

**муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени М.А. Балакирева» города Ярославля**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«КЕРАМИКА»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
РИСУНОК**

«РАССМОТРЕНО»  
Методическим советом МУДО  
«ДШИ им. М.А. Балакирева»  
г.Ярославля  
протокол № 1  
« 1 » сентября 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МУДО  
«ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля  
Ж.Г. Кузовенкова  
  
« 1 » сентября 2023г.

Разработчики:

**М.Ю. Ступак**, преподаватель ГБОУДОД «ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Москвы

**Л.В. Мальцева**, преподаватель ГБОУДОД «ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Москвы

Программа адаптирована

**Золотовой Н.Н.**, преподавателем МУДО «ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества в детских школах искусств.

Рисунок является основой изобразительного искусства – живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Будучи основой реалистического изображения, рисунок, по словам Микеланджело,- это высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры.

При прохождении дисциплины используется лучший материал системы академических художественных школ, развиваются определённые принципы и методы преподавания графики. Так, в рисунке, начиная с момента композиционного размещения на листе бумаги и до окончательного завершения его, учащиеся с помощью педагога усваивают правила графического изображения и законы построения формы, перспективного построения реалистического изображения на плоскости, распределения света на предметах.

Следует учитывать, что, в связи с индивидуальными способностями учащихся, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезным в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально. Но одним из основ рисования является умение самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объёмно-пластические свойства изображаемого, определение его тональных особенностей; знание и применение в рисунке основных правил перспективы; усвоение принципов последовательности ведения рисунка, применение их в работе, умение доводить рисунок до определённой степени завершенности; умение самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним; овладение начальными навыками целостного видения натуры, навыками в определении размеров предметов, их пропорций; - владение приёмами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами.

Рисование геометрических форм, умение их строить учит находить эти формы в сложных предметах обихода и справляться с их построением и моделированием

светотенью.

Гипсовые орнаменты учат видеть цельную форму, состоящую из более мелких деталей. Чтобы построить такую форму, необходимо сохранить пропорции мелких деталей, их внутреннюю направленность.

Белый цвет гипса дисциплинирует, лучше передает качество материала, светотень, объём и не «зачерняет» рисунок. Такая работа является творческой.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы «Керамика» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 3 года.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

При реализации предмета «Рисунок» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-3 классах – один час; самостоятельная работа в 1-3 классах – один час.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 3 года составляет 198 часов, в том числе аудиторные занятия - 99 часов, самостоятельная работа - 99 часов.

### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 3 года  
(программа «Керамика» со сроком обучения 3 года)

*Таблица 1*

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
	1	2	3	4	5	6	
Классы							
Полугодия							
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	99
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	99
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	198
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	

Формой контроля за учебным процессом являются контрольный просмотр работ, сделанных за полугодие и выставка-просмотр за год.

### **Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** художественно-эстетическое и творческое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

#### **Задачи:**

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

## **Обоснование структуры программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретной работой);
- поисково-творческий (творческие задания, участие учащихся в обсуждениях, беседах);
- игровой (разнообразные формы игрового моделирования);
- сюжетно-игровой.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративно-прикладного творчества.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы

обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по ремеслам.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Для занятий необходимы:

- мольберты, стулья, натюрмортные столики разной высоты.
- шкафы для хранения наглядных пособий и предметов натюрморта.
- набор карандашей «Конструктор» или «Kohinor», плотная бумага формата А-4, А3, цветная в том числе.
- Уголь, сангина, пастель сухая и жирная, малярный скотч, ластик.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.



В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

#### Первый класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Рисунок простых и сложных симметричных растительных форм	Урок	4	2	2

2.	Рисунок бумажной полоски, преломлённой под прямым углом. Тон.	Урок	4	2	2
3.	Тональный рисунок простого плоского натюрморта (отработка штриха)	Урок	6	3	3
4.	Работа мягкими материалами ( предмет быта на фоне драпировки, на тонированной бумаге, сепия, сангина)	Урок	6	3	3
5.	Тональный рисунок натюрморта из овощей на фоне драпировки без складок.	Урок	12	6	6
6.	Линейный рисунок окружности в перспективе.	Урок	2	1	1
7.	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении.	Урок	6	3	3
8.	Рисунок однотонной драпировки	Урок	6	3	3
9.	Тональный рисунок натюрморта из 2-х предметов быта и драпировки.	Урок	12	6	6
10.	Рисунок натюрморта из бытовых предметов углём и мелом по тонированной бумаге	Урок	8	4	4
	<b>ИТОГО:</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### Второй класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Сквозное построение геометрических предметов.	Урок	12	6	6
2.	Натюрморт из бытовых предметов. Передача материала и среды.	Урок	12	6	6
3.	Изучение материалов уголь пастель на тонированной бумаге.	Урок	8	4	4
4.	Наброски фигуры человека.	Урок	4	2	2

