

**муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени М.А. Балакирева» города Ярославля**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«КЕРАМИКА»**

**Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства**

2023

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом МУДО
«ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля
протокол № 1
« 1 » сентября 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МУДО
«ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля
Ж.Г. Кузовенкова
« 1 » сентября 2023г.



Разработчики:

А.Ю.Анохин, директор Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель, почетный работник общего образования Российской Федерации

И.А.Морозова, заместитель директора по научно-методической работе Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель

С.В.Чумакова, доцент кафедры рисунка Орловского государственного университета, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, кандидат педагогических наук

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензенты:

Н.П.Бардеева, заместитель директора по научно-методической работе Свердловского художественного училища имени И.Д.Шадра

О.Ф.Чернышова, заведующая Детской художественной школой «Росток» при Палехском художественном училище имени М.Горького, преподаватель

Программа адаптирована

преподавателем МУДО «ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля

Атамановой А.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Содержание тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Методическая литература
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного творчества в детских школах искусств.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «История изобразительного искусства» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 3 года, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 2 года, с 2 по 3 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 2-летнем сроке обучения составляет 112 часов. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 66 часов - самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство» 3 года

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы/Годы обучения				Всего часов
	2 класс 1 год обучения		3 класс 2 год обучения		
Полугодия	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	66
Самостоятельная работа	16	17	16	17	66
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	112
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		Итоговая аттестация (экзамен)	

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах, срок обучения 2 года:

Аудиторные занятия: 2-3 классы – 1 час.

Самостоятельная работа: 2-3 классы – 1 час.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;

- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

7. Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый обучающийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства», должна быть оснащена: видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформлена наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Древнерусское искусство X-XVII вв.
- Искусство России XIII-XIX вв.
- Русское искусство конца XIX - начала XX вв.
- Советское искусство и современное искусство
- Искусство Средних веков
- Возрождение
- Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.
- Искусство Западной Европы XIX века
- Искусство XX века

1. Учебно-тематический план

Срок освоения образовательной программы «Беседы об искусстве» 2 года

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
I четверть					
1. Древнерусское искусство X-XVII вв.					
1.1	Искусство Киевской Руси. Наследие традиций Византийской Империи.	Беседа	2	1	1
1.2	Архитектура и живопись домонгольской Руси	Беседа	2	1	1

1.3	Творчество Феофана Грека и Андрея Рублёва. Московская и Новгородская школы иконописи.	Беседа	2	1	1
1.4	Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря.	Беседа	2	1	1
1.5	Ярославская школа иконописи. Храмы Ярославля (архитектура, фрески).	Беседа	2	1	1
1.6	Творчество Симона Ушакова. Появление парсуны (портрета)	Беседа	2	1	1
2. Искусство России XIII-XIXвв					
2.1	Основатели портретной школы живописи: И.Н.Никитин и А.П. Антропов	Беседа	2	1	1
2.2	Классицизм и сентиментализм в портретной живописи Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского	Беседа	2	1	1
II четверть					
2.3	Пейзажная живопись в творчестве С. Ф.Щедрина, А.П. Лосенко	Беседа	2	1	1
2.4	Романтизм в творчестве О. А.Кипренского, В.А.Тропинина, А. Г. Венецианова	Беседа	2	1	1
2.5	Академизм в творчестве К. П.Брюллова и А.А.Иванова	Беседа	2	1	1
2.6	Творчество И.К. Айвазовского. Романтизм в пейзажной живописи.	Беседа	2	1	1
2.7	«Передвижники» Творчество И.Е. Репина и В.Г. Перова	Беседа	2	1	1
2.8	Сюжеты из Евангелия в творчестве Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, В.Д. Поленова.	Беседа	2	1	1
2.9	Пейзажная живопись И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова	Беседа	2	1	1
2.10	Исторический жанр в творчестве В.И. Сурикова	Беседа	2	1	1
1 год обучения II полугодие					
III четверть					
3. Русское искусство конца XIX - начала XXвв					

3.1	Русский фольклор в творчестве В. М. Васнецова и И. Я. Билибина	Беседа	2	1	1
3.2	Пейзажная живопись в творчестве А. И. Куинджи и Н. К. Рериха	Беседа	2	1	1
3.3	Батальный жанр в творчестве В. В. Верещагина	Беседа	2	1	1
3.4	Творчество В. А. Серова, Абрамцевский кружок		2	1	1
3.5	Принципы модерна в творчестве М. А. Врубеля	Беседа	2	1	1
3.6	Русский север в творчестве М. Н. Нестерова	Беседа	2	1	1
3.7	Творчество К. А. Сомова и А. Н. Бенуа «Мир искусства»	Беседа	2	1	1
3.8	Русский импрессионизм в творчестве К. А. Коровина и Ф. А. Малявина	Беседа	2	1	1
3.9	Абстракционизм в творчестве М. Ф. Ларионова и Н. С. Гончаровой	Беседа	2	1	1
3.10	Творчество П. П. Кончаловского, И. И. Машкова, А. В. Лентулова. «Бубновый валет»	Беседа	2	1	1
IV четверть					
4. Советское искусство и современное искусство					
4.1	Советское искусство. Творчество А. А. Дайнеки и К. Ф. Юон	Беседа	2	1	1
4.2	Женщины в искусстве. Творчество З. Е. Серебряковой и В. И. Мухиной	Беседа	2	1	1
4.3	Суперматизм в творчестве К. С. Малевича	Беседа	2	1	1
4.4	Абстракционизм в творчестве В. В. Кандинского	Беседа	2	1	1
4.5	Творчество М. З. Шагала, русский авангард	Беседа	2	1	1
4.6	Направления и стили в современном искусстве	Беседа	2	1	1
4.7	Зачёт	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО		66	33	33
2 год обучения I полугодие					
	I четверть				
5. Искусство Средних веков					
5.1	Раннехристианское искусство. Архитектура	Беседа	2	1	1

