

**муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени М.А. Балакирева» города Ярославля**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО**

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом МУДО
«ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля
протокол № 1
« 1 » сентября 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МУДО
«ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля
Ж.Г. Кузовенкова
« 1 » сентября 2023г.



Разработчики:

О.А.Дмитриева, заведующая отделом общего фортепиано Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель **Т.В.Казакова**, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензенты:

Н.О.Григоров, заведующий цикловой комиссией «Общее фортепиано» Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель

М.П.Щербакова, преподаватель Детской школы искусств имени И.С.Баха города Москвы

Программа адаптирована

преподавателем МУДО «ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля»

Денисовой В.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на народном отделении, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час в неделю с 1 по 6 классы, 2 часа в неделю – в 7 и 8 классах.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится:

- 2 часа в неделю в первом классе,
- со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю,
- с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю.

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов- nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с обучающимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод(показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу(наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, аудиторные занятия и консультации:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	329							
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	64	99	99	99	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	889							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	4	4	4	5	5	6	6
Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные)	96	132	132	132	165	165	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218							
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	8							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Консультации проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (несколько вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а

остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 3

Класс	ТЕМА	Кол. часов
1	1. введение ребенка в мир музыки; 2. знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями; 3. постановка пианистического аппарата; 4. познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце; 5. хорошего ориентирования на клавиатуре фортепиано; 6. первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений; 7. выработка слуховых различий простейших длительностей; 8. основные приемы звукоизвлечения (<i>legato</i> , <i>non legato</i> , <i>staccato</i>); 9. развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий.	32
2	1. владение элементарных, двигательных навыков (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения); 2. знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики; 3. добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки; 4. развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно; 5. совершенствовать мелкую технику и овладевать элементарными приемами аккордово-интервальной техники.	33

3	<p>1. добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;</p> <p>2. понятие основных темповых и динамических обозначений;</p> <p>3. осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений;</p> <p>4. накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений;</p> <p>5. привитие самостоятельности в разборе текста;</p> <p>развитие гармонического, тембро-динамического слуха.</p>	33
4	<p>1. естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений;</p> <p>2. понятие основных темповых, динамических обозначений;</p> <p>3. освоение пунктирного ритма;</p> <p>4. понимание музыки, ее формы и содержания;</p> <p>5. развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;</p> <p>6. осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов.</p>	33
5	<p>1. развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов фортепианной техники;</p> <p>2. совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными;</p> <p>3. понятие основных темповых и динамических обозначений;</p> <p>4. формирование активного, самостоятельного, творческого мышления;</p> <p>5. овладение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью.</p>	33
6	<p>1. формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы;</p> <p>2. овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония);</p> <p>3. добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой;</p>	33

	<ul style="list-style-type: none"> 4. работа над разными видами мелкой и крупной техники; 5. подбор песен с аккомпанементом; 6. чтение 2-х и 3-х-голосных партитур. 	
7	<ul style="list-style-type: none"> 1. привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки; 2. чтение гармонических схем, записанные буквенными или цифровыми символами; 3. освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.); 4. воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки; 5. подбор песен с аккомпанементом; 6. чтение 2-х и 3-х-голосных партитур. 	66
8	<ul style="list-style-type: none"> 1. овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности; 2. педализация исполняемых произведений; 3. работа над развитием способности мыслить более масштабно; 4. сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур; 5. подбор песен с более сложным аккомпанементом; 6. чтение 2-х, 3-х-голосных хоровых партитур. 	66

1 класс

В процессе ведения первых уроков следует выделить в качестве основных разделов работы: освоение клавиатуры; освоение ритма; организация рук и первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи; подбор по слуху; слушание музыки (подчас с активными действиями под музыку: движением, хлопаньем в ладоши, эмоциональным дирижированием), развитие зачатков самостоятельного творчества.

На последующих уроках на первом плане остаются такие разделы работы как: организация рук; дальнейшее освоение ритма; подбор по слуху; слушание музыки.

Постепенно (в зависимости от индивидуального продвижения ученика) добавляются: освоение нотной грамоты и нотной записи; чтение с листа; развитие самостоятельных и

творческих навыков; освоение элементов музыкального языка и терминологии (развитие музыкального мышления, техники исполнения, грамотности); исполнение в ансамбле (с педагогом и с учеником); тщательное изучение определенных пьес намеченного репертуара. Обучающиеся играют академический концерт с отметкой в конце второго полугодия.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20 музыкальных произведений: (народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых детей) - вариации или пьесы в простой сонатной форме.