5.	Рисунки мелких предметов. Передача материала.	Урок	8	4	4
6.	Натюрморт с книгами. Перспективное построение.	Урок	8	4	4
7.	Линейный рисунок интерьера с использованием законов перспективы.	Урок	6	3	3
8.	Рисунок улицы. Перспективное построение.	Урок	8	4	4
<b>ИТОГО:</b>			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### Третий класс

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Вид учеб ного занят ия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самос- то- ятельн ая работа	Ауди- торные занятия
1	Рисунок гипсового шара. Тон.	Урок	6	3	3
2	Рисунок гипсовых геометрических тел: куб, призма, пирамида.	Урок	6	3	3
3	Рисунок натюрморта из гипсового конуса и коробки с однотонной драпировкой.	Урок	8	4	4
4	Рисунок натюрморта из 2-х предметов быта имеющих геометрическую форму. Фон однотонный с одной складкой.	Урок	12	6	6
5	Рисунок простой гипсовой розетки. Тональная проработка	Урок	8	4	4
6	Рисунок однотонной драпировки с двумя складками	Урок	6	3	3
7	Натюрморт из 2- х предметов и драпировки со складкой. Мягкий материал.	Урок	6	3	3
8	Натюрморт из 3-х бытовых предметов с формой геометрических тел. Фон однотонный с одной складкой.	Урок	14	7	7
<b>ИТОГО:</b>			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

## **Годовые требования**

Предложенные в данной программе разделы, темы и задания следует рассматривать как рекомендательные, что дает преподавателю возможность творчески подходить к учебному процессу, применяя наработанные им методы и приемы.

Процесс изучения каждого раздела программы включает следующие этапы:

- обзорное знакомство с каждой темой;
- изучение основных технологических приемов;
- практическое выполнение рисунка.

Программа рассчитана на поэтапное усвоение учебного материала:

## **Прогнозируемые результаты**

1-ый год обучения:

- учащиеся умеют компоновать объекты на листе;
- умеют подготовить инструменты для рисования надлежащим образом;
- умеют строить симметричные гипсовые геометрические фигуры и простые бытовые;
- знают, что такое тональный штрих и могут передавать светотенью объем изображаемых предметов;
- делают наброски с фигуры человека.

2-ой год обучения:

- знакомятся с другими графическими материалами;
- могут передавать качество материала, из которого сделан предмет (дерево, стекло, гипс);
- рисуют предметы в перспективе;
- рисуют интерьер;
- рисуют улицу в перспективе;
- делают наброски человека в движении.

3-ий год обучения:

- рисуют сложные геометрические тела, такие как шар;
- постановки включают в себя тканевые драпировки и предметы с различной структурой поверхностей;
- рисуют гипсовую розетку;
- рисуют все гипсовые геометрические тела;
- делают зарисовки группы людей.

## Содержание разделов и тем

### 1 класс

#### Первое полугодие

В самом начале знакомства с предметом, с учащимися проводится вводная беседа. О важности предмета «Рисунок» как основы изобразительного искусства. Организация рабочего места, необходимый материал и принадлежности.

1. Тема занятия посвящена построению простых симметричных форм, по тому как объектом изучения выступают простые листья растений. Затем задача усложняется, и листья берутся более сложной конфигурации. На очень простых формах отработываем основные понятия - отношение длины и ширины листа, симметрия и асимметрия. Важно, что, начиная рисовать ветку с листьями, происходит размещение упрощенных форм и только потом после найденного решения, строится каждый лист.

2. Тема рисунка плавно вытекает из предыдущей. Рисунок бумажной полоски, преломлённой под углом. Это простое упражнение основа построения любых объёмных предметов, частей интерьера, конструктивного рисунка мебели, предметов из гипса и т.д. Кроме того, что это упражнение доходчиво подводит учащихся к построению объёмных конструкций, но ещё это первый опыт штриховки освященной и неосвященной плоскостей, поверхности, на которой стоит конструкция, а так же штриховка окружающего пространства.

3. Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия» «силуэт». В рисовании плоскостного натюрморта развивается чувство пропорции, так как ученик не отвлекается на воспроизведение объёма. Отрабатывается штрих. Глаз тренируется, различая тональные отношения.

4. Переход от плоскостного изображения к объёмному лучше начать работой мягкими материалами: сепией или сангиной, углём. Рисунок в виде этюда на тонированной бумаге с применением белого карандаша позволит учащимся лучше передать форму предмета, объём, пространство. Задание выполняется на формате А-3.