5.2	Раннехристианское искусство . Живопись	Беседа	2	1	1
5.3	Романский стиль. Архитектура	Беседа	2	1	1
5.4	Романский стиль. Скульптура	Беседа	2	1	1
5.5	Романский стиль. Живопись	Беседа	2	1	1
5.6	Готический стиль. Архитектура	Беседа	2	1	1
5.7	Готический стиль. Скульптура	Беседа	2	1	1
5.8	Готический стиль. Живопись	Беседа	2	1	1
	II четверть				
6. Эпоха Возрождения					
6.1	Эпоха Возрождения. Общие черты	Беседа	2	1	1
6.2	Треченто. Творчество ДжоттодиБондоне	Беседа	2	1	1
6.3	Кватроченто. Творчество Сандро Боттичелли	Беседа	2	1	1
6.4	Высокий Ренессанс в Италии. Леонардо да Винчи	Беседа	2	1	1
6.5	Творчество Рафаэля	Беседа	2	1	1
6.6	Творчество Микелланджелло	Беседа	2	1	1
6.7	Высокий ренессанс в Венеции. Творчество Тициана	Беседа	2	1	1
6.8	Северный ренессанс. Творчество Иеронима Босха	Беседа	2	1	1
2 год обучения II полугодие					
	III четверть				
6.9	Творчество Питера Брейгеля	Беседа	2	1	1
6.10	Творчество Альбрехта Дюрера	Беседа	2	1	1
7. Искусство XII-XIII века					
7.1	Творчество Караваджо	Беседа	2	1	1
7.2	Творчество Эль Греко		2	1	1
7.3	Творчество Веласкеса	Беседа	2	1	1
7.4	Творчество Рубенса	Беседа	2	1	1
7.5	Творчество малых голландцев и Вермеера Дельфтского	Беседа	2	1	1
7.6	Творчество Рембрандта	Беседа	2	1	1
7.7	Творчество А.Ватто	Беседа	2	1	1
7.8	Творчества Уильяма Хогарта	Беседа	2	1	1
	IV четверть				

8. Искусство XIX века					
8.1	Творчество Франциско Гойя	Беседа	2	1	1
8.2	Романтизм. Творчество Т. Жерико и Э.Делакруа	Беседа	2	1	1
8.3	Реализм. Творчество Г.Курбе и О.Домье	Беседа	2	1	1
8.4	Импрессионисты	Беседа	2	1	1
8.5	Творчество П.Гогена, В.Ван-Гога, П.Сезана	Беседа	2	1	1
9. Искусство XX века					
9	Изобразительное искусство XX века. Основные направления.	Беседа	4	2	2
	Экзамен	Контрольный урок			
	ИТОГО		66	33	33

2. Содержание разделов и тем для срока освоения образовательной программы

Раздел 1. Древнерусское искусство X-XVII вв.

1.1 Искусство Киевской Руси. Наследие традиций Византийской Империи.

Предания об основании Киева и деятельности первых русских князей. Рассказать о реформировании языческого культа в эпоху князя Владимира; о Крещении Руси, о первом каменном строении - Десятинной (Рождества Богородицы) церкви; о переносе традиции константинопольской художественной школы в художественную культуру Руси. Познакомить с памятниками архитектуры: Золотыми воротами и Софийским собором. Рассмотреть мозаики интерьера. Сравнить с первообразом - Софией Константинопольской. Рассказать о древнерусских ремеслах, показать образцы

1.2 Архитектура и живопись домонгольской Руси

Сформировать представление о Новгороде как одном из уникальных и древнейших городов России, чьи памятники культуры не были разгромлены в средние века. Познакомить с памятниками архитектуры и изобразительного искусства: устройством новгородского Детинца (крепости); с историей Софийского собора; с бронзовыми севскими воротами и др. Выявить характерные черты новгородской архитектуры (использование местного камня-известняка, простая планировка, минимум декора); замена мозаики фресковыми росписями. Сформировать представление о белокаменной архитектуре Владимиро-Суздальского княжества как вершине русского искусства XII-XIII веков. Познакомить с шедеврами архитектуры: «Золотыми воротами», Успенским и

Дмитровским соборами города Владимира; Георгиевским собором из Юрьева-Польского, дворцом князя Андрея Боголюбского, храмом Покрова на Нерли; с архитектурой города-музея Суздаля

1.3 Творчество Феофана Грека и Андрея Рублёва. Московская и Новгородская школы иконописи.

