

**муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени М.А. Балакирева» города Ярославля**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«КЕРАМИКА»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
КОМПОЗИЦИЯ**

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом МУДО
«ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля
протокол № 1
« 1 » сентября 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МУДО
«ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля
Ж.Г. Кузовенкова
« 1 » сентября 2023г.



Разработчики:

М.Ю. Ступак, преподаватель ГБОУДОД «ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Москвы

Л.В. Мальцева, преподаватель ГБОУДОД «ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Москвы

Программа адаптирована

Золотовой Н.Н., преподавателем МУДО «ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества в детских школах искусств.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Опираясь на эмоциональное восприятие учащихся как на основной источник познания окружающего мира, программа учит творческому подходу к воплощению своих замыслов, посредством изучения различных материалов, способов работы, изучение культурного наследия.

Композиция как предмет вбирает в себя полученные знания графической и живописной культуры, пластических свойств материалов через занятия рисунком, живописью, скульптурой и систему упражнений в графике и цветоведении. Немаловажную роль играет знакомство с теорией и практикой как отечественной, так и всемирной культуры, изучение истории искусств.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Композиция» при 3-летнем сроке обучения реализуется с 1 по 3 класс. При реализации общеразвивающей программы с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-3 классах – 1 час, самостоятельная работа в 1-3 классах – 1 час в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция» со сроком обучения 3 года составляет 198 часов, в том числе аудиторные занятия - 99 часов, самостоятельная работа - 99 часов.

Программа «Композиция» предлагает методические рекомендации для базового трёхлетнего курса обучения детей в возрасте 9-12 лет.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Композиция» со сроком обучения 3 года

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	16	17	16	17	16	17	99
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	99
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	99
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	198
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	

Формой контроля за учебным процессом являются контрольный просмотр работ, сделанных за полугодие и выставка-просмотр за год.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения

программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- Умение простыми формами создавать сложные композиционные решения поставленной темы.
- Развитие наблюдательности и образного мышления.
- Фундаментальная направленность – освоение картинной плоскости. Развитие ощущения формата.
- Воспитание профессионального подхода в отношении к предмету - сбор визуального материала по теме (фотографии, репродукции и зарисовки).

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный,
- объяснительно-диалоговый,
- метод погружения.

Объяснительно – иллюстративный метод

Для объяснения многих тем используются фотографии картин, животных, архитектуры, а так же образцы народных промыслов. На этом этапе важно как подготовлены иллюстрации. На основе методического материала пошагового выполнения натюрморта, объясняются первоочередные задачи, определяются критерии правильности выполнения и перехода к более сложным задачам. Критерии меняются в зависимости от задач, стоящих в данный момент перед учащимся.

Объяснительно-диалоговый метод

При получении новых знаний дети не только должны прослушивать необходимый материал, но и активно участвовать в диалоге «учитель-ученик». Иногда лучше задать вопрос, чтобы ученик самостоятельно ответил на него, а не давать готовое решение. Включая мыслительные процессы, ученик лучше усвоит материал.

Метод погружения

Метод погружения заключается в том, чтобы с помощью музыки, чтения сказок и т.д. создать на уроке определённую атмосферу. Задача учащихся - выразить пластически получаемые ощущения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративно-прикладного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по ремеслам.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Для занятий Композицией необходимо:

1. мольберты, стулья, столы.
2. Набор карандашей «Конструктор», гуашь (в наборе не менее 12 цветов).

3. Картон и набор цветной бумаги. Плотная бумага формата А-4, А3.
4. Малярный скотч. Ластик.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В данной программе предложен учебно-тематический план с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации общеразвивающей программы «Композиция» с нормативным сроком обучения 3 года.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Первый класс

1. Решение листа как единого целого. Положение изображения на картинной плоскости.
2. Выделение главного и второстепенного в решении композиции. Соотношение частей. Визуальная уравновешенность композиции на листе.
3. Принцип орнамента в решении композиции. Детали – определители места, действия, профессии.
4. Колорит. Эмоциональная характеристика цвета и её роль в образном строе композиции – создание состояния, настроения, образа.

