

муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени М.А. Балакирева» города Ярославля

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОЛЬКЛОР»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом МУДО
«ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля
протокол № 1
« 1 » сентября 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МУДО
«ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля
Ж.Г. Кузовенкова
« 1 » сентября 2023г.



Разработчики:

Пыжов Р.В., Усачева Е.А., Цветкова Л.Ю., Артемова Н.В., преподаватели ГБУДО
города Москвы «ДШИ им. И.Ф. Стравинского».

Программа адаптирована

Колесовой А.Ю., преподавателем МУДО «ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, АУДИО И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области работы с вокально-хоровыми коллективами в детских школах искусств.

«Фольклорный ансамбль» - одна из основных дисциплин в системе обучения, которая является обязательной на протяжении всех лет обучения в школе на отделе «Музыкальный фольклор».

Современная педагогика призвана пробуждать в детях интерес к народной культуре, приобщать их к творчеству, учить дорожить уникальным состоянием, оставленным нам предшествующими поколениями; нести родниковую чистоту народного искусства и творчества во имя духовного возрождения России.

В основе программы «Фольклорный ансамбль» лежит обращение к музыкальному фольклору, как уникальной самобытной культуре наших предков, значимой части культурной традиции, важному фактору духовности, преемственности поколений, способу приобщения к национальным истокам. Фольклору отводится значительная роль в выполнении задач нравственного, эстетического и патриотического воспитания, развития творческих и музыкальных способностей у подрастающего поколения. Простота построения мелодий, яркая образность, юмор - все это и многое другое вызывает желание петь даже у самых застенчивых детей. И, как следствие, раскрепощает их, порождая положительные эмоции. Но самое важное – то, что знакомство с народными мелодиями, участие в праздниках, обрядах пробуждают у детей интерес к национальным традициям и ко всей русской истории в целом.

Характерной особенностью программы «Фольклорный ансамбль» является комплексный подход в изучении народной музыки, который позволяет вывить неразрывное единство всех компонентов народной культуры. Нам представляется невозможным обучение детей народным песням в отрыве от обрядов, игр, пьес и сцен народного театра. Поэтому в программе «Фольклорный ансамбль» обязательно

используется большое количество народных игр. Народная игра является эффективным воспитательным средством, а также способствует максимальному раскрытию их природных задатков. Мы предлагаем детям освоить разнообразные типы игр: с предметами (мяч, шапочки, палочка, платок); по тематике и приуроченности к календарному периоду; уличные игры и игры в помещении; ролевые игры и т.д. Особенностью многих народных игр является наличие в них музыкального начала (сопровождения), которое способствует музыкальному развитию детей и готовит вхождению в мир музыки.

Календарные песни и песни семейной обрядности неразрывно связаны с проведением обрядов. А обряды несут в себе начальные основы театральности. Поэтому в программе «Фольклорный ансамбль» учитывается и этот компонент народной культуры. Обращаясь непосредственно к народному театру (а также к повествовательным жанрам фольклора), следует отметить, что всё, что есть в народной культуре, несёт в себе богатейший запас знаний, опыта, представлений об устройстве окружающего мира. Особенностью практически всех народных сценариев является наличие в них музыкального начала (музыкально-озвученных ролей, сопровождения), которое будет способствовать эмоциональному и музыкальному развитию детей.

Наряду с сугубо педагогическими задачами учебно-воспитательный процесс нацелен на сохранение культурного опыта народа. Это оказывается возможным не только через фиксацию и хранение культурных образцов, а, главное, через освоение, актуализацию фольклора в современных условиях. В этой ситуации культурное наследие мыслится неотъемлемой частью жизни современных детей, а исполнительство занимает ведущее место в этом процессе.

Программа «Фольклорный ансамбль» предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки хорового пения.

Программа «Фольклорный ансамбль» имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа «Фольклорный ансамбль» рассчитана на срок обучения 3 года. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 – 10 лет.

Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до десяти лет, составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	459
Количество часов на аудиторные занятия	374
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	85

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 класс по 3 часа в неделю.
- 2–3 классы – по 4 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 класс по 0,5 часа в неделю.
- 2–3 классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Особенностью процесса организации обучения по предмету является его гибкость. Так, учащиеся каждого учебного класса (по мере необходимости) могут делиться по подгруппам: а) на «разносменные» составы, б) на подгруппы по принципу «мальчики-девочки». Это позволяет осуществлять педагогический процесс более индивидуализировано, с учётом половозрастной природы ребёнка и реальных возможностей детей.