Познакомить с деятельностью выдающихся иконописцев конца XIV - начала XV (Феофана Грека, Андрея Рублева); выявить особенности письма; развитие умения сравнивать почерки художников; воспитывать интерес к наследию русского искусства. Традиции константинопольской школы в произведениях Феофана Грека, его новгородские фрески. Иконы «Преображение», «Успение». Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Иконостас Благовещенского собора московского Кремля. Значение творчества Андрея Рублева, влияние исихазма, отход от византийской традиции. Икона «Св. Троица» (история создания, анализ композиции, богословская символика отдельных элементов). Книжная миниатюра (Евангелие Хитрово).

1.3 Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря.

Сформировать представление о том, что творчество Дионисия (около 1440 - около 1505 гг.) определило главное направление в живописи конца XV - начала XVI веков. Выявить характерные особенности творческой манеры Дионисия. Познакомить с росписями Рождественского собора Ферапонтова монастыря.

1.4 Ярославская школа иконописи. Храмы Ярославля (архитектура, фрески).

Познакомить с основными особенностями Ярославской школы иконописи, проследить начало и развитие Ярославской школы иконописи, посетить музей Ярославской иконы

1.5 Творчество Симона Ушакова. Появление парсуны (портрета)

Сформировать представление о деятельности Симона Ушакова, Выявить характерные особенности творчества Симона Ушакова. . Рассмотреть работы Симона Ушакова: икона «Насаждение древа государства Российского», «Спас Нерукотворный». Сделать вывод о том, что образу Спаса недостает одухотворенности русских икон школы Дионисия, но данное ограничение искупается искренним старанием художника воссоздать на иконе возможно правдоподобнее живое человеческое лицо.

Раздел 2. Искусство России XIII-XIXвв

2.1 Основатели портретной школы живописи: И.Н. Никитин и А.П. Антропов

Дать представление о крутом переломе, европеизации русского искусства,

решительном сдвиге от средневековья к новому времени в результате реформ Петра I; о портретной живописи И. Никитина, А. и А.П. Антропова. Рассмотреть особенности стиля и творчества художников, проанализировать основные работы.

2.2 Классицизм и сентиментализм в портретной живописи Ф.С.Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского

Охарактеризовать стили Классицизм и сентиментализм, выявить их главные черты, рассказать о жизни и творчестве Ф.С.Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского, охарактеризовать их творчество, выявить главные особенности, проанализировать работы.

2.3 Пейзажная живопись в творчестве С. Ф.Щедрина, А.П. Лосенко

Проследить развитие русской пейзажной живописи, рассказать о жизни и творчестве С.Ф. Щедрина и А.П.Лосенко, охарактеризовать их творчество, эволюцию творчества, проанализировать основные работы.

2.4 Романтизм в творчестве О. А.Кипренского, В.А.Тропинина, А. Г. Венецианова

Выявить характерные черты стиля романтизм, проследить развитие стиля романтизм в русской живописи, рассказать о жизни и творчестве О. А.Кипренского,

В.А.Тропинина, А. Г. Венецианова, охарактеризовать их творчество, эволюцию творчества, проанализировать основные работы.

2.5 Академизм в творчестве К. П.Брюллова и А.А.Иванова

Выявить характерные черты стиля академизм, проследить развитие стиля академизм в русской живописи, рассказать о жизни и творчестве К. П.Брюллова и А.А.Иванова, охарактеризовать их творчество, эволюцию творчества, проанализировать основные работы.

2.6 Творчество И.К. Айвазовского. Романтизм в пейзажной живописи.

Рассказать о жизни и творчестве И.К.Айвазовского, охарактеризовать творчество художника, проследить эволюцию его творчества, проанализировать основные работы.

2.7 «Передвижники» Творчество И.Е. Репина и В.Г. Перова

Рассказать о направлении и обществе «Передвижники», что двигало их искусством, проанализировать характерные черты, рассказать о жизни и творчестве И.Е. Репина и В.Г. Перова, проанализировать основные работы.

2.8 Сюжеты из Евангелия в творчестве Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, В.Д. Поленова.

Рассказать о жизни и творчестве Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, В.Д. Поленова. Проанализировать их творчество, как проявляют себя сюжеты изЕвангелие в картинах художников, проанализировать основные работы.

2.9 Пейзажная живопись И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова

Рассказать о жизни и творчестве И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, охарактеризовать их творчество, разобрать каких стилей и течений придерживались художники, проанализировать основные работы.

2.10 Исторический жанр в творчестве В.И. Сурикова

Проанализировать развитие исторического жанра в творчестве русских художников, рассказать о жизни и творчестве В.И. Сурикова, проанализировать его творчество, выявить характерные черты, проанализировать основные работы.

Раздел 3 . Русское искусство конца XIX - начала XXвв

3.1 Русский фольклор в творчестве В. М.Васнецова и И.Я. Билибина

Последить развитие темы русского фольклора в русском искусстве, охарактеризовать принципы выражения темы русского фольклора, рассказать о жизни и творчестве В. М.Васнецова и И.Я. Билибина, выявить основные особенности их творчества, проанализировать основные работы художников.

3.2 Пейзажная живопись в творчестве А.И. Куинджи и Н.К. Рериха

Проанализировать развитие пейзажной живописи в русском искусстве, особенности стиля модерн и стилизации в пейзажной живописи, рассказать о жизни и творчестве А.И. Куинджи и Н.К. Рериха, охарактеризовать их творчество, выявить основные черты и особенности, проанализировать основные работы.

3.3 Батальный жанр в творчестве В.В. Верещагина

Проанализировать развитие батального жанра в русской живописи, рассказать о жизни и творчестве В.В. Верещагина, выявить основные черты и особенности его творчества, проанализировать основные работы .

