерской, с материалами и инструментами. Знакомство с простыми технологическими приёмами лепки геометрических форм: шара, куба, цилиндра и т.п.

Тема 2. Рельефная плитка. Орнаментально-растительный мотив.

Задачи. Познакомить с понятиями: рельеф, барельеф, горельеф. Научить выполнять последовательно все операции по изготовлению рельефной плитки.

Тема 3. Приём лепки на «пальце» фигур животных в филимоновском и дымковском стиле.

Задачи. Научить «вытягивать» детали фигуры (наги шею т.п.) из целого куска глины. Научить приёму лепки «на пальце» для изготовления пустотелого изделия. Слепить фигурки животных в филимоновском, дымковском стиле используя полученные знания.

Тема 4. Роспись рельефной плитки «холодным способом». Гуашь, акрил, темпера.

Задачи. Дать понятие о «холодном» способе росписи. Научить составлять колера из

гуаши, темперы, акрила. Расписать плитку и фигурки животных.

Тема 5. Мелкая пластика. Фигуры кошки и собачки.

Задачи. Рассказать что такое мелкая или малая пластика, показать на образцах приёмы обобщения форм и стилизации. Слепить пустотелые фигурки кошки и собачки способом «на пальце».

Тема 6. Приёмы лепки из глиняного пласта стилизованной фигуры Деда Мороза и Снегурочки.

Задачи. Изучить на образцах приёмы стилизации. Показать последовательность изготовления основных форм предлагаемых фигур из глиняного пласта. Лепка конуса, пустотелый шар, трубочки

Тема 7. Приёмы лепки из пласта. Подсвечник. Сувенир- символ года.

Задачи. Закрепить навыки работы с глиняным пластом. Выполнить пластическую композицию по образцу. Дополнить фигурками птиц, снеговика. Сувенир-символ выполняется по предлагаемому трафарету, декорируется самостоятельно контррельефом и частично наклепами.

Тема 8. Роспись изделий. Гуашь, акрил.

Задачи. Составление колеров. Грунтовка изделий. Роспись по терракоте и цветному грунту.

Тема 9. Свойства гипса. Приёмы формовки тарелки из гипсовой формы.

Задачи. Познакомить с физическими свойствами гипса. Показать приёмы формовки изделия (тарелки) из гипсовой формы.

Тема 10. Формовка из 2-х кусковой гипсовой формы . Пасхальное яйцо декорированное наклепами.

Задачи. Научить пользоваться двухкусовой формой. Отминка, соединение деталей. Декорирование яйца лепными цветами и другими деталями. Рассказать о праздновании Пасхи.

Тема 11. Роспись тарелки. « Декоративная рыба». Гуашь.

Задачи. Познакомить с этапами росписи: рабочий эскиз, цветовое решение, перевод рисунка с рабочего эскиза на плоскость тарелки. Выполнение росписи по своему эскизу.

Тема 12. Лепка рельефной пластины с изображением птиц и растений.

Задачи. Научится соотносить высоту рельефа птиц и растений. Запомнить этапы работы над рельефной пластиной: эскиз компоновки на пластине, перенос рисунка, лепка крупных деталей, закрепление их на пластине,дополнение более мелкими деталями.

Тема 13. Лепка мелкой пластики. Фигуры слона, верблюда, льва.

Задачи. Научиться анализировать фигуры животных по образцу или по иллюстрациям. Правильно понимать пропорции тела, выявлять характерные черты, присущие данному животному. Применить конструктивный способ лепки.

Тема 14. Роспись изделий. Гуашь, акрил.

Задачи. Расписать рельефную пластину, используя декоративные приёмы росписи: примакивание, нанесение орнаментальных элементов.

Тема 15. Гончарное искусство. Приемы работы на гончарном круге.

Задачи. Познакомить с гончарной мастерской. Принять участие в мастер-классе по гончарному делу. Сформовать изделие на круге с мастером и самостоятельно.