В учебном процессе используются разнообразные формы организации учебной деятельности:

- занятие;
- праздник;

- вечерка;
- концерт, лекторий;
- творческая встреча с народными исполнителями, фольклорными коллективами.

Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Цель предмета: многостороннее личностное развитие ребёнка через процесс освоения фольклорных традиций и формирования у учащихся умений, необходимых для воспроизводства элементов традиционной культуры своего народа.

Задачи учебного предмета

- разностороннее развитие детей: памяти, внимания, речи, коммуникативных навыков, актёрского мастерства, фантазии и др.;
- освоение традиционной народной музыки в её жанрово-стилевых и специфических проявлениях;
- накопление фольклорного репертуара и освоение детьми способов фольклорного творчества;
- развитие творческих способностей детей (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального мышления, пластики, образно-эмоционального воображения) через освоение отечественного интонационно-ритмического словаря;
- обучение основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- знание народной культуры, традиций и обрядов;
- развитие музыкального слуха: мелодического и гармонического;
- развитие чувства ритма;
- привлечение учащихся к активной творческой деятельности: участию в народных праздниках и обрядах, восстановлении традиционных форм досуга;
- обучение способам позитивного общения ребёнка со сверстниками, умению работать в коллективе.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядно-образовательный,
- практический,
- словесный,

- игровой,
- демонстрационный.

Обеспечивают реализацию основных целей, задач программы, следующие *педагогические принципы*:

- *принцип открытости* процесса образования, его многообразие и содержательность требуют обращения к достижениям отечественной культуры;
- *принцип вариативности* обучения с учётом личностных особенностей предполагает обеспечение индивидуальной образовательной траектории каждому обучающемуся;
- *принцип субъективности образования* предписывает ориентацию на максимальную активизацию субъектной позиции личности и формирование её опыта самопознания, самообразования и самореализации;
- *принцип гуманистической ориентации воспитания* требует добровольности включения ребёнка в ту или иную деятельность;
- *принцип эвристической среды* означает доминирующие творческие начала при организации образовательной деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

Методическое обеспечение программы «Фольклорный ансамбль»

Соответственно программе, проводятся различные формы занятий, но каждое занятие имеет обязательные *составные части*.

Примерный план практического занятия:

- Создание мотивации. Целеполагание;
- Распевание – комплекс разнообразных упражнений, готовящих к освоению материала, отрабатывающих различные исполнительские и творческие приемы;
- Разучивание нового материала. Знакомство с произведением в исполнении руководителя или в записи. Краткая беседа о содержании песни, ее стилевых и жанровых особенностях. Разучивание отдельных хоровых партий, сведение их вместе;
- Работа с выученным материалом, повторение, отработка отдельных исполнительских приемов;
- Творческие задания – работа по импровизации и варьированию поэтического текста, напева, движений; постановочная работа и т. п.;

- Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Формы занятий:

- *Занятие – игра.* Проигрывание игр-песен, игр народов России.
- *Занятие – беседа.* Изложение теоретических сведений, иллюстрируя их примерами, наглядными пособиями. Беседа об истории народной культуры, обрядах и обычаях.
- *Практические занятия.* Разучивание песен, игр, освоивание основ хореографии, игра на народных инструментах.
- *Занятие – постановка. (Репетиция)* Отработка концертных номеров, развитие актерских способностей.
- *Занятие – концерт.* Выступление со своей программой.
- *Выездное занятие.* Посещение концертов, музыкальных фестивалей, конкурсов.
- *Открытое занятие.* Показ методической работы преподавателя перед зрителем (педагоги – коллеги, администрация)
- *Самостоятельная работа.* Выполнение детьми творческих заданий. Создание игровых образов, самостоятельный выбор средств для передачи образов, пение импровизаций, подготовка домашних заданий.
- *Индивидуальное занятие.* Работа над постановкой голоса.
- *Занятие - экскурсия.* Посещение концертов, музыкальных фестивалей, спектаклей, выставок и т.д.