Большое значение в этот период уделяется упражнениям в виде различных последований пальцев (*non legato*, *legato*, *staccato*) в пред позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Гаммы До мажор и ля минор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками, тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно.

Примерные репертуарные списки

Александров А. “Дождик накрапывает”.

Бер О. “Темный лес”.

Беркович И. “Ехал казак на войну”, “Мазурка”, “Танец”.

Гедике А. “Зайка”, “Русская песня”, “Ригодон”, “Танец”.

Гнесина Е. “Фортепианная азбука” (пьесы по выбору).

Гречанинов А. “Мазурка”.

Дюбюк А. “Русская песня с вариацией”.

Игнатъев В. “Песенка-марш Барбоса”, “Негритянская колыбельная”.

Кабалевский Д. “Ежик”.

Корневская И. “Дождик”, “Песенка”, “Танец”.

Крутицкий М. “Зима”.

Левитин Ю. “Пастушок”.

Любарский И. “Курочка”.

Майкапар С. “Детская пьеса”.

Мясковский Н. “Вроде вальса”, “Беззаботная песенка”.

Руббах А. “Воробей”, “Зайка”.

Салютринская Т. “Палочка- выручалочка”.

Сперонтес С. “Песня”.
Томпсон Д. “Пьеса”.
Тюрк Д. “Песенка”.
Филипп И. “Колыбельная”.
Хаджиев П. “Светляки”.
Чайковский П. “Мой Лизочек”.
Шмитц М. “Марш гномиков”, “Прыжки через лужу”.
Штейбельт Д. “Адажио”.

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Кабалевский Д. “Забавный случай” соч. 39.
2. Кригер И. “Менуэт”.
3. Дюбюк А. “Русская песня с вариацией”.
4. Беркович И. “Этюд”(G-dur).

Вариант 2

1. Берлин Б. “Марширующие поросята”.
2. “Старинная французская песня” обр. С. Ляховицкая.
3. Моцарт В. “Юмореска”.
4. Гнесина Е. “2 этюда”

Вариант 3

1. Моцарт В. «Менуэт»
2. Штейбельт Д. «Сонатина» до мажор (1 часть).
3. Гедике А. «Танец».
4. Гнесина Е. «Этюд» № 15.

2 класс

На первом плане остаются такие разделы как: организация рук; дальнейшее овладение музыкальной грамоты и нотной записи; подбор по слуху; чтение с листа; чтение простейших хоровых партитур; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара.

Обучающиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого

полугодия.

В течение учебного года педагог должен проработать 11-12 музыкальных произведений (в том числе пьес для ознакомления):

- 1 полифоническое произведения или 2 пьесы с элементами полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы (вариации или части легких сонатин);
- 4 пьесы, из них 2 - кантиленного плана и 2 - подвижного характера;
- 2 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);
- 2 этюда.

Работа над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Гаммы Соль мажор и До мажор (1 полугодие) и Фа мажор, ре минор (2 полугодие). Гаммы исполняются в две октавы в мажоре и в гармоническом, мелодическом видах минора в прямом движении каждой рукой отдельно, хроматический вид гаммы каждой рукой отдельно, аккорды.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Андре И.	“Сонатина”(C-dur) ч. I.
Бах И.С.	“Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах”.
Бах И.Х.	“Менуэт”(G-dur).
Бенда И.	“Менуэт”.
Беркович И.	“Вариации на тему р. н. песни “Во саду ли, в огороде”.
Беркович И.	“Сонатина”.
Бетховен Л.	“Сонатина”(G-dur).
Гедике А.	“Прелюдия ля минор” соч. 58.
Гедике А.	“Сонатина” (C-dur) соч.36.
Гедике А.	“Тема с вариациями” соч.46.
Гедике А.	“Фугато”.
Гуммель И.	“11 легких пьес”.
Данкамб В.	“Менуэт для труб”.
Дьепар	“Менуэт”.
Жилинский А.	“Сонатина” чч. II и III.
Каттинг	“Куранта”.

Кирнбергер И. “Менуэт” (g-moll).