3.4 Творчество В. А. Серова, Абрамцевский кружок

Рассказать о формировании Абрамцевского кружка, проанализировать деятельность членов Абрамцевского кружка, рассказать о жизни и творчестве В.А. Серова, проанализировать основные работы художника.

3.5 Принципы модерна в творчестве М.А.Врубеля

Проанализировать развитие стиля модерн в русской живописи, выявить основные особенности стиля модерн, рассказать о жизни и творчестве М.А.Врубеля, охарактеризовать его творчество, основные этапы творческого пути, проанализировать основные работы художника.

3.6 Русский север в творчестве М.Н. Нестерова

Проанализировать отражение темы «Русского севера» в творчестве русских художников, рассказать о жизни и творчестве М.Н.Нестерова, охарактеризовать

основные этапы творчества, как тема русского севера проявляется в творчестве М.Н.Нестерова, проанализировать основные работы художника.

3.7 Творчество К.А.Сомова и А.Н.Бенуа «Мир искусства»

Проанализировать творчество художников «Мир искусства», основные направления, течения, особенности, рассказать о жизни и творчестве К.А.Сомова и А.Н.Бенуа, раскрыть основные вехи творчества, охарактеризовать творчество художников, проанализировать основные работы.

3.8 Русский импрессионизм в творчестве К.А. Коровина и Ф.А.Малявина

Проанализировать развитие стиля импрессионизм в творчестве русских художников, выявить основные особенности стиля импрессионизм, рассказать о жизни и творчестве К.А. Коровина и Ф.А.Малявина, выявить основные особенности их творчества, проанализировать основные работы художников.

3.9 Абстракционизм в творчестве М.Ф. Ларионова и Н.С.Гончаровой

Проанализировать развитие стиля абстракционизм в творчестве русских художников, выявить основные особенности стиля абстракционизм, рассказать о жизни и творчестве М.Ф. Ларионова и Н.С.Гончаровой, выявить основные особенности их творчества, проанализировать основные работы художников

3.10 Творчество П.П. Кончаловского, И.И.Машкова, А.В. Лентулова. «Бубновый валет»

Проанализировать творчество художников «Бубновый валет», выявить основные направления, течения, особенности, рассказать о жизни и творчестве П.П. Кончаловского, И.И.Машкова, А.В.Лентулова. , раскрыть основные вехи творчества, охарактеризовать творчество художников, проанализировать основные работы.

Раздел 4. Советское искусство и современное искусство

4.1 Советское искусство. Творчество А.А.Дайнеки и К.Ф. Юон

Проанализировать развитие искусства Советского союза, основные направления, стили, течения. Охарактеризовать творчество А.А.Дайнеки и К.Ф. Юон, рассказать о жизни и творчестве художников, проанализировать основные вехи творчества, проанализировать основные работы художников.

4.2 Женщины в искусстве. Творчество З.Е.Серебряковой и В.И.Мухной

Проанализировать творчество З.Е.Серебряковой и В.И.Мухиной, рассказать о жизни и творчестве художников, выявить основные этапы развития творчества, проанализировать основные работы, выявить характерные особенности творчества.

4.3 Супрематизм в творчестве К.С. Малевича

Охарактеризовать стиль супрематизм, концепция стиля, основные особенности стиля

супрематизм, рассказать о жизни и творчестве К.С.Малевича, охарактеризовать его творчество, рассказать об особенностях стиля художника, проанализировать основные работы.

4.4 Абстракционизм в творчестве В.В.Кандинского

Охарактеризовать стиль абстракционизм, концепция стиля, основные особенности стиля абстракционизм, рассказать о жизни и творчестве В.В.Кандинского, охарактеризовать его творчество, рассказать об особенностях стиля художника, проанализировать основные работы.

4.5 Творчество М.З. Шагала, русский авангард

Охарактеризовать стили и течения русского авангарда, концепция стиля, основные особенности стиля, рассказать о жизни и творчестве М.З.Шагала, охарактеризовать его творчество, рассказать об особенностях стиля художника, проанализировать основные работы.

4.6 Направления и стили в современном искусстве

Рассказать об основных направлениях в современном искусстве, раскрыть их особенности и главные черты, назвать знаменитых художников современности.

Раздел 5. Искусство Средних веков

5.1 Раннехристианское искусство. Архитектура

Сформировать понятие о раннехристианском искусстве, проанализировать основные архитектурные постройки этого времени, выявить характерные черты и особенности.

5.2 Раннехристианское искусство . Живопись

Сформировать понятие о раннехристианском искусстве, проанализировать основные живописные произведения монументальной живописи этого времени, выявить характерные черты и особенности, проследить как развивается христианский канон в живописи.

5.3 Романский стиль. Архитектура

Сформировать представление об искусстве средневековья как едином нерасторжимом ансамбле, объединяющем вокруг архитектуры различные виды искусства (монументальную живопись, скульптуру и декор). Познакомить с возникновением термина «романский стиль»; с формами церковной (монастыри) и военной (замок феодала) архитектуры; с конструктивными и образно-художественными особенностями построек. Выявить особенности романской архитектуры: строгую простоту, монументальность монастырских церквей, тяжеловесность формы, сумрачность помещений.