Методика обучения

Выбор методов обучения зависит от учебных целей и задач, от возраста и здоровья обучающихся, их творческих способностей. В основу методов обучения положен личный творческий и жизненный опыт педагога с учётом современных дидактических принципов, форм и методов преподавания, указанных общей педагогикой. Необходим правильный отбор методов, прежде всего повышающих детскую познавательную и эмоциональную активность, а также создание такой развивающей среды, которая способствовала бы развитию личности ребенка на основе народной культуры. Работа в ансамбле основывается на русских обрядовых праздниках. Народная мудрость гласит: «Когда я слушаю – я узнаю, когда делаю – запоминаю». Таким образом, ребенок должен быть не просто слушателем, но и активным участником процесса познания.

В работе с детьми нужно постоянно создавать игровую ситуацию. Фольклорные игры выделяются гармоничным соединением практической педагогики, искусства и физической культуры. Традиционные игры типа «зайчик», «козлик» и другие не содержат в себе особых трудностей для восприятия и усвоения. Они и стали начальным этапом народно-песенной культуры в работе ансамбля. Каждой возрастной группе соответствует близкий ей круг образов, эмоций, представлений, привычек, а также уклад жизни ребенка и окружающая его среда. Для старших ребят вводятся игры-песни: «Махоня», «Кострома», гадальные «Перстень», «Чье кольцо?». Переплетаясь с играми, народной инструментальной музыкой, сказками, танцами, находясь с ними в самых разнообразных связях, народная песня воспринимается как синтез искусств.

Образовательная деятельность осуществляется по типовым методикам детских народно-певческих коллективов. Чтобы обучить детей сольному, ансамблевому и хоровому пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, необходимо систематическое вокальное воспитание. В его систему входит развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания; протяженного, гибкого и подвижного звуковедения; отчетливой, выразительной дикции; единой манеры пения и говора.

Все необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания, оно регулярно проводится в начале занятий и помогает быстрой слуховой организации коллектива, собиранию внимания певцов, подготавливает, «разогревает» голосовой аппарат. Основным материалом для распевания песенный, но большую роль играют и специальные упражнения. На занятиях навыки пения прививаются детям постепенно, по известному принципу от простого к сложному. Как это принято в народной традиции устной передачи фольклора, разучивание и исполнение песен и упражнений должны происходить «на слух», с голоса руководителя.

При таком разучивании и исполнении внимание детей активизируется, они привыкают контролировать звучание собственного голоса и звучание партии, ансамбля в целом, развивают свободу вокального интонирования. Фортепиано или баян используются (по мере возможности) минимально: для настройки, для уточнения трудного места в партитуре. Ввиду специфики народного пения и особенностей детского голоса особо следует рассмотреть методы и приемы использования в занятиях

с детьми специальных вокально-хоровых упражнений. Певческие навыки также формируются и в процессе работы над разучиваемыми песнями.

В работе над отдельными певческими навыками: дыханием, звуковедением, дикцией, манерой пения - необходимо пользоваться как коллективными, так и индивидуальными методами. Только овладев вокальными навыками, певец получает характерные черты звучания народного голоса – это естественный «близкий» звук; дикцию, близкую к разговорной речи; плотное грудное звучание, естественное головное резонирование, без сильного прикрытия голоса. Хороший народный голос всегда отличается ярким, звонким, светлым звучанием.

Воспитательная и развивающая деятельность

Основная цель: воспитание интеллектуальной личности сформированными нравственными качествами, способной к самосовершенствованию и творческому преобразованию окружающего мира.

Воспитательные задачи:

- Формирование целостной и научно-обоснованной картины мира, развитие познавательных способностей;
- Развитие творческих способностей;
- Формирование гуманистического отношения к окружающему миру;
- От воспитания к любви к родной школе, отчему краю, к формированию гражданского самосознания;
- Формирование стремления к здоровому образу жизни.

Принципы реализации воспитательной системы:

- Первый принцип - заботливого отношения друг к другу, к окружающему миру.
- Второй принцип - совместной деятельности детей и взрослых.
- Третий принцип – целесообразности.
- Четвертый принцип - творческого отношения к делу.

Развивающая деятельность является неотъемлемой частью всего процесса обучения и воспитания. Важнейшей задачей является развитие творческой личности, знающей свою культуру. В программе предусмотрены различные виды деятельности: игра, беседа, прослушивание музыки, пение, работа с музыкально-шумовыми инструментами, разучивание основ народного танца, театрализация игровых песен, работа над выразительностью речи, изготовление масок, посещение выставок, музеев, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

На занятиях решается одна из ведущих задач – творческое развитие личности ребёнка. Занимаясь в ансамбле, у детей развиваются музыкальные способности: слух, чувство ритма, восприимчивость музыки и т.д. Обучающиеся приобретают специальные умения, навыки:

- Владение основами правильного певческого дыхания;
- Умение слушать музыку и друг друга;
- Навык держаться перед зрителем.