2 класс

На втором году обучения продолжается освоение тех же видов пластики, но задачи ставятся сложнее. Потребуется больше делать подготовительных эскизов, наблюдать натуру во всех её проявлениях. Учащиеся продолжают изучение народных промыслов. Выполняют более сложные росписи в народном стиле. Во втором полугодии предлагаются задания на развитие фантазии и изучению новых технологических приёмов: ангобирование, лепка рельефа в вогнутой форме. Особое внимание необходимо уделить качественному исполнению работы.

Тема 1. Введение. Повторение приёмов лепки. «Фрукты, грибы».

Задачи. Используя народный приём лепки «на пальце» сформовать полые внутри фигуры: овощи, фрукты, грибы. Выявить характер форм, обработать поверхность, придать фактуру.

Тема 2. Декоративная рельефная плитка. «Осенний натюрморт».

Задачи. Выполнить по заранее подготовленному эскизу декоративную плитку с низким рельефом. Плитка может иметь любую геометрическую форму. А так же иметь форму овоща или фрукта. При выполнении работы учащиеся самостоятельно соблюдают последовательность выполнения всех операций.

Тема 3. Народная игрушка. Барышни в филимоновском, каргопольском, дымковском стиле.

Задачи. Освоить этапы лепки фигуры барышни. Использовать приёмы лепки из пласта. Научиться изготавливать оборки – главное украшение дымковской игрушки. Применить приёмы вытягивания деталей при выполнении фигуры филимоновской барышни. Во всех фигурах соблюдать характерные пропорции.

Тема 4. Роспись фигур барышень в народном стиле.

Задачи. Изучить орнаментальный строй народной росписи, выявить характерные элементы каждой. Последовательно выполнить роспись по ранее загрунтованной фигуре барышни.

Тема 5. Работа с глиняным пластом. «Лесной домик».

Задачи. Из глиняного пласта сформовать цилиндр, используя подручные предметы, которые тоже имеют цилиндрическую форму (банка, бутылка). Изучить по предлагаемым образцам конструкцию крыши и используя знакомые приёмы, слепить её. Проявив фантазию декорировать домик растительными деталями.

Тема 6. Новогодние фантазии. Рождественский ангел.

Задачи. Сделать из глиняного пласта колокольчик. Дополнить эту форму необходимыми деталями (голова, руки, крылышки). Наносим декор налёпом и стеклом по задумке автора.

Тема 7. Роспись .Гуашь.

Задачи. Расписать изделия гуашью ,предварительно намешав колера .Возможно использовать акриловые краски. Правильно сочетать краски и применение их к керамическому изделию.

Тема 8. Декоративная скульптура «Цирк, театр».

Задачи. Используя различные приёмы лепки, создать объёмную композицию, состоящую из 1-2 фигур, отражающую суть темы. Соблюдать технологию лепки , обработки поверхности, соединения деталей.

Тема 9. Декоративное блюдо «Мир животных».

Задачи. Освоить отминку большого блюда. Грамотно выполнить рельеф по эскизу, соблюдая последовательность выполнения этапов лепки. Использовать пластовую технику. После финальной обработки поверхности изделия , следить за режимом сушки.

Тема 10. Рамка для фото с низким рельефом.

Задачи. Показать на простом примере, как сделать рамку для фото. (Яблоко, листик) Проявить фантазию, придумать свои варианты. Выполнить изделие, соблюдая керамическую технологию. Применить декор стеками, налёпами, штампами.

Тема 11. Ангобы. Техника росписи изделий.

Задачи. Рассказать о назначении ангобов, об их составе и применении. Показать приёмы росписи ангобами: кистью, окунанием, распылением, рожком. Упражнение.

Тема 12. Изготовление рельефов с помощью гипсовых форм.

Задачи. Познакомить с техникой отминки рельефа из гипсовой формы. Извлечение из формы и последующая обработка поверхности со всех сторон.

Тема 13. Роспись работ. Гуашь, акрил, ангоб.