5.4 Романский стиль. Скульптура

Познакомить со скульптурным декором храмов. Рельеф - как преобладающий вид романской скульптуры. Раскрыть причины соединения мотивов фантастических существ и христианских сюжетов на храмах с переплетением в народном сознании языческих и христианских представлений. Тема Бога - защитника и судьи - как главная в изобразительном искусстве.

5.5 Романский стиль. Живопись

Отношение к изображениям монументальной живописи как «книге для неграмотных» определяет роль художника в обществе: доносить текст Библии в зримых образах. Повествовательный характер светских произведений. Ковер из Байе.

5.6 Готический стиль. Архитектура

Сформировать представления о том, что основным достижением европейской готики была разработка гигантского собора как архитектурно-художественного и культурного центра средневекового города. Возникновение стиля во Франции. Анализ конструктивных принципов новой архитектуры: каркасной системы и стрельчатого свода, позволивших увеличить высоту сооружений и наполнить их светом. Подобие готических построек конструктору, который собирается из модулей-ячеек. Устремленность ввысь, многообразие декоративных форм, игра светотени готических соборов. Собор - центр городской жизни и ведущий тип строительства. Горожане и ремесленники как заказчики статуй, рельефов, витражей. Символизм мышления: каждая часть и фрагмент архитектурного сооружения наделен символическим смыслом. Собор «Парижской Богоматери».

5.7 Готический стиль. Скульптура

Скульптурная программа собора («каменная Библия»). Витражи как разновидность монументальной живописи; олицетворение света витражей с христианской верой. Подчиненность декоративной программы собора иерархии. Собор как воплощение комплекса представлений о мироздании. Сплетение фантастических и реальных мотивов в орнаментике. Развитие стиля готических соборов от Парижа и Шартра до соборов зрелой готики в Реймсе и Амьене. Кирпичная готика Германии. Реалистичность жанровой и портретной скульптуры собора в Наумбурге

5.8 Готический стиль. Живопись

Охарактеризовать живопись светскую и монументальную стиля готика, выявить особенности витражной живописи, рассказать о конструкции витражей, темах, сюжетах, цветовых отношениях, способе изготовления.

Раздел 6. Эпоха Возрождения

6.1 Эпоха Возрождения. Общие черты

Сформировать представление об архитектурном стиле Возрождения. Познакомить с происхождением термина «Возрождение»; с особенностями строительного дела в Италии. Политическая независимость городов-коммун. Рассказать о стремлении архитекторов подражать формам античности на основе своего личного ее понимания. Сравнить конструкцию купола собора Санта Мария дельФьере архитектора Брунеллески с римским Пантеоном, рассказать об исторической роли памятника - это творение стало началом архитектуры эпохи Возрождения. Появление новой конструкции храма: кирпичной стены со сводами разной конфигурации. Браманте, Микеланджело и др. Собор св. Петра в Риме. Светская архитектура. Виллы А. Палладио. Вилла Ротонда около города Виченца - как одна из вершин мастера. В итальянской скульптуре реформатором был Донателло. Давид (1430-1440-е годы). Конная статуя кондотьера Гаттамелаты. Алтарь в Падуе. Скульптор Донателло впервые сумел воплотить новый идеал человека, основанный на представлениях гуманистов о всесторонне развитой личности, создал героизированный образ человека Возрождения

6.2 Треченто. Творчество Джотто

Дать представление о том, что основоположником реалистической живописи является Джотто. Фрески в Капелле дель Арена в Падуе (1304 – 1306). Религиозную легенду художник трактует как реальное событие. С целью выявить новаторский характер изображений Джотто, предложить учащимся сравнить фреску «Благовещение Анне» с «Благовещением» его современника Симоне Мартини. Выявить материальный, реалистический характер изображения пространства и людей. Посмотреть фрагмент документального фильма «История живописи» показывающий фрески Капеллы дель Арена.

6.3 Кватроченто. Творчество Сандро Боттичелли

Сформировать представление о творчестве художников; проследить на примере их творчества рождение нового изобразительного языка, выразившемся в переходе от линии, как главному выразительному средству (наследии иконописи средневековья) к светотени, как средству достижения впечатления жизнеподобия. Боттичелли как самый эмоциональный и лиричный художник Возрождения; о линии как главном выразительном средстве его композиций; о поэтической утонченности женских образов. Анализ композиций «Весна» и «Рождение Венеры».

6.4 Высокий Ренессанс в Италии. Леонардо да Винчи

Леонардо да Винчи как подлинный основоположник стиля Высокого Возрождения. Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи. Свет и освещенность - как условие и важнейшее средство изобразительности. Учение Леонардо о светотени,

применение которого позволяло достичь удивительно тонких эффектов в изобразительной моделировке форм: «сфумато» (от итал. Sfumato) - «дымчатой» атмосфере, где предметные очертания почти неуловимы. Портрет Моны Лизы («Джоконда»), «Мадонна в гроте» и «Тайная вечеря». Зарисовки Леонардо как средство познания мира.