У обучающихся развиваются психические процессы: память, внимание, мышление. Занятия требуют концентрации внимания, устойчивости, его распределения. В результате у участников ансамбля формируются необходимые качества личности, такие как уверенность в себе, успешность, собранность, ответственность. Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка. В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности.

Тематика занятий строится с учётом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. При необходимости проводятся дополнительные занятия для отработки тех или иных навыков и умений. Спиральный принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы деятельности: творческие конкурсы внутри коллектива, отчётные концерты, участие в смотрах, конкурсах и фестивалях различных уровней.

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);

- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 3 года

Класс	Затраты учебного времени		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	102	136	136
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	1	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	17	34	34
Максимальное количество учебных занятий в год	119	170	170

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Программа «Фольклорный ансамбль» рассчитана на 3 года обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно, от более простого к более сложному материалу.

Отбор репертуара в жанровом и содержательном аспектах проходит с учётом следующих принципиальных положений:

- содержание фольклорных произведений должно отражать главные жизненные ценности и смыслы, выработанные народом в культурной практике (ценность родины и близких людей; неразрывное единство природы и человека, красота родной природы; ценность семьи и продолжение рода;
- высоко нравственные качества русского человека; своеобразие диалектного, образно-поэтического и музыкального языка фольклора и др.);
- осваиваемый материал должен соответствовать логике взросления детей и быть доступен им для понимания смысла, эмоционального восприятия, а также учитывать исполнительские особенности учащихся на конкретном этапе обучения.

Особенностью обучения по предмету **на начальном этапе** является опора на игровой репертуар как ведущий жанр для младшего школьного возраста.

Процесс освоения фольклорного материала в рамках предмета должен соответствовать логике календарного года. Так, основная группа песен приурочена к важным переходным периодам народного календаря и служит художественным наполнением следующих праздников: Святки, Масленица, Середокрестье, Сороки, Пасха, Егорий Победоносец, Троица и др. К произведениям эпических жанров (былины, духовные стихи) целесообразно обращаться в период Великого поста в

контексте духовно-нравственных бесед. Благоприятным материалом для распевок служат скороговорки, заклички, прибаутки.

Все осваиваемые произведения предполагается включать в праздники, вечерки, просветительскую и игровую деятельность детей.

Содержание программы «Фольклорный ансамбль» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат варианты исполнения вокальных произведений различных жанров.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Предполагаемый результат

В результате освоения образовательной программы предполагается овладение учащимися следующих знаний/умений/навыков:

- иметь представление о следующих жанрах фольклора: детском и материнском фольклоре; календарных, хороводных, плясовых песнях; плясках, частушках, наигрышах, вечерошних припевках, сказках, свадебных песнях;
- владеть фольклорными произведениями, предусмотренными программой;
- уметь определять состав исполнителей при прослушивании фольклорного материала (народные исполнители, молодёжные и детские фольклорные коллективы);
- уметь непринуждённо исполнять фольклорные произведения в игре, живом творческом общении;
- владеть навыками пляски (сольной, парной, групповой), видами хороводного движения (круг, «ряд на ряд», «плетень»);
- знать назначение того или иного фольклорного произведения, особенности контекста исполнения;
- уметь непринуждённо и заинтересованно исполнить фольклорные произведения в игре, празднике, живом творческом общении, концерте и т.д.);
- владеть следующими навыками: унисона, цепного дыхания, двухголосия, трёхголосия, ансамблевого пения.

Первый год обучения

Развитие певческих навыков: формирование правильного, грудного дыхания, дыхательные упражнения, певческая опора, навыки правильной артикуляции; дикции, идущей от естественной манеры произнесения слов; унисона, навыки верной манеры звукоизвлечения, навыки ансамблевого пения; устной манеры исполнения песен, чистого интонирования. Навык обыгрывания песен с игрой, с хороводом, с танцем. Формирование эмоциональности и активного восприятия. Заинтересованное, эмоциональное пропевание – проживание вокального материала. Тренировка восприятия и памяти. Тренировка чувства ритма. Малообъемные песни-попевки.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям или полугодиями.