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Вид учеб ного занят ия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самос то- ятельн ая работа	Ауди- торные занятия
1.	Введение. Композиция станковая и декоративная. Ритм в декоративном искусстве. Эскиз к рельефной, квадратной плитке. Орнаментально – растительный мотив. Конфигурация пятна. Тоновые и цветовые	Урок	6	3	3

	отношения. Гуашь.				
2.	Композиция в росписи народной игрушки. Ритм, условность, стилизация. Рисунок народных игрушек. Животные.	Урок	6	3	3
3.	Понятие равновесие в композиции. Упражнение.	Урок	4	2	2
4.	Цвет и образ в композиции. Основные и дополнительные цвета. Цветовая гамма. Упражнение. Гуашь.	Урок	4	2	2
5.	Композиция в тёплой гамме « На лугу». Гуашь.	Урок	6	3	3
6.	Композиция в холодной гамме « Снежная королева». Гуашь.	Урок	6	3	3
7.	Композиция в круге. Композиционный центр, силуэт и связь с другими элементами. Эскиз к росписи тарелки «Птица», или « Рыба». Гуашь.	Урок	8	4	4
8.	Композиция « Птицы и растения». Эскиз к рельефной пластине. Равновесие в плоскости, декоративность. Гуашь.	Урок	12	6	6
9.	Зарисовки фигур животных из книг и фото: слон, верблюд, лев и другие.	Урок	6	3	3
10.	Композиция « Сказка о животных». Равновесие, силуэтное изображение. Чёрная тушь.	Урок	8	4	4
	ИТОГО:		66	33	33

Второй класс

1. Решение композиции листа на основе ритма. Динамическая и статическая композиция. Ритм как средство композиционного строя: горизонтальный, вертикальный, диагональный.
2. Тональность и цветотональная пластика композиции. Принцип «рельефа». Соотношение белого и черного в листе.
3. Цветовой контраст и цветовая гармония.
4. Принцип контраста: линий, форм величин, тона, цвета.
5. Работа с натурным материалом: наброски – обобщение.
6. Работа с книгой: замысел – поиск – отбор материала – изучение – обобщение – решение.

7. Пространство через цвет.

а) ослабление цветовой насыщенности – от объёма к плоскости, от контраста к схожим цветовым отношениям, к сближенным цветам, от тёплого к холодному колориту;

б) через цветовые пятна, комбинации и ритмические взаимодействия холодных и тёплых цветов.

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Вид учеб ного занят ия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самос то- ятельн ая работа	Ауди- торные занятия
1.	Введение. Статика. Композиция « Осенний натюрморт». Равновесие в плоскости, цветовой ритм. Эскиз к рельефной плитке. Гуашь.	Урок	8	4	4
2.	Статика и динамика в пластике народной игрушки. Зарисовки образцов дымковских, филимоновских и каргопольских барышень. Гуашь.	Урок	8	4	4
3.	Ритм в декоративной композиции. Орнаментальный узор для сосуда простой формы по мотивам дымковских и филимоновских игрушек.	Урок	6	3	3
4.	Динамика и статика в декоративной скульптуре. Эскиз к объёмной композиции из 2-х фигур «Цирк». Насыщенные цвета. Гуашь.	Урок	10	5	5
5.	Эскиз к рельефной композиции в блюде « Мир животных». Контрастные тональные и цветовые отношения в композиции. Ограниченная цветовая гамма.	Урок	8	4	4
6.	Эскиз к рамке для фото с низким рельефом. Гуашь.	Урок	4	2	2
7.	Фронтальная композиция в станковом и декоративно – прикладном искусстве. Беседа.	Урок	2	1	1

8.	Фронтальная композиция без выделения композиционного центра. «Деревенский пейзаж». Гуашь. Декоративное исполнение. Тонально – цветовая гамма из 2 х цветов.	Урок	10	5	5
9.	Фронтальная композиция с выделением композиционного центра. «Городской пейзаж». Применить пропорциональный и цветовой контраст. Гуашь. Живописное исполнение.	Урок	10	5	5
ИТОГО:			66	33	33

Третий класс

1. Работа с натурным материалом. Общность темы, формата, техники. Развитие темы – в движении: ритмическом, колористическом и пространственном. Различные точки зрения – ракурс, соотношение формы и пространства.
2. Введение пейзажа. Смысловое единство действия и окружения. Цветовые и тональные средства выражения, используемые для передачи настроения. Соотношение человеческой фигуры и пейзажа.
3. Самостоятельный подбор материалов для композиции. Роль деталей в утверждении достоверности изображения.
4. Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение данного конкретного ученика.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Введение. Объемная композиция в станковом прикладном искусстве. Беседа.	Урок	2	1	1
2.	Эскиз к объемной скульптурной композиции по сказкам. Гуашь.	Урок	8	4	4
3.	Гжельская роспись. Упражнения. Копирование элементов росписи.	Урок	4	2	2