6.5 Творчество Рафаэля

Дать представления о том, что Рафаэль в своем творчестве воплотил самые светлые и возвышенные идеалы гуманизма: он синтезировал достижения предшественников и создал свой идеал прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа; что в основе его творческого метода лежит принцип отбора и обобщения жизненных наблюдений. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Первые шаги. Анализ композиции «Мадонна Конестабиле». Флорентийский период. «Мадонна в зелени». Выявить влияние на художника творчества Леонардо да Винчи: использование композиционной схемы «Мадонны в гроте» Леонардо да Винчи (заключение изображения в пирамидальную группу). Сравнить композиции портретов «Джоконда» Леонардо и «Дама с единорогом» Рафаэля. Рассказать о том, что погружение в творчество великих мастеров привело к изменению собственного стиля художника. «Портрет Анджело Дони» и «Портрет Маддалены Дони». «Наложение» фигур на перспективный фон как характерная черта ренессансной картины. Римский период. Росписи станц Ватикана. Анализ композиций Станцы делла Сеньятура «Афинская школа». Познакомить с алтарной картиной («Сикстинская Мадонна») и самыми значительными портретами позднего периода «Дама под покрывалом» и «Портрет графа Бальдассаре Кастильоне». Сделать вывод о том, что творчество Рафаэля является если не энциклопедией, то глубочайшим синтезом Высокого Возрождения и выражением гуманизма в искусстве.

6.6 Творчество Микеланджело

Сформировать представление о творчестве великого художника и борца как отражение высшей точки эпохи Возрождения; о мастере, оставившем произведения, грандиозные по масштабу и силе, воплощающие наиболее прогрессивную идею эпохи: утверждение образа безграничного господства совершенного человека-титана. Рассказать о том, что Микеланджело был гениальным скульптором, живописцем, архитектором, рисовальщиком, военным инженером, поэтом. Последовательно рассмотреть работы каждой области искусства, в которой он оставил произведения. Скульптура: «Давид», «Пьета». Графика: «Битва при Кашине». Живопись: цикл фресок Сикстинской капеллы («Отделение света от тьмы», «Сотворение Адама», «Грехопадение»). Рассказать о

трудностях при написании фресок, о том, что работу он выполнял собственноручно. Архитектура: купол собора св. Петра в Риме. Поэзия: сонеты о творчестве и любви. Рассказать о переломе в мировоззрении художника, который был связан с кризисом ренессансной культуры. Надгробие Медичи. Раскрыть идейное содержание произведения.

6.7 Высокий ренессанс в Венеции. Творчество Тициана

Сформировать представление о расцвете венецианской живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита. Познакомить с творчеством Тициана. Гармоничная связь человека с природой - как важная особенность творчества Тициана. Ранний период творчества Тициана, картины «Вакх и Ариадна», «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская». Нарастание драматизма, тема страдания и гибели героя в картинах «Динарий кесаря», «Несение креста», «Святой Себастьян». Лаконизм композиции, неповторимый колорит и пастозное письмо поздних произведений.

6.8 Северный ренессанс. Творчество Иеронима Босха

6.9 Творчество Питера Брейгеля

Сформировать представление о творчестве самобытных художников, которые по-разному отразили народное мировоззрение своего времени; развитие творчества Босха на фоне тревожных ожиданий конца света и поиски эстетического осмысления места человека в мироздании и смысла бытия в работах Питера Брейгеля Старшего. Познакомить с работами Х. Босха: «Корабль дураков», триптих «Воз сена», «Сад наслаждений» и Питера Брейгеля Старшего: «Падение Икара», «Слепые», «Охотники на снегу».

6.10 Творчество Альбрехта Дюрера

Сформировать представление об особенностях Возрождения в Германии: новое ренессансное осознание миропорядка и места человека в нем рождалось на основе позднеготической традиции и развивалось в двух направлениях: религиозно-мистическом и придворно-аристократическом.

Познакомить с творчеством Альбрехта Дюрера, который сумел достичь в своих произведениях органического единства средневековых традиций и реалистического изображения окружающего мира. «Автопортрет», «Портрет молодого человека», «Портрет матери». Техника гравюры на меди. Преобладание графического начала в творчестве Дюрера. «Меланхолия». Рассказать о количестве штудий, этюдов, набросков и разнообразии материалов в творчестве художника. «Зайчик».

Раздел 7. Искусство XII-XIII века

7.1 Творчество Караваджо

Познакомить с деятельностью Караваджо, раскрыть провокационный характер его образов: до Караваджо Иисус Христос и другие святые изображались на картинах девственно чистыми и непорочными, их образы идеализированы, чтобы завоевать сердца верующих. Именно в это время Микеланджело Меризи да Караваджо начинает создавать свои знаменитые работы. Он говорит, что слава Евангелия состоит в том, что Спаситель был сделан из плоти и крови. И он рисует его, других святых земными и плотскими, как никто до него. Его модели взяты с улиц, таверн, рынков и борделей. Караваджо переворачивает привычные представления о живописи, делая ее более реальной и осязаемой. Натурализм, изображение фигур в натуральную величину, падающий свет, экспрессия светотени помогают добиться иллюзии реальности происходящего на картинной плоскости. Оптический эффект становится основным фактором передачи идеи произведения. Светотень, доведенная до предельной выразительности, является важнейшим композиционным фактором в творчестве Караваджо. Свой метод художник внедрил в исторический жанр. Отвергая иконописные каноны, сцены священных деяний он превращает в «натурную постановку», придает им характер застывшего мгновения и насыщает их как бы документальной убедительностью. Караваджо «Призвание Матфея». Действие света равносильно действию слова.