Жанры народного творчества

Вводная беседа. Понятие о фольклоре.

Прибаутки, потешки, колыбельные, скороговорки, дразнилки, считалки и др. Их значение и использование в быту.

Осенние народные праздники. Знакомство с понятиями: «бабье лето», «Семенов день», с осенними приметами, пословицами и поговорками. Осенние игры: «горшки», «карусель».

Зимние народные праздники: Рождество, Святки, Крещение.

Обряд колядования. Игры: «Терем», «Коршун» и др.

Проводы зимы. Масленичные традиции и обряды. Игры, песни.

Весенние праздники: «Сороки», «Вербное воскресенье», «Пасха». Музыкальные фольклорные игры весенних праздников.

Изучение основных элементов народной хореографии

Основные положения ног и рук. Виды шагов (простой с проскальзыванием каблука, шаг с притопом).

Русский поклон. Освоение простых фигур хоровода: «улица», «стенка на стенку», «капустка».

Постановка концертных номеров.

К концу первого года обучения дети должны:

Знать: о фольклоре как источнике народной мудрости; жанры потешного фольклора. Понятия – интонация, а капелла, ансамбль, аккомпанемент, «запевала».

Уметь: произносить звук «Я» без напряжения, протяжно, на опертом дыхании с живой речевой интонацией; самостоятельно воспроизводить осваиваемый фольклорный

материал; выразительно петь простейшие песенки, потешки, скороговорки, небылицы, считалки. Петь грудным звуком, спокойно брать дыхание, петь без напряжения и крика. Владеть унисонным пением, точно воспроизводить календарные праздники.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Хороводно-игровая песня как средство сплочения участников коллектива. Разучивание народных игр и хороводов	Урок	3,5	0,5	3
2	Певческое дыхание. Упражнения на дыхание. Разучивание фольклорных игр: «Кисанька Мурысанька», «Паучок»	Урок	3,5	0,5	3
3	Упражнения на дыхание. Осенины. Разучивание фольклорной игры «У медведя во бору»	Урок	3,5	0,5	3
4	Закрепление материала	Урок	3,5	0,5	3
5	Распевки как средство для разогрева вокального аппарата. Игры	Урок	2	0,5	1,5
6	Пение в унисон. Разучивание песни.	Урок	3,5	0,5	3
7	Хороводные игры, пение в унисон	Урок	3,5	0,5	3
8	Разучивание песни. Плясовая «Посмотрите как у нас-то в мастерской!» Координация вокала и танца в хороводе.	Урок	3,5	0,5	3
9	Закрепление материала	Урок	3,5	0,5	3
10	Кузьминки осенние, разучивание хороводной игры	Урок	3,5	0,5	3
11	Работа над артикуляцией «Барашеньки , крутороженьки». Хороводная игра «Сидит Дрема»	Урок	3,5	0,5	3
12	Упражнения на дыхание. Распевки. Игра «Кто больше вспомнит»	Урок	3,5	0,5	3
13	Закрепление материала.	Урок	2	0,5	1,5
14	Позовем зиму красную! Закличка	Урок	3,5	0,5	3

15	Колядки. Прослушивание аудио записей.	Урок	3,5	0,5	3
16	Были бы песни, будут и пляски! Плясовая «Веники, веники» с элементами хореографии	Урок	3,5	0,5	3
17	Закрепление пройденного материала	Урок	3,5	0,5	3
18	Красна сказка складом, а песня-ладом. Разучивание музыкальной сказки.	Урок	3,5	0,5	3
19	Работа над артикуляцией, распевочные упражнения, постановка дыхания. Работа над материалом.	Урок	3,5	0,5	3
20	Сказка. Театрализованное представление	Театрализованно-игровая программа	3,5	0,5	3
21	Работа над дыханием, распевки. Считалки. Декламация ритмотекста. Скоро масленица!	Урок	3,5	0,5	3
22	Распевки, речевые упражнения. Скороговорки, загадки. Хороводные игры.	Урок	3,5	0,5	3
23	Разучивание масленичных: «А мы масленицу дожидаем», «Едет масленица», «Прощай масленица-плутовка!»	Урок	3,5	0,5	3
24	Масленица.	Урок	3,5	0,5	3
25	Закличка - как часть духовных традиций народа. Разучивание закличек	Урок	3,5	0,5	3
26	Позовем весенних птиц. Заклички: «Грачи-киричи!», «Летел кулик из-за моря»	Урок	3,5	0,5	3
27	Разучивание игры «Море, берег»	Урок	3,5	0,5	3
28	Закрепление материала.	Урок	3,5	0,5	3
29	Весенние заклички «Гори солнце ярче!». Играем в молчанку.	Урок	3,5	0,5	3
30	Разучивание фольклорной игры «Мак маковистый»	Урок	3,5	0,5	3
31	Пасха «Даладынь! Даладынь!». Прослушивание аудиозаписей	Урок	3,5	0,5	3