4.	Эскиз к росписи тарелки в гжельском стиле.	Урок	6	3	3
5.	Цветовой нюанс. Композиция «Лесная сказка». Исполнение в декоративной манере.	Урок	12	6	6
6.	Изразцы. Зарисовки изразцов с образцов и иллюстраций.	Урок	6	3	3
7.	Эскиз к объёмному изделию. Кашпо с фигуркой или резной светильник.	Урок	8	4	4
8.	Итоговая работа. Перспектива в станковой композиции. «Сельский пейзаж с изображением человека и животных». Исполнение в живописной манере.	Урок	20	10	10
	ИТОГО:		66	33	33

Годовые требования

1 год обучения - К концу 1 года обучения учащиеся знакомы с основными принципами работы над композицией.

2 год обучения - После упражнений за второй год обучения теоретические знания позволяют проявиться на практике. То есть, по представленным работам можно судить о пробелах в знании теории, а качество работ говорит о способностях творческого мышления.

3 год обучения - После 3 года обучения учащиеся должны усвоить профессиональный подход к решению композиций и выполнить итоговую работу. Эта работа показывает творческий потенциал учащегося.

Содержание разделов и тем

1 класс

1. Введение. Композиция станковая и декоративная. Ритм в декоративном искусстве. Эскиз к рельефной, квадратной плитке. Орнаментально – растительный мотив. Конфигурация пятна. Тоновые и цветовые отношения. Гуашь.

Задача. Познакомить с предметом композиция. С особенностью станкового и декоративного решения. Рассказать о значении орнамента в декоративном искусстве: керамике, резьбе по дереву и камню, росписи по ткани. Используя приём ритмичного построения орнамента, разработать орнаментально – растительный мотив для рельефной плитки из керамики.

2. Композиция в росписи народной игрушки. Ритм, условность, стилизация. Рисунок народных игрушек. Животные.

Задача. Познакомить с росписью народных игрушек на примере дымковских образцов. Обратит внимание на ритмичный строй орнамента, на условность и стилизацию элементов. Зарисовать 2 фигурки дымковских животных и расписать по образцу, соблюдая цветовой строй. Рассмотреть образцы филимоновской и каргапольской игрушки. Сравнить роспись, проанализировать цветовую гамму. Зарисовать.

3. Понятие равновесие в композиции. Упражнение.

Задача. Познакомить с понятием равновесие в композиции. Рассмотреть несколько вариантов композиций на равновесие из геометрических форм. Проанализировать известные картины и произведения декоративного творчества. Выполнить дома композицию на формате А – 4. Тема свободная.

4. Цвет и образ в композиции. Основные и дополнительные цвета. Цветовая гамма Упражнение. Гуашь.

Задача. На примере известных картин показать взаимодействие образа и цвета. Рассказать о цветовой гамме. Вспомнить основные и дополнительные цвета, знакомые по урокам живописи. Сделать упражнение на получение дополнительных цветов в гуаши.

5. Композиция в тёплой гамме «На лугу». Гуашь.

Задача. При выполнении этой композиции учащиеся знакомятся с понятиями: контраст, нюанс, колорит. Изображаются травы цветы, насекомые. Декоративное исполнение.

6. Композиция в холодной гамме « Снежная королева». Гуашь.

Задача. Учащиеся должны воплотить на практике сочетание образа и цвета. Подготовить эскиз образа. Сделать раскладку холодных цветов. Применить эту палитру при выполнении композиции. Формат А- 4. Декоративное исполнение.

7. Композиция в круге. Композиционный центр, силуэт и связь с другими элементами. Эскиз к росписи тарелки « Птица» или « Рыба». Гуашь.

Задача. В декоративной композиции в круге необходимо выделить главный объект вокруг которого, располагаются орнаментально растения, ракушки, камушки. Если по задумке орнамент не подходит, то фоновые элементы должны создавать определённый ритм. При работе над этой композицией ученик научится выделять композиционный центр, создавать красивый силуэт, осуществлять связь с фоновыми элементами.

8. Композиция « Птицы растения». Эскиз к рельефной пластине. Равновесие в плоскости, декоративность. Гуашь.