Этюды

Беренс Г. “Этюды” соч. 70.
Беркович И. “2 этюда на тему Паганини”.
Бургмюллер «Этюды» соч. 100 (по выбору).
Гедике А. “Этюды” соч. 47(по выбору).
Гнесина Е. “Маленькие этюды для начинающих” № 31,33.
Клементи М. “Этюд”(G-dur).
Лекуппе Ф. “Азбука” № 3,6,7,9,18,21,25.
Лекуппе «Этюды» соч. 17 (по выбору).
Лемуан А. “Этюды” соч.37 № 5,6,10,17.
Черни К. (Гермер) “Избранные фортепианные этюды” ч. I (по выбору).
Черни К. “Этюды” соч.599 № 47 (F-dur), соч.596 № 45 (G-dur), соч. 777 № 7 (G-dur), соч. 599 № 19,20,28

Крупная форма

Литкова И. “Вариации на тему б. н. песни “Савка и Гришка”.
Люлли Ж.-Б. “Менуэт”.
Моцарт В. “Менуэт”.
Моцарт В.А. “Allegro”.
Моцарт Л. “Полонез” (C-dur).
Рамо Ж.-Ф. “Старофранцузский танец”.
Сен- Люк “Бурре”.
Телеман Г. “Пьеса”.
Тюрк Д. “Приятное настроение”.
Хаслингер Т. “Сонатина” № 1,ч. I.
Штейбельт Д. “Адажио”.
Штейбельт Д. “Сонатина” (C-dur).
Щуровский «Канон».

Пьесы

“Контрданс” старинный танец обр. С. Ляховицкая.
Александров А. “Новогодняя полька”.
Беркович И. “Маленький вальс”, “Русская песня”, “Колыбельная”, “Танец”,

	“Марш”, “На опушке”.
Бетховен Л.	“2 экосеза”.
Бетховен Л.	“Немецкий танец”.
Бетховен Л.	“Сурок”.
Виноградов Ю.	“Танец медвежат”.
Гедике А.	“20 маленьких пьес для начинающих”, “Колыбельная”, “Марш”, “Танец”.
Гедике А.	“В лесу ночью”.
Градески Э.	“Счастливые бугги”.
Гречанинов А.	“Колыбельная”, “Танец”, “Мазурка”, “Моя лошадка”.
Гречанинов А.	“Нянина сказка”, “Грустная сказочка”, “Счастливая встреча”, “Утренняя прогулка”.
Дварионас Б.	“Прелюдия”.
Жилинский А.	“Латышская народная полька”.
Игнатъев В.	“Ослик ИА”.
Кабалевский Д.	“Вальс”, “Клоуны”, “Старинный танец”.
Литовко В.	“Пьеса”.
Львов-Компанеец Д.	“Полька”, “Русская песня”.
Любарский Н.	“Песня”, “Плясовая”.
Майкапар С.	“2 колыбельные сказочки” соч. 24 № 1,2.
Майкапар С.	“Сказочка”, “Мотылек”, “Маленький командир”, “Вальс”.
Моцарт В.	“Колыбельная”.
Назарова Т.	“Летний дождик”.
Накада Э.	“Танец дикарей”,
Роули А.	“В стране гномов”.
Тетцель Э.	“Педальная прелюдия”.
Цильхер	“У гномов”.
Чайковский П.	“Старинная французская песенка”, “Болезнь куклы”.
Шостакович Д.	“Марш”.

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Беркович И. «4 сонатина» (C-dur).
2. Дварионас О. «Прелюдия».
3. Моцарт Л. «Менуэт» (d-moll).

Вариант 2

1. Виноградов И. «Танец медвежат».
2. Тетцель Э. «Прелюдия педальная».
3. Моцарт В.А. «Менуэт».

Вариант 3

1. Бах И.С. «Полонез» соль минор (из «Нотной тетради А.М.Бах»).
2. Бетховен Л. «Сонатина» соль мажор.
3. Чайковский П. «Старинная французская песенка».

3 класс

Дальнейшая работа над пианистическим аппаратом; чтение с листа пьес различного характера; чтение простейших 2-х голосных хоровых партитур; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара; разнообразные формы музицирования.

Цель этого периода - развивающее обучение. Развитие индивидуальности, характера; воспитание направленного внимания; осознание связи слуховых и двигательных ощущений.

Обучающиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-12 музыкальных произведений (см. Требования для 2 класса). Упражнения в виде различных позиционных фигур, репетиций интервалов (с перемещением через октаву или секвенционно).

Гаммы Ре мажор и ми минор (1 полугодие) и Си Б мажор - соль минор (2 полугодие). Исполнение в прямом движении в 4 октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом видах минора; в противоположном движение в мажоре в 2 октавы; хроматический вид

гаммы двумя руками в мажоре и в миноре; короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в две октавы; аккорды; простейшие кадансы: T- S -T или T- D- T.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах В.Ф.	“Allegro”.
Бах И.С.	“Волынка”.
Бах И.С.	“Прелюдия” (C-dur).
Бах И.С.	“Менуэт” (c-moll), “Полонез”, “Менуэт” (G-dur), “Менуэт”(F-dur).
Бах Ф.Э.	“Менуэт”, “Фантазия”.
Гендель Г.	“2 сарабанды”.
Жилинский А.	“Сонатина” чч. II и III.
Караманов Д.	“Птички”, “Канон”.
Кирнбергер И.	“Менуэт”.
Кирнбергер И.	«Менуэт».
Корелли А.	“Сарабанда” (e-moll).
Моцарт Л.	“Бурре” (c-moll).
Рамо Ж.	«Ригодон».
Свиридов Г.	“Колыбельная песня”.
Циполи Д.	“Менуэт”.

Этюды

Барток Б.	“Этюд” (C-dur).
Беренс	«Этюды», соч. 88.
Бургмюллер	«Этюды», соч. 100.
Гедике А.	“Этюды” соч.32, №№ 23,29,30,31,32,35.
Гедике А.	“Этюды” соч.59, №№ 14,16.
Гедике А.	“Этюды” соч.6 (по выбору).
Гедике А.	“Этюды” соч.47, №№ 10,16,18,21,26.
Гнесина Е.	“Маленькие этюды для начинающих”, тетр.IV, №№ 31,33.
Дювернуа Ж.	“Этюд” соч.176 № 24.
Лак Т.	“Этюды” соч.172 №№ 5,6,8.
Лемуан А.	“Этюды” соч.37 №№ 4, 5, 10, 11, 17, 20, 21, 22, 23.

- Лешгорн А. “Этюды” соч.65 №№ 2,3,5,7,25,27,40.
 Черни К. (Гермер) “Избранные этюды”, тетр. I, №№ 17,18,21,22,23,24,30,32,35,36.
 Черни К. “Этюды” соч.596 (F-dur), соч.599 № 69 (D-dur), №№ 17,24,25,33.
 Шитте Л. “Этюды” соч.95 “Странствующие цыгане”.
 Шитте Л. «Этюды» соч. 108, «25 маленьких этюдов».

Крупная форма

- Беркович И. “Сонатина”.
 Ванхаль “Рондо”.
 Гедике А. “Сонатина” (C-dur).
 Гедике А. “Этюд в форме вариаций на тему р. н. песни “Вдоль да по речке”.
 Гнесина Е. “Тема и шесть маленьких вариаций”.
 Диабелли Д. “Сонатина” (d-moll).
 Дурнев А. “Тема с вариациями”.
 Душек “Сонатина”.
 Жилинский А. “Сонатина”.
 Кабалевский Д. “Легкие вариации на тему русской народной песни” соч.51.
 Клементи М. “Сонатина” (C-dur), ч.I, соч.31 № 1.
 Кулау Ф. “Вариации” (G-dur).
 Любарский Н. “Вариации на тему русской народной песни”.
 Миклашевский Д. “Сонатина” № 2.
 Моцарт В. “Вариации на тему из оперы “Волшебная флейта”.
 Моцарт В. “Легкие вариации”.
 Назарова Т. “Вариации на тему р.н. песни”.
 Некрасов Д. “Маленькая сонатина”.
 Рейнеке «Сонатина» Си ь мажор.
 Чимароза Д. “Соната” (d-moll).
 Штейбельт Д. “Сонатина”.

Пьесы

- Агафонников Н. «Детские страницы». Из-во «Музыка», 1974 г.
 Беркович И. “Мазурка”.
 Бунин “Елочка”.