32	Закрепление материала	Урок	3,5	0,5	3
33	Разучивание фольклорной игры «Гори, гори ясно»	Урок	3,5	0,5	3
34	Летние заклички.	Урок	3,5	0,5	3
36	Контрольный урок.	Контрольный урок	3		3
	ИТОГО:		119	17	102

Второй год обучения

Продолжение работы над правильным дыханием, унисоном, введение 2-хголосия, расширение голосового диапазона до квинты, поступенное движение, квартовые ходы, трихорд. Система распевок. Мелодические попевки. Утрирование согласных в пении. Дикционные упражнения. Навык пения без сопровождения. Навык точного воспроизведения ритмического рисунка. Различные ритмические упражнения, помогающие овладеть чувством ритма. Движение по кругу простым шагом с пением. Расширение объёма памяти и объёма внимания. Формирование вкуса и любви к народной музыке, эмоциональность в пении.

Жанры народного творчества

- Сказки, их виды.
- Социально-бытовые сказки
- Пословицы и поговорки

Народная хореография

Изучение различных видов хороводов: кругового, игрового, орнаментального. Освоение основных фигур хоровода: «корзиночка», «змейка», «прочес», «улитка», «восьмера».

Элементы: «шаг с каблука», «шаркающий шаг», «дробовая дорожка», «переменный шаг».

Постановка концертных номеров.

Актерское мастерство

Внешний вид, народный костюм, грим.

Работа над выразительностью речи и дикцией. Упражнения.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти по итогам работы на уроках и выступлениях на концертах.

К концу второго года обучения дети должны:

Знать: особенности русского народного пения; определять характер песен; названия простейших музыкальных инструментов. Понятия – ритм, темп, динамические оттенки.

Уметь: петь песни «а капелла» и с музыкальным сопровождением, своевременно начинать и заканчивать мелодию; самостоятельно инсценировать песни; выразительно петь знакомые песни.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вокально-хоровая работа. Работа над дыханием, расширение диапазона, овладение народной манерой пения	Урок	5	1	4
2	Осенние заклички «Осень! Осень! В гости просим!» Знакомство с методом варьирования.	Урок	5	1	4
3	Осенины. Живные песни. Завивание бороды. «Серпы золотые»	Урок	5	1	4
4	Закрепление материала	Урок	5	1	4
5	Работа над артикуляцией. Цепное дыхание. Декламация ритмотекста, скороговорки, введение двухголосия, разучивание песни	Урок	5	1	4
6	Где песня льется - там легче живется. Разучивание песни	Урок	5	1	4
7	Хороводная игра «Куточка-Рябушечка»	Урок	5	1	4
8	Игры, песни в одно-двухголосном изложении.	Урок	5	1	4
9	Закрепление материала	Урок	5	1	4
10	Материнский фольклор; потешки, пестушки, прибаутки	Урок	5	1	4
11	Колыбельные. Метод варьирования.	Урок	5	1	4

12	Распевки, упражнения. Небылицы- небывальщины. Частушки (сопровождение гармонь)	Урок	5	1	4
13	Закрепление материала.	Урок	5	1	4
14	Колядка в одноголосном изложении «Уж как шла Коляда», «Пошла Коляда» Прослушивание аудиозаписей.	Урок	5	1	4
15	Хороводные игры: «Летал, летал воробей», плясовые в одно-двухголосном изложении с элементами народной хореографии, освоение простого и переменного шага	Урок	5	1	4
16	Зимняя поздравительная Московской области «Ой, Каляда, Ой, Маляда», Щедровка «Куры вы мои»	Урок	5	1	4
17	Закрепление пройденного материала	Урок	5	1	4
18	Разыгрываем сказку «Репка»	Урок	5	1	4
19	Сказка. Театрализованное представление	Театрализованно-игровая программа	5	1	4
20	Масленица. Песни встречи и проводов в одноголосном изложении. «Ах, маслинца», «Трынцы-брынцы»	Урок	5	1	4
21	Распевки, речевые упражнения. Хороводные игры.	Урок	5	1	4
22	Масленичный обряд. Проводы масленицы	Урок	5	1	4
23	Театрализованное представление	Урок	5	1	4
24	Март -утро года. Заклички весенних птиц (самостоятельный поиск вариантов)	Урок	5	1	4
25	Разучивание хороводных «Весну пора звать», «Тетерка шла»	Урок	5	1	4
26	Труд человека кормит, а лень портит. Трудовые припевки.	Урок	5	1	4