5. Задание сложное, выполняется в формате А-3 и поэтому должно быть выполнено со всей тщательностью и деликатностью. В рисовании важно применить карандаши различной твёрдости, хорошо отточенные. Изображение овощей и фруктов развивает координацию глаза и руки. Помогает овладеть техникой рисунка, выявлению пластической формы средствами линии, штриха, пятна.

#### Второе полугодие

1. Задание «линейный рисунок окружности в перспективе» готовит учащихся к постановке, на которой будет находиться гипсовый цилиндр.

2. Задача - изобразить круглый предмет - задача достаточно сложная, и только преодолевая постепенное усложнение упражнений рисунка, мы подходим к этой постановке подготовленными. Учащиеся должны уже уметь класть штрихи по круглой поверхности, грамотно обращаться с тоном на белой поверхности, знать, что такая поверхность штрихуется твёрдыми карандашами, а воздушная среда вокруг предмета создаётся мягкими.

3. Рисунок драпировки - сложное задание. Сложность рисования драпировки в том, что она не плоская и не круглая и построить её довольно сложно. Первое, на что мы обращаем внимание - это количество горизонтальной и вертикальной масс и их направленность относительно друг друга. Затем разбираем более мелкие формы, входящие в состав каждой. Решаем для себя вопрос освещённости. Решаем вопрос с окружающим тоном. Решаем вопрос композиционного расположения тональной проработки рисунка и передачи материальности объекта. Что это значит? Мы можем выбрать в рисунке группу складок и тщательно проработать её штрихами, а складки окружающие проработанный кусок могут быть слегка намечены и нисходить «на нет».

4. В этом задании нужно показать, насколько выросло умение в построении предметов и передаче объёма, воздушной среды. Нельзя забывать о качестве предметов и о материале, из которого они сделаны.

5. Рисунок натюрморта на тонированной бумаге - это творческий раскрепощенный этюд предметов, расположенных друг за другом. Близлежащий предмет выполняется светлым объёмным, второй предмет - более сдержанным, а третий предмет - только намечен, почти сливается с фоном.

## **2 класс**

Второй год обучения является плавным переходом к усложнению заданий и закреплению уже имеющихся навыков.

### **Первое полугодие**

1. Сквозное построение геометрических предметов. Это упражнение так же не ново. Единственное - предметов становится больше, ракурсы сложнее, время на постановку меньше.

2. Натюрморт из бытовых предметов должен быть выполнен очень динамично. Предметы могут быть достаточно крупными (кастрюли, ведра, торшеры, сковородки или

чугунки). Здесь надо применить знания и умения, полученные на предыдущем задании: передача пропорций, характера формы, выявление светотеневого объёма предметов.

3. В этом задании ставится задача на двухплановый рисунок. Сначала выполняется второй, дальний план углём, а затем выполняется первый план пастелью светлых тонов или мелом. Рисуются мотивы растений. Листья, на веточки, сухие соцветия. Внимание уделяется конструкции растений, количественным отношениям и конфигурации листьев. Сосуд, в котором будет располагаться композиция, может не изображаться.

#### Второе полугодие

1. Совершенно новой темой для учащихся будут наброски фигур человека, но после рисования углём на тонированной бумаге и это становится возможным. В первую очередь обращаем внимание на распределение масс. Фиксируем эти отношения при помощи лёгких форм, сделанных углём на бумаге «крафт». Затем детализируем светлые формы мелом, а тёмные формы - углём. Средние тона создаются естественной окраской бумаги «крафт».

2. Следующие рисунки делаются на формате бумаги А4, задача – правильно построить и заштриховать, изображаемые предметы, передав материал, из которого они созданы. Катушка ниток, портновские ножницы, яблочко, чайная ложечка, зубчик чеснока и многие другие.

3. Натюрморт с книгами - это работа с предметами в перспективе не только во время построения, но и во время работы с тоном.

4. Рисунок интерьера с использованием линейной перспективы продолжает тему натюрморта с книгами и усложняет её.

5. Рисунок улицы. Упражнения – 1 точка схода, 2 точки схода. Выполнение небольшого рисунка с натуры (из окна), с фотографии, по воображению с соблюдением законов перспективы. Итоговое задание.

### **3 класс.**

#### Первое полугодие

1. Главная задача в рисунке шара, передать объём с помощью штриховки по форме. Для этого учащиеся должны изучить по предлагаемой схеме как падает свет, как он пластично переходит в полутень и далее в тень. Момент изучения натуры очень важен. Ребята отрабатывают штриховку. Должны показать материал: белый гипс и холщовую драпировку без складок.

2. Следующие задания это конструирование и передача объёма и качества гипса

таких гранёных тел как куб, призма, и пирамида. Поэтапное выполнение работы: сквозное построение, прорисовка падающих теней, анализ тональных градаций. Очень большое внимание необходимо уделить трактовке пространства вокруг предметов. Нужно помнить, что качество гипсовой поверхности отлично имитируют мелкие штрихи твёрдыми карандашами.