Задачи. Расписать три рельефа разными техниками. Закрепить приёмы росписи.

3 класс.

На третьем году обучения особое внимание надо уделить лепке фигуры человека, пропорциям, передаче движения. Изучить приёмы стилизации на образцах прикладного искусства. Научиться последовательно и продолжительно вести работу, ставить творческие задачи. Учащиеся познакомятся с изделиями гжельского народного промысла и изразцовым искусством. Освоят азы кистевой росписи. Вылепят изделия по образцам народных промыслов, применяя изученные ранее приёмы лепки.

Тема 1. Введение. Повторение приёмов лепки «на пальце». Фигурка животного.

Задачи. Вспомнить приёмы лепки «на пальце» пустотелого изделия. Слепить простую фигуру животного по выбору учащегося. Применить стилизацию, декорировать поверхность стеками и наклепами.

Тема 2. Лепка фигуры человека с животным. Композиция «характеры».

Задачи. Изучить пропорции человека. При лепке применить стилизацию по примеру народной игрушки и современной керамики. Соединить фигуру человека с фигурой животного. Грамотно расположить два этих объёма по отношению друг к другу. Качественно обработать поверхность работы, нанести декор.

Тема 3. Лепка объёмной композиции по сказкам. Эскиз. Исполнение.

Задачи. Закомпоновать 2-3 фигуры на единой подставке. Работа должна отражать заданную тему, иметь оригинальное пластическое решение. Объёмы фигур должны создавать композиционную целостность.

Тема 4. Изготовление изделий в гжельском стиле.

Задачи. Выполнить сосуд в гжельском стиле, соблюдая композиционные приёмы в решении общего вида сосуда – украшение мелкой пластикой и росписью.

Тема 5. Роспись объёмной композиции по сказкам.

Задачи. Применяя ранее полученный опыт по составлению колеров, приготовить их согласно эскизу. Используется гуашь, акрил, ангоб. Соблюдать технологию росписи.

Тема 6. Роспись гжельского изделия.

Задачи. Предлагается выполнить имитацию надглазурной росписи, используя глянцевые акриловые краски, которые не требуют обжига. Ученики заранее отрабатывают технику мазка. Грунтуют изделие акрилом, переносят рисунок согласно эскиза. Выполняют роспись.

Тема 7. Новогодний сувенир.

Задачи. Используя различные техники лепки и декорирования, слепить небольшое изделие (новогоднюю игрушку, символ года, ангелочка и т.п.).

Тема 8. Изготовление изразца. Роспись ангобами.

Задачи. Выполнить этапы работы: сформовать пластину для изразца, перенести рисунок на пластину, набрать основные формы, детали, обработать поверхность. Соблюдать режим сушки.

Тема 9. Цветочная композиция в тарелке. Цветные глины.

Задачи. Научиться лепить цветы: розы, ромашки, листья. Красиво компоновать их в тарелке.

Тема 10. Рельефная фоторамка, светильник, кашпо с фигурой. Заключительная работа за курс обучения.

Задачи. Используя полученные знания навыки, выполнить изделие согласно эскизу. Технологию лепки выбираем самостоятельно. Тщательно следим за технологией выполнения керамического изделия: проминка глины, формовка пустотелых деталей, соединение деталей, обработка поверхности, сушка.

Тема 11. Авторский рельеф. Знаки зодиака, животные. Лепка, снятие гипсовой формы.

Отминка рельефа.

Задачи. Вылепить рельеф по своему эскизу. Применить приёмы стилизации. Подготовить

рельеф к отливке с него формы: тщательно обработать поверхность рельефа, ликвидировать все западания в рельефе «замки», которые будут мешать извлекать готовое изделие из формы.

Тема 12. Роспись работ.