27	Закрепление материала.	Урок	5	1	4
28	Весенние заклички. Приветствуем наступление весны.	Урок	5	1	4
29	Разучивание фольклорной игры «Мак маковистый»	Урок	5	1	4
30	Стихи перевертыши	Урок	5	1	4
31	Закрепление материала	Урок	5	1	4
32	Егорьев (Юрьев) день. Водим хороводы «У нас по кругу». Плясовая с постановкой танца	Урок	5	1	4
33	Докучные сказки.	Урок	5	1	4
34	Контрольный урок.	Контрольный урок	5	1	4
	ИТОГО:		170	34	136

Третий год обучения

Закрепление навыков правильного дыхания, унисона, продолжение работы над 2-хголосием (двухголосие противоположного направления, двухголосный канон), освоение пентатоники (двух трихордов), гаммообразные движения, скачки на кварту, освоение письменной сольмизации, введение фрагментарного трёхголосия, расширение голосового диапазона до сексты. Ходы на квинту и сексту. Двухголосный канон. Различные ритмические упражнения, помогающие овладеть чувством ритма. Дальнейшее овладение народной лексикой.

Движение по кругу простым шагом с пением. Расширение объёма памяти и объёма внимания. Формирование вкуса и любви к народной музыке, эмоциональность в пении.

Изучение певческих традиций.

- Прослушивание, сравнение и пение разных певческих стилей: северного, среднерусского, южнорусского.
- Частушки. Происхождение. Тематика.

Народная хореография.

Более углубленное изучение региональных особенностей танцевальных движений в песнях (казачество).

Дроби, ключи.

Плясовые элементы: «веревочка», «вращение».

Русская кадрили.

Постановка концертных и конкурсных номеров.

Актерское мастерство

Основные средства художественной выразительности. Интонация, мимика, жест.

К концу третьего года обучения дети должны:

Знать: историю происхождения обрядов: «Коляда», «Масленица». Понятие – лад, ладовая переменность, длительность, размеры. Виды закличек и их место в жизни людей, виды колядок, названия колядных песен, масленичные песни, духовные стихи. Жанровые особенности народной песни и ее обрядовую принадлежность.

Уметь: пропеть жнивную песню, закличку, приговорку, колядку, масленичную песню. Петь «а капелла» и с аккомпанементом. Петь прерываясь на разговорную речь в диапазоне сексты- септимы при грудном звучании голоса. Владеть навыками игры на русских народных инструментах: трещетках, бубне, свистульках и др. Исполнять песни на два голоса.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вокально-хоровая работа. Интонационные упражнения, постановка дыхания. Расширение диапазона, работа над навыками двух-трехголосного пения.	Урок	5	1	4
2.	Родина-краше солнца. Разучивание песни «Ты живи Россия...»	Урок	5	1	4
3.	Работа над материалом, повторение хороводных игр.	Урок	5	1	4
4.	Осенины. Воздвиженье. Заклички. Метод варьирования.	Урок	5	1	4
5.	Знакомство с характерными жанрово-стилевыми признаками. Жнивная Брянщины «Сидит дед на меже»	Урок	5	1	4