Бургмюллер И.	“Пастораль”.
Ваньхал Я.	“Andante”, “Allegro”.
Гайдн И.	“Ариетта”.
Гайдн И.	“Престо”.
Гарсиа	“Голубь”.
Гедике А.	“Маленькое рондо”.
Гилли А.Р.	“Тихоокеанские пираты”.
Глинка М.	“Чувство”.
Градески	«По дороге домой из школы».
Гречанинов А.	«Вальс».
Дварионас Б.	“Прелюдия”.
Дитгерсдорф К.	“Английский танец”.
Есино И.	“Пусть завтра не будет дождя”.
Жербин М.	“На поляне”, “Русский танец”.
Кабалевский Д.	“Клоуны”.
Караев К.	“Веселое происшествие”.
Косенко В.	“Скерцино”.
Косенко В.	“Дождик”, “Петрушка”, “Мазурка”, “Сказка”, соч.15.
Людкевич	«Старинная песня».
Майкапар С.	“3 педальные прелюдии”.
Майкапар С.	“Раздумье”, “Маленькая сказочка”, “Тревожная минута”.
Мак-Доуэлл Э.	«Шиповник».
Накада	«Танец дикарей».
Прицкер	“Железнодорожная-пионерская”,
р.н.песня	“Калинка”,
Рыбицкий Б.	“Кот и мышь”.
Селиванов Ю.	“Шуточка”.
Тетцель Э.	“Педальная прелюдия”.
Ткач Е.	“Испанские уличные музыканты”.
Фрид Г.	«Задумчивый вальс».
Хачатурян А.	“Андантино”.
Чайковский П.	“Марш деревянных солдатиков”, “Новая кукла”,

	“Мазурка”, ”Немецкая песенка”.
Черчилль Ф.	“Вальс” (перел. Юмаевой).
Шмитц	«Микки Маус».
Шуман Р.	“Первая утрата”.
Шмитц М.	“Memory rag”.

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Афинские развалины
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже
Моцарт В.	Ария Папагено

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Циполи «Фугетта» ми минор.
2. Дябелли Д. “Сонатина”(d-moll).
3. Шостакович Д. “Шарманка”.

Вариант 2

1. Бах И.С. “Волынка”.
2. Кулау Ф. «Вариации»
3. Шостакович Д. “Марш”.

Вариант 3

1. Гендель Г. «Менуэт» ре минор.
2. Ванхаль «Сонатина».
3. Дейбури «Танец гоблинов».

4 класс

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения.

Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4 пьесы разного жанра и стиля;
- 3 этюда.

Гаммы Ре мажор - си минор (1 полугодие) и Си Б мажор- Фа мажор (2 полугодие).
Прямое и противоположное движение в 4 октавы в мажоре; прямое движение в видах минора в 4 октавы; хроматический вид двумя руками в 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; развернутый каданс Т- S- К- D- Т.

Обучающиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман	«Фугетта» До мажор.
Бах	«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».
Бах И.С.	“Маленькие прелюдии и фуги” (по выбору).
Гедике А.	“Прелюдия”.
Гендель Г.	“Куранта”(F-dur).
Гендель Г.	“Сарабанда с вариациями”.
Гендель Г.	“Фугетта”(C-dur).
Гнесина Е.	“Две плаксы”.
Гуммель И.	“Анданте”, “Жига”.
Кирнбергер И.	“Прелюдия”.
Кирнбергер И.	“Шалун”.
Леонтович Н.	“Две украинские песни”,
Майкапар С.	“Песня моряков”.
Мартини Д.	«Ария».
Мясковский Н.	“Элегическое настроение”,
Пахельбель И.	«Сарабанда».
Скарлатти Д.	«Менуэт» ре минор.

Телеман Е. “Moderato”.

Циполи Д. “Фугетта”.

Этюды

Дювернуа Ж. “Этюд” соч.176, № 24(C-dur).

Гнесина Е. “Педальные этюды”.

Киркор Г. “Этюд” соч.15, № 4.

Майкапар С. “У моря ночью”, “Прелюдия-стаккато” соч. 33.

Лапутин С. “Ручеек”(d-moll).

Черни К. “Избранные этюды”,тетр.II(по выбору).

Черни К. “Этюды” соч.599, №№ 63,64,66,73,87,94,96.

Шитте Л. “Этюды” соч.95, № 5(“Сильфида”).

Шитте Л. “Этюд” соч.95, № 10(“Светлячки”).

Геллер С. “Этюды” №№ 1(a-moll), 5(a-moll), 4(e-moll),6(F-dur).

Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 1,4,6,8.