Рассказать о личности художника. Познакомить с основными произведениями. «Юноша с корзиной фруктов», «Вах», «Лютнист». Главное в его произведениях - не повествование, а характерный типаж. Обратить внимание на материальность и законченность каждой детали картин. Картина «Корзина с фруктами» - как первое и одно из самых красивых произведений жанра натюрморт. Анализ композиции «Отдых на пути в Египет». «Обращение Павла». «Смерть Марии». Для того чтобы почувствовать суть реформы Караваджо, можно предложить учащимся сравнить характерное произведение эпохи Возрождения и типичную картину художника. Например, образы людей с портретов Рафаэля и образ Христа с картины Караваджо «Трапеза в Эммаусе». Сделать вывод о том, что на портретах эпохи Возрождения человек смотрится величественным, как Бог, а на картине Караваджо Бог и святые похожи на простолюдинов. В заключение рассказать о том, что влияние Караваджо на европейскую живопись шло двумя путями: с одной стороны, свобода в трактовке библейского сюжета, с другой стороны, точное следование живописной манере художника.

7.2 Творчество Эль Греко

Познакомить с особенностями исторического развития Испании. Рассказать о творчестве Эль Греко; раскрыть трагический характер его образов. «Пейзаж Толедо», «Лаокоон» (1610), «Похороны графа Оргаса»(1586).

7.3 Творчество Веласкеса

Сформировать представление о «золотом веке» испанской живописи XVII века, о творчестве гениального художника Диего Веласкеса. Рассмотреть творчество Д. Веласкеса - вершину испанской реалистической живописи. Познакомить с особенностями исторического развития Испании.

7.4 Творчество Рубенса

Сформировать представления о фламандской школе живописи XVII века; о реалистической основе и огромной жизнеутверждающей силе творчества П.Рубенса

7.5 Творчество малых голландцев и Вермеера Дельфтского

Сформировать представление о демократизации голландской культуры в первой половине XVII в.; раскрыть ведущую роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Познакомить с воссозданием действительности в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев, сочетающимся с острым чувством красоты. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы». Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы. Охарактеризовать творчество Яна Вермеера Делфтского, Питера де Хоха, Я.иС.Рейсдала, Терборха, Я.Стена и др.

7.6 Творчество Рембрандта

Сформировать представление о творчестве Рембрандта ван Рейна - вершине реалистического искусства.

Познакомить с жизненным и творческим путем Рембрандта. Раскрыть огромную духовную значительность и философскую глубину искусства Рембрандта; роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Познакомить с живописной фактурой его полотен. Выявить глубину психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Обратить внимание на высокое мастерство исполнения и глубину содержания в офортах Рембрандта.

7.7 Творчество А.Ватто

Сформировать представление о кризисе абсолютизма во Франции; основополагающее влияние философии просветителей; о сложении стиля рококо как ответвления угасающего барокко.

Познакомить с реалистической наблюдательностью, передачей психологической сложности чувств в произведениях А. Ватто. Выявить трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Буше.

7.8 Творчества Уильяма Хогарта

Сформировать представление о влиянии английского Просвещения на культуру Англии XVIII века.

Раскрыть обличительный характер искусства У. Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием.

Раздел 8. Искусство XIX века

8.1 Творчество Франциско Гойи

Сформировать представление о творчестве Ф. Гойи, отразившем героическую борьбу и трагическую судьбу испанского народа.

Рассказать о реакционном характере испанского абсолютизма; познакомить с творчеством Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен художника. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Капричос».

8.2 Романтизм. Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа

Сформировать понятие о романтизме как мощном художественном течении во французском изобразительном искусстве.

Показать, как основные черты романтизма воплотились в художественных произведениях Жерико, Делакруа. Возникновение романтического искусства как оппозиция классицистической школе Давида, оппозиция официальной идеологии эпохи реакции. Борьба «Школы» с романтиками, отрицание их художественного языка.

Теодор Жерико - мастер героических монументальных форм, соединивший в творчестве классицистические черты, черты романтизма и мощное реалистическое начало. «Учителя» Жерико - Караваджо, Тициан, Рембрандт, Веласкес. Анализ одной из картин художника. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико «Офицер конных егерей», «Плот Медузы».

Эжен Делакруа как истинный вождь романтизма. Интерес к произведениям Данте, «Ладья Данте». Анализ картины «Хиосская резня», полной истинного драматизма. Отражение влияния Байрона в полотне «Смерть Сарданапала». Анализ картины «Свобода на баррикадах». Горельеф Ф. Рюда «Марсельеза» («Выступление добровольцев в 1192 году») на Триумфальной арке в Париже.

8.3 Реализм. Творчество Г. Курбе и О. Домье

Реализм в искусстве середины XIX века связан с победой прагматизма в общественном сознании, преобладанием материалистических взглядов, господствующей ролью науки.

На примере творчества барбизонцев, а также художников: Камиля Коро, Гюстава Курбе, Оноре Домье показать, что в искусстве этого периода появляются новые темы и новый герой, новые особенности художественного мастерства, свидетельствующие о

реалистическом отражении жизни.

История возникновения барбизонской школы, создание жанра реалистического пейзажа. Первый реалистический образ крестьянина в творчестве Франсуа Милле.

«Пейзажи настроения», «интимные пейзажи» Камиля Коро, умение выразить в них личное отношение и настроение.