6.	Работа над материалом	Урок	5	1	4
7.	Детский фольклор: считалки, скороговорки, стихи перевертыши, дразнилки. Плясовая «В огороде бел козел» с постановкой танца	Урок	5	1	4
8.	Покров. Сергей, ярмарки. Разучивание песни «Селезня я любила», игровая хороводная «Мы вечер торгу торговали»	Урок	5	1	4
9.	Закрепление материала	Урок	5	1	4
10.	Осенние свадьбы. Величальные «Покупайся утушка», «Недолго веночiku на ступочке висеть» в одноголосном, двухголосном изложении. Лирические песни девичника.	Урок	5	1	4
11.	Закрепление материала	Урок	5	1	4
12.	Песня поется не как придется, а надо лад знать. Разучивание песен «Пошла млада за водой», игровая хороводная «В золотые ворота»	Урок	5	1	4
13.	Закрепление материала.	Урок	5	1	4
14.	Какова пенся, таковы и слова. Колыбельная «А дидли, дидили). Поиск самостоятельных вариантов.	Урок	5	1	4
15.	Начинаем готовиться к Новому году! Новогодние поздравительные: «Авсень, Авсень! Завтра новый день», «Коляда, Коляда! Ох ты, Клюзецка!»	Урок	5	1	4
16.	Зимняя поздравительная Ивановской обл. «Коляда, Колядица моя» в трехголосном изложении	Урок	5	1	4
17.	Работа над материалом	Урок	5	1	4
18.	Посевальный обряд «Сето-Сето на новое лето». Песни с зачином «Мать Мария по полю ходила»	Урок	5	1	4
19.	Работа над материалом	Урок	5	1	4
20.	Святочные вечера. Игровая песня» Возле саду-саду». Песни— щедровки «Куры рябые».	Урок	5	1	4
21.	Обряд с козой «Го-го-го коза»	Урок	5	1	4
22.	Закрепление материала	Урок	5	1	4

23.	Сырная неделя. Масленичные песни «Сказали да масленки», «Маслена , Маслена , подходи скорей»	Урок	5	1	4
24.	Закрепление материала	Урок	5	1	4
25.	Добро того учит, кто слушает. Сороки! Заклички: «Жаворынки, жаворонычки». Поиск самостоятельных вариантов.	Урок	5	1	4
26.	Подбираем самостоятельно к закличкам попевки!	Урок	5	1	4
27.	Разучивание хороводной игры «Вербочка, вербочка»	Урок	5	1	4
28.	Зазываем весну «Ой, весна красна»	Урок	5	1	4
29.	Разучивание хороводной «Мы просо сеяли, сеяли».	Урок	5	1	4
30.	Плясовая «Во горнице, во новой» в трехголосном изложении с элементами народной хореографии, хороводная «Во поле березонька стояла»	Урок	5	1	4
31.	Закрепление материала	Урок	5	1	4
32.	Егорий. Приговоры. Разучивание песни «Жил я у пана»	Урок	5	1	4
33.	Летние заклички.	Урок	5	1	4
34.	Контрольный урок.	Конт роль ный урок	5	1	4
ИТОГО:			170	34	136

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Фольклорный ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированное правильное дыхание, правильная артикуляция и чёткая дикция, чистота интонирования, верная манера звукоизвлечения, уверенное исполнение двухголосных песен;
- живое, эмоциональное исполнение песен, в том числе песен с движением;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение).

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Оценивание по предмету проводится на основе текущей работы учащихся, по участию в концертных, фестивальных мероприятиях, праздниках народного календаря, а также в специально организованных контрольных уроках и зачётах.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются концерты, участие в фестивалях и праздниках. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации программы «Фольклорный ансамбль» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. **Формой выпускного экзамена** по предмету является подготовка учащимися специальной исполнительской программы или творческого отчёта работы за год.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	6	Песенный материал

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение вокального произведения, художественная выразительность, правильное дыхание, верная манера звукоизвлечения, чистота интонирования, заинтересованное, «живое» исполнение-проживание.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве,
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами, чистота исполнения, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; заинтересованность в хорошем исполнении.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения; заинтересованность в исполнении, но возможно недостаточно чистое воспроизведение, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание вокального и словесного текста, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу, незаинтересованность при исполнении, вялое исполнение
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учеников зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития учеников.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими

варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретных учеников.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений народной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звукоизвлечения, чистоты интонирования зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и голосовых возможностей. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004

5. Костюмы Курской губернии Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985

8. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по народному творчеству. М., 1996
9. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
10. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
11. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
12. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
13. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
14. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
15. Пьянкова О.А. «Виноград расцветает». Народные песни для фольклорных ансамблей и солистов. М., «Современная музыка», 2020
16. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
17. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
18. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
19. Тархова А., Песни села Канаевки. Пенза, 2006
Мальков Н.
20. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
21. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
22. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
23. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
24. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987