Задача. Научить пользоваться иллюстративным материалом. После первых набросков выбирается формат и конфигурация пластины, на которой будет делаться рельеф. При выполнении композиции применяются приёмы стилизации и декоративного рисования. Знания о цветовой гамме, о контрасте и нюансе применяются при работе в цвете.

9. Зарисовки фигур животных из книг, с фотографий: слон, верблюд, лев и другие.

Задачи. Реалистичное изображение. Изучение построения фигур этих животных. Выявление характерных особенностей каждого животного. Последующая стилизация рисунка под исполнение в глине. Дома нарисовать на бумаге в клетку фигуру слона или верблюда, используя клетку как модуль. Показать пример.

10. Композиция «Сказка о животных». Равновесие, силуэтное изображение. Чёрная тушь.

Задача. Закомпоновать в листе А-4, 3-4 фигуры животных, объединённых единым действием. Выбрать наиболее выгодный ракурс для каждой фигуры в силуэтном исполнении. Дополнить соответствующими сюжету элементами.

2 класс

1. Введение. Статика и динамика. Композиция «Осенний натюрморт». Равновесие в плоскости, цветовой ритм. Эскиз к рельефной плитке. Гуашь.

Задача. Знакомство с планом работы на 1-2 полугодие. Изучаем понятие «статика» на образцах станковой живописи и декоративного искусства. Работаем над композицией «Осенний натюрморт». Грамотно размещаем элементы в формате, выделяя композиционный центр. Цветовое решение – холодная или теплая гамма. Что подчёркивает статичность композиции. Эскиз к рельефной керамической плитке. Дома: сделать эскиз в противоположной гамме.

2. Статика и динамика в пластике народной игрушки. Зарисовки образцов дымковских, филимоновских и каргопольских барышень. Гуашь.

Задачи. Анализируем пластику фигур. Выделяем статичные – дымковские и филимоновские. Динамичные – каргопольские.

3. Ритм в декоративной композиции. Орнаментальный узор для сосуда простой формы, по мотивам дымковских и филимоновских игрушек.

Задача. Повторяем изучение ритма в композиции на декоративном изделии. Сочиняем орнаментальный узор для сосуда простой формы, используя мотивы народной игрушки. Узор может быть расписной или рельефный. Гуашь.

4. Динамика и статика в декоративной скульптуре. Эскиз к объёмной композиции из 2-х фигур «Цирк». Насыщенные цвета. Гуашь.

Задача. Знакомимся с определением «декоративная скульптура». Анализируем образцы. Разрабатываем эскиз к объёмной композиции из 2-х фигур «Цирк». Ищем интересные ракурсы фигур в пропорциональном и смысловом отношении. Делаем несколько видов с разных сторон. Окончательный вариант выполняется в насыщенных цветах. Гуашь.

5. Эскиз к рельефной композиции в блюде «Мир животных». Контрастные тональные и цветовые отношения в композиции. Ограниченная цветовая гамма.

Задача. Для этой работы в керамике делается эскиз в круге. Учащиеся должны грамотно расположить все элементы, выделить композиционный центр. В качестве фоновых элементов можно использовать растительный орнамент. Предлагается ограниченная цветовая гамма, но тональный контраст. Гуашь.

6. Эскиз к рамке для фото с низким рельефом. Гуашь.

Задача. Выполнить эскиз к фоторамке в размере 10 на 14 см. в виде пластины с невысоким рельефом. Это может быть изображение животного (слоник, кот, собачка и т. д.) а так же цветы, домик, машинка. Предлагается пользоваться иллюстративным материалом. Гуашь.

7. Фронтальная композиция в станковом и декоративно – прикладном искусстве. Беседа.

Задача. Рассказать о принципе построения фронтальной композиции. Показать на репродукциях известных картин использование этих принципов, а так же в декоративном искусстве и скульптуре. Беседа ведётся в форме диалога.

8. Фронтальная композиция без выделения композиционного центра. «Деревенский пейзаж». Гуашь. Декоративное исполнение. Тонально – цветовая гамма из 2-х цветов.

Задача. Разработать эскиз фронтальной композиции «Деревенский пейзаж». Определить тонально-цветовую гамму и сделать таблицу из 2 хроматических + белый и черный цветов. Выполнить композицию по эскизу в формате А-3 в декоративном ключе, используя свою таблицу. Применяем принципы равновесия, контрастного и тонального ритма. Гуашь. Дома: продолжение работы.

9. Фронтальная композиция с выделением композиционного центра «Городской пейзаж». Применить пропорциональный и цветовой контраст. Гуашь. Живописное исполнение.