3. Рисунок натюрморта с гипсовым конусом и коробкой довольно динамичен, так как представляет собой композицию взаимно перпендикулярную, объединённую вертикальной складкой. Задача ученика найти интересный ракурс, компоновать в листе, построить предметы, учитывая законы перспективы. Нужно помнить, что рисуя простые геометрические предметы, мы учимся создавать на двумерной плоскости трёхмерное пространство интерьера и архитектурных сооружений.

4. Натюрморт из 2-х предметов быта имеющих геометрическую форму даёт возможность рассматривать предметы как соединение простых форм в сложные. Необходимо передать не только тональность предметов но и характеристику материала.

#### Второе полугодие.

1. Рисунок простой, симметричной гипсовой розетки должен восприниматься как некая композиция. Для ребят, занимающихся лепкой из глины, он не будет казаться таким уж трудным так как с рельефом они хорошо знакомы. Главное соблюдать перспективное и пропорциональное построение.

2. Рисунок однотонных драпировок с разными фактурами и двумя складками должен показать степень овладения техникой штриховки, разными по твёрдости карандашами. Передать объём складок.

3. Натюрморт из 2-х предметов и драпировкой со складкой, может содержать предметы из разных материалов. Закрепляем навыки работы мягким материалом.

4. Натюрморт из 3-х бытовых предметов с геометрической формой тела объединяет две предыдущие темы и является контрольным. Итоговая работа.

Необходимо проанализировать сложные формы, разделив их на более простые. Найти пропорциональные отношения между ними и построить единое целое. Драпировка должна быть второстепенным, вспомогательным объектом, желательно тёмная, но не чёрная.

Так как время, отпущенное на рисунок, невелико, необходимо дома закреплять навыки, полученные на уроках. Делать наброски с людей, животных, птиц. Небольшие зарисовки и этюды уголков природы.



### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Выпускник должен владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая с другими работами.

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточный контроль. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

#### **Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;

- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно,

является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних

(самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 2002г.
2. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. М., Просвещение, 1994 г.
3. Баммес Г. Анатомия для художников. Берлин, 1999 г.
4. Барщ А. Наброски и зарисовки. М., 1970год.
5. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1993год.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты
7. Белецкий П. Одержимый рисунком. Детская литература, 1990г.
8. Ватагин В. Изображение животных. М., 1997год.
9. Дейнека А. Учись рисовать. 1991год.
10. Енё Барчай. Анатомия для художников, Будапешт, 1986г.
11. Закин Р. На пути к творчеству. Худ РСФСР, Ленинград, 1991г.
12. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры. М., 2000г.
13. Кузнецов А.Ю. Атлас Анатомии человека для художников. Ростов -на Дону, 2002г.
14. Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции. М. Высшая школа, 1978 г.
15. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. Детская литература.
16. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М. ,2002 г.
17. Методика преподавания ИЗО./под ред. В.Кузина. М., 1976г.
18. Методическая разработка по программе «Изобразительное искусство» М., 1987г.
19. «Москва. 1917 год. Рисунки детей». М., Советская Россия, 1987г.
20. Немецкий Б. Мудрость красоты. М., Просвещение, 1987 г.
21. Непомнящий В.М. Практическое применение перспективы в станковой

картине. М., Просвещение, 1978 г.

22. Программа «Изобразительное искусство в школе». М., 1987 г.

23. Программа «Рисунок в ДХШ 1-4 кл.». М., 1999 г.

24. Программа «Рисунок для ДХШ». М., 1997 г.

25. Программа «Рисунок, живопись, скульптура, композиция для художественных отделений ДХШ и ДШИ». М., 1991 г.

26. Рабинович М.Ц. Изображение головы на основах пластической анатомии. Искусство, 1995 г.

27. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке М., 1978 год.

28. Рисунок/под ред. А.М. Серова. Просвещение, 1975 г.

29. Рисунок фигуры человека. Техника и материалы./Под ред. Г. Элберта. М., 1998 г.

30. Ростовцев Н. Академический рисунок. М., 1993.

31. Ростовцев Н. Очерки истории методов преподавания рисунка М., 1993 год.

32. Хитров А., Кашуркин Т., Алексеева Е. Учебный рисунок. М., 1993

33. Ростовцев Н.И. Учебный рисунок. М., Просвещение, 1996 г.

34. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. М., 1986 г.

35. Учебный рисунок./под ред. М.А. Королева. М., 1981 г.

36. Храпковский М. Письма к начинающему художнику. М., Искусство, 1996 г.

37. Школа изобразительного искусства. Вып. 3. М., 1989 г.