Задачи. Применить знания и навыки для росписи работ. Особое внимание уделить росписи заключительной работы, для которой должен быть сделан эскиз в цвете.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Выпускник должен уметь:

- Работать с крупными и мелкими массами, глиняным пластом;
- Лепить пустотелые изделия;
- Формовать глиняное изделие из гипсовой формы;
- Компоновать декоративные элементы;

- Лепить и расписывать игрушку в дымковском, филимоновском, каргапольском стиле;
- Лепить фигуру человека, изразец, фигуру животного, декоративные маски, сложные объёмные композиции;
- Правильно выстраивать технологический процесс от эскиза до готового изделия в материале;
- Раскрывать образное решение;
- Знать физические и химические свойства материалов, применяемых при выполнении изделий;
- Применять знания при разработке и изготовлении собственных изделий, в том числе, самостоятельно применять различные материалы и техники;
- Соблюдать технику безопасности при работе с материалами.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточный контроль. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «5», «4», «3».

- **5 (отлично):** работа выполнена в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно, проявлены фантазия и самостоятельность;
- **4 (хорошо):** работа выполнена в полном объеме, но есть технологические ошибки;
- **3 (удовлетворительно):** работа выполнена не в полном объеме, с ошибками.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешного результата в освоении программы «Керамика (работа в материале)» необходимы следующие учебно-методические пособия и методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет-ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Процесс обучения учащихся искусству изготовления керамических изделий строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания. В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей.

Овладение техникой изготовления керамики начинается с простых технических упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных работ.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения (разработка заданий разной степени сложности, индивидуальная мера помощи преподавателя учащимся, учет темпов освоения учебного материала отдельными учащимися и пр.), что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Для занятий лепкой необходимы столы, стулья, дощечки для лепки, пластилин, глина или полимерные материалы. Фартуки, нарукавники, ветошь. А так же натюрмортные столики разной высоты, шкафы для хранения наглядных пособий и керамических изделий, сделанных учащимися. Каждому из детей потребуется набор стеков для лепки разных размеров, плотная бумага формата А-4.

Необходим наглядный материал. Образцы народной игрушки, изделия народных промыслов, сувенирные изделия, изразцы, сосуды. А так же иллюстрации из художественных альбомов современной керамики.

Ребята узнают о специфическом словаре керамических терминов, таких как: пласт, гипсовые формы, текстуры, стилизация, шликер, ангоб, глазурь, обжиг.

Программа составлена из полезных, но простых упражнений, которые не только многому научат и обеспечат приятное время проведение, что немаловажно, но и подготовят ребят к возможному выбору будущей профессии: художник–керамист, скульптор, гончар, архитектор, керамист–технолог.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». [Детство-Пресс](#), 2004 г. Серия: [Библиотека программы "Детство"](#). Жанр: [Мастерим своими руками](#), Художественное развитие дошкольников
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
9. [Колдина Д. Н.](#) «[Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий](#)». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
10. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982

Учебная литература

1. Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». [Детство-Пресс](#), 2003. Серия: [Библиотека программы «Детство»](#). Жанр: [Воспитательная работа с дошкольниками](#). Мастерим своими руками.
2. Крулехт М. «Самodelкино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». [Детство-Пресс](#), 2004. Серия: [Библиотека программы «Детство»](#). Жанр: [Мастерим своими руками](#). « [Детство-Пресс](#), Художественное развитие дошкольников.
3. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». [Детство-Пресс](#), 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»

4. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009

5. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». [Детство-Пресс](#), 2008. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: [Мастерим своими руками](#).
Художественное развитие дошкольников

6. Ватагин В. «Изображение животных».-М.,1964.

7. Голубкина А. «Несколько слов о ремесле скульптора».-М.,1963.

8. Логинов В.М. «Новь древней Гжели».-М.,1986.

9. Маслов С. А. «Русское изразцовое искусство»- М., 1976.

10. Некрасова М.А. «Народное искусство как часть культуры: теория и практика».
– М., 1983.

11. Рондели Л. Д. «Народное декоративно-прикладное искусство».-М., 1984.

12. Шевчук Л.В. «Дети и народное творчество».- М., 1985.