Задача. Итоговая работа за 2-й класс. Учащиеся должны показать своё умение работать длительно и поэтапно. Использовать знания и умения по композиции, полученные за 2 класс. Композиционным центром может быть изображение остановки с 2-3 фигурами людей, здание храма и 2-3 фигуры людей рядом. Благодаря композиционному центру, композиция несет смысловую нагрузку. Применить пропорциональный, цветовой и тональный контраст. Гуашь, акварель. Живописное исполнение. Формат А-3. Дома: продолжение работы.

3 класс.

1. Введение. Объёмная композиция в станковом и прикладном искусстве. Беседа.

Задача. Знакомство с планом работы на учебный год. Беседа « Объёмная композиция». Специфика объёмной композиции в декоративном искусстве. Изучение образцов и иллюстраций объёмных композиций. Анализ признаков объёмных композиций.

2. Эскиз к объёмной скульптурной композиции по сказкам. Гуашь.

Задача. Эскиз выполняется в нескольких вариантах. Выбирается лучший по пропорциям, по силуэтному восприятию. Композиция будет выполнена в керамике. Ученик знакомый с разными техниками покрытий (глазури, ангобы, молочение, акрил, гуашь.) выбирает нужный и выполняет в цвете.

3. Гжельская роспись. Упражнения. Копирование элементов росписи.

Задача. Изучить компоновку узоров на различных сосудах и других изделиях гжельской керамики. Освоить приёмы росписи. Выполнить упражнения.

4. Эскиз к росписи тарелки в гжельском стиле.

Задача. Роспись komponуется в круге и включает в себя 2-3 крупных цветка, которые являются композиционным центром. А другие элементы (стебли, листья ягоды) неразрывно связанные с центром располагаются по окружности. Или главное пятно в центре, а по краю круга идёт орнамент из растительных элементов. Гуашь, акварель.

5. Цветовой нюанс. Композиция на изучение и воплощение на практике понятия нюанс. Разработка таблицы цветов в холодной гамме. Композиция «Лесная сказка» представляет изображение зимнего леса с первым и вторым планом. Обратить внимание на пропорциональный и тональный контраст. Декоративное исполнение. Дома: продолжать работу.

6. Изразцы. Зарисовки изразцов с образцов и иллюстраций.

Задача. Сделать зарисовки разных видов изразцов. Выбрать сюжет и сделать 2 рисунка в размере 14x14 см. Один будет использован как рабочий рисунок для перевода на глину. Второй выполняется в традиционной для изразцов гамме цветов. Обратить внимание на пластику рельефа, обобщённые формы и декор. Гуашь.

7. Эскиз к объёмному изделию. Итоговая работа по керамике. Кашпо с фигуркой или резной светильник.

Задача. Изучить керамические образцы: кашпо с фигурками, различные светильники и другие аналогичные изделия. Эти предметы являются объёмной композицией малых форм. Обратить внимание на гармоничную пропорциональность, на пластичность форм, на утилитарность изделия. Эскиз выполняется гуашью.

8. Итоговая работа за 3 класс. Перспектива в станковой композиции. «Сельский пейзаж с изображением человека и животных.» Исполнение в живописной манере.

Задача. С перспективой учащиеся знакомятся на уроках рисунка и живописи. А при работе над композицией учащиеся могут применить свои знания и умения. Необходимо построить перспективу воображаемого пейзажа в два плана. Композиционным центром будет фигура человека и животного. Обратить внимание на единство человека и среды. Работа выполняется в живописной манере, где присутствует не только линейная перспектива, но и воздушная. В итоге создать цельную, колористически единую композицию. Формат А3. Гуашь, акварель.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К выпускному классу учащиеся должны приобрести первоначальные профессиональные навыки, заложить основы планомерной, серьёзной, длительной работы, уметь ставить неординарную задачу и решать её на соответствующем профессиональном уровне.

Результатом освоения программы «Композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знания:

- о стилизации сложных форм;
- о закономерностях построения ансамбля;

умения:

- создавать ансамблевую композицию как единое целое;
- самостоятельно выделять главное в композиции;

- разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.

навыки:

- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- конструирования и моделирования из различных материалов.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – контрольный просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- выставка- просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;

- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- некоторую дробность и небрежность композиции.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисботе.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные.