Творчество Гюстава Курбе. Умение трактовать простые жанровые сцены как возвышенно-исторические; героическая окраска картин провинциальной жизни. Объемность пластической формы, колорит и свет в произведениях Курбе. Программа реализма, созданная Курбе.

Графика Домье, отражение в ней исторических событий, происходивших во Франции в 19 в. Скульптурные бюсты политических деятелей как подготовительный этап для литографического портрета. Язык иносказаний и метафор, гротеск как средство политической сатиры. Влияние Домье на творчество постимпрессионистов

Салонная живопись, ее особенности.

8.4 Импрессионисты

Сформировать представление об импрессионизме как художественном течении.

Показать преемственность в художественном творчестве, влияние живописи Делакруа, Курбе, Домье на импрессионистов.

Временные рамки импрессионизма, его предыстория.

Эдуард Мане как центральная фигура прогрессивной художественной интеллигенции Парижа.

Сущность художественного метода импрессионизма - передача непосредственных впечатлений от окружающей среды, создание живописными средствами иллюзии света и воздуха, богатой световоздушной среды. Письмо чистым цветом, новое восприятие дополнительного цвета.

Разрушение материальности мира. Подмена картины этюдом. Вывод живописи на пленэр.

Влияние импрессионизма при всей его ограниченности на дальнейшее развитие живописи.

Творчество Эдуарда Мане, передача в его произведениях жизни современного города.

Клод Моне как глава импрессионистской школы.

Произведения Камиля Писарро, Огюста Ренуара, Эдгара Дега, Анри Тулуз-Лотрека, Жоржа Сёра, Поля Синьяка.

8.5 Творчество П.Гогена, В.Ван-Гога, П.Сезана

Отсутствие общей программы и общего метода у художников - постимпрессионистов.

Сформировать понятие о творческой индивидуальности представителей постимпрессионизма, показать сходство и различие произведений Сезанна, Гогена, Ван Гога с картинами импрессионистов.

Поль Сезанн как вождь нового поколения. Колорит в произведениях мастера в качестве проявление живописной стихии. Живописная «отвлеченность» в работах Сезанна.

«Великий голландец» - Ван Гог. Личность художника, трагичность биографии. Секреты эмоционального воздействия его картин. Произведения, оставившие неизгладимый след в мировой культуре. Духовное богатство и художественный талант Ван Гога.

Отказ Поля Гогена от буржуазной цивилизации, «бегство» в экзотические страны. Задача художника, как ее понимает Гоген, - передавать не видимость предметов, а их сущность, идею, используя образ в качестве знака, символа. Намеренная примитивизация формы. Цвет как символ, знак. Декоративность произведений Гогена. Элементы символики в произведениях Гогена

Раздел 9. Искусство XX века

Изобразительное искусство XX века. Основные направления.

Сформировать понятие об эволюции художественных стилей и направлений в зарубежном искусстве XX века, отходе от реализма, провозглашении независимости искусства от действительности.

Объяснить причины возникновения различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений, быструю смену их;

А) Фовизм - первое художественное течение в XX веке. А. Марке, А. Матисс, А. Дерен.

Б) Экспрессионизм. Объединения «Мост» и «Синий всадник» в Германии.

В) Футуризм Маринетти, Умберто Боччони, Карло Карра и др.

Г) Кубизм.

Д) Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали, Ив Танги, Андре Массона и др.

Е) Абстрактное искусство

Сформировать представление об абстракции и абстрактном искусстве - одном из кардинальных художественных открытий XX века.

На примере творческих работ художников В. В. Кандинского, К. С. Малевича, В. Е. Татлина и Пита Мондриана рассказать об абстрактном искусстве и его роли в искусстве XX века.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке

материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиада.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 3 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
- Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
- Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Проявляет самостоятельность суждений.

- Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- Выполнены практические работы не совсем удачно.
- При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
- Ответ носит в основном репродуктивный характер.
- Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
- Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития обучающихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания обучающихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы обучающиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить обучающихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы,

организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у обучающегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний обучающихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей обучающихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) обучающихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы обучающегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение обучающегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу обучающихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения обучающимися самостоятельной работы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964. – 344 с., ил.
2. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984. – 352 с.
3. Белов А. М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
4. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002. – 544 с.
5. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002.– 512 с.
6. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367 с. – (Среднее профессиональное образование).
7. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 400 с.: ил.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986. - 318: ил.

9. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.: ил.
10. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.; ил.
11. История зарубежного искусства. / Под.ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971.– 359 с., ил.
12. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. / Под ред. М.В. Доброклонского и А.М. Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 214 с.: 407 ил.
13. История искусства. – Первые цивилизации. – Пер. с исп. – М.: ЗАО Бета – сервис, 1998 г. – 220 с.: ил.
14. Кащекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.– М.: Просвещение, 2000. – 144 с.: ил.
15. Кон – Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001 – 224 с.: ил.
16. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1984. – 376 с., ил.
17. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. М.: Сварог и К, 2001. – 336 с.
18. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов. Серия Школа дизайна. – М.: ИКЦ МарТ, Ростов н/Д: Издательский центр МарТ, 2003. – 288 с.: ил.
19. Ткачев В.Н. История архитектуры: Учебник.–М.: Высшая школа, 1987.– 272 с.: ил.
20. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007. - 688с.: ил.
21. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. - 608с.: ил.

2. Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: видеомаягнитофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
 - **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.