Программа по учебной дисциплине «Композиция» основывается на принципе синтеза предметов, т. к. композиция вбирает в себя полученные знания графической и живописной культуры, пластических свойств материалов рисунка, живописи и систем упражнений в графике и цветоведения, знакомство с образцами народного творчества и всемирной истории искусств. Учебный предмет «Композиция» включает в себя задания по станковой и декоративной композиции. Задания тесно связаны с учебным предметом «Керамика». Так как для успешного выполнения работ в глине необходимо делать зарисовки изделий народных промыслов, выполнять эскизы по росписи в разных стилях. Это и дымковские, каргопольские, филимоновские игрушки, гжельская посуда и малая пластика. Для творческих работ необходим поиск удачных ракурсов будущих форм. Всё это выполняется в виде композиционных работ в формате А-4, А-3, в декоративной или в живописной манере. Большое внимание уделяется орнаментальным работам. Так как керамика является профильным предметом в этом классе, то активное «погружение» в суть предмета «Керамика» не противоречит основной идеи курса учебного предмета «Композиция» и позволяет более предметно описать цели и задачи каждого задания или упражнения, при этом декоративная композиция чередуется со станковой, длительные задания с краткосрочными.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Алексеев С.С. О цвете и красках. М., 1994.
2. Алексеев С.С. О колорите. М.: Изобразительное искусство.1984.
3. Баткус М. Рисунок. ООО Издательство АСТ, 2009.
4. Бушкова Л.Ю. В помощь школьному учителю. Вако, 2008.
5. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству, 2 класс. По программе Неменского Б.М. М., Просвещение 2008.
6. Вицер В. Живописная грамота. Основы пейзажа. Издательство Питер Пресс, 2007.
7. Виннер А. В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М., Искусство, 1951.
8. Величко Наина. Русская роспись. Техника, приёмы, изделия. Энциклопедия. Издательство АСТ-пресс, 1999.
9. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1997
10. Грин Шиа. Практический курс медитации для начинающих. 60 мандал для рисования и раскрашивания. ООО Издательство АСТ, 2007.
11. Галанов А.С, Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия со школьниками по изобразительному искусству. М., «Сфера», 2000.
12. Дюбоск Дуг. Как рисовать перспективу. Попурри, Минск, 2001.
13. Копцева Т.А. Природа и человек. М., «Сфера», 2001.
14. Козина А.В. Уроки ручного труда в детском саду и начальной школе. М., «Мозаика. Синтез», 2001.
15. Кузина В.С. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. Издательство «Дрофа», 1999.
16. Коротева Е.И. Искусство и ты. М., «Просвещение», 2000.
17. Кубышкина В.С. Изобразительное искусство в начальной школе. М.
18. Лабунская Г.В. Беседы о живописи. М.: Знание 1996.

19. Максимов О. Техники изобразительного искусства. Изд. Астрель, 2005.
20. Максимов О. Техника живописи и рисунка. Изд. Астрель, 2006.
21. Максимов О. Полный курс рисования. Изд. Астрель, 2008.
22. Николадис Кимон. Естественный путь к рисованию. Изд. Попурри, Минск.- 2006.
23. Островский Г. Как создаётся картина. М.: Изобразительное искусство, 1996.
24. Руди де Рейн. Хочешь? Рисуй. Изд. Попурри, Минск, 2009.
25. Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом. Изд. БММ, 2007.
26. Сервер Ф.А. Живопись. Изд. Искусство, Москва, 2004.
27. Уолт Рид. Методика рисования и построения. Фигура. Изд. Попурри, Минск, 2003.
28. Хамм Джек. Как рисовать животных? Изд. Попурри, Минск, 2003.
29. Хеммонд Ли. Портрет. Изд. Попурри, Минск, 2009.
30. Харт Кристофер. Анатомия для художников. Совсем просто. Изд. Попурри, Минск, 2008.
31. Хантли Мойра. Учитесь рисовать природу. Изд. Попурри, Минск, 2009.
32. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Изд. АС, 2005.
33. Шанаева Г. Учимся рисовать растения. Изд. АС, 2009.
34. Шанаева Г. Учимся рисовать животных. Изд. АС, 2009.
35. Шанаева Г. Учимся рисовать машины и дома. Изд. АС, 2009.
36. Шиматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. ООО Изд. АСТ, 2007.
37. Шиматова О. Самоучитель по рисованию акварелью. Изд. АСТ, 2008.
38. Эдвардс Бетти. Откройте в себе художника. Изд. АС, 2005.