Черни К. “Этюды” соч.718, №№ 5,7,11.

Бертини А. “Этюды” соч.29, №№3,8.

Беренс Г. “Этюды” соч.88, №№ 6,7.

Лешгорн А. “Этюды” соч.65, №№ 13,14,18,25,28,30.

Лемуан А. “Этюды” соч.37, №№ 9,23,26,48.

Гедике А. “Этюды” соч.32, №№ 23,30,32,35.

Бертини А. «Этюды» соч. 100, № 6,17,18.

Крупная форма

Бетховен Л. “Сонатина для мандолины” (c-moll).

Бетховен Л. “Сонатина” (F-dur).

Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор.

Вебер К. “Сонатина” (C-dur).

Гайдн И. “Соната” (C-dur).

Гуммель И. “Вариации на тирольскую тему”.

Гурлит В. “Сонатина” (G-dur).

Диабели А. “Сонатина” (F-dur).

Дюссек И. “Сонатина” № 4.

Жилинский «Сонатина».

Клементи М.	“Сонатины” соч. 36, №№ 2,3,4,6.
Кулау Ф.	“Вариации”.
Кулау Ф.	“Сонатина” № 2, соч. 88.
Майкапар С.	“Маленькое рондо”.
Майкапар С.	«Маленькое рондо».
Моцарт В.	«Ария».
Сорокин К.	“Тема с вариациями”..
Чимароза Д.	“Сонаты”: Es-dur, g-moll.

Пьесы

Бах В.Ф.	“Весна”.
Бетховен Л.	“Менуэт” (C-dur).
Бетховен Л.	“Немецкий танец” (D-dur).
Бетховен Л.	“Элегия”.
Бургмюллер	«Баркарола».
Бургмюллер И.	“Пастораль”.
Вейнберг М.	“Бабушкина сказка”.
Гедике А.	“Миниатюры” соч. 8, №№ 2, 4, 10.
Гедике А.	“Предюдия”.
Глазунов А.	“Испанский танец”.
Гнесина Е.	“Марш”.
Григ Э.	“Вальс”, “Песня сторожа”, “Халлинг” (g-moll).
Дремлюга М.	“Лирческая песня”.
Зиринг В.	“Полька”, “Свирель”, “В лесу”.
Кабалевский Д.	“Шуточка”, “Скерцо”, “Токкатино”.
Караев К.	“Волчок”.
Кореа Ч.	“Хрустальная тишина”.
Косенко В.	“Дождик”, “Петрушка”, “Мазурка”, “Сказка”, соч. 15.
Кохан Г.	“Замарашка”.
Лак	«Тарантелла».
Ляпунов С.	“Пьеса”.
Майкапар С.	“Мелодия”, “Скерцино”.
Майкапар С.	“Романс”, “Всадник в лесу”.

Маргусте А.	“Кусочек орехового шоколада”.
Металиди Ж.	“Маленькая балерина”, “Утро в горах”.
Мехаган Д.	“Пьеса”.
Парцхаладзе А.	“18 детских пьес”, №№ 2,5,7,11,15.
Пахульский Г.	“В мечтах”.
Прокофьев С.	“Сказочка”, “Марш”, соч.65.
Раков Н.	“Полька”.
Сигмейстер Э.	“Фортепианные пьесы для детей”(по выбору).
Скулте А.	“Ариетта”.
Стоянов В.	“Песня”.
Тактакишвили Ш.	“Колыбельная”, “Вальс”, “Мелодия”.
Фрике Р.	“Мазурка”.
Чайковский П.	“Детский альбом”: “Вальс”, “Новая кукла”, “Полька”, “Итальянская песенка”, “В церкви”.
Шмитц М.	“Госпел блюз”.
Шостакович Д.	“Гавот”.
Шуман Р.	“Смелый наездник”, “Охотничья песенка”, “Маленький романс” соч.68.
Эшпай А.	“Перепелочка”.

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	«Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Бах И.С. “Маленькая прелюдия” (F-dur).
2. Клементи М. “Сонатина” соч.36 (C-dur).
3. Фрике Р. “Мазурка”.

Вариант 2

1. Гендель Г. “Куранта”.

2. Майкапар С. “Вариации на русскую народную тему”.

3. Даргомыжский А. “Вальс-табакерка”.

Вариант 3

1. Циполи Д. “Менуэт”.

2. Кулау Ф. “Сонатина”(С-dur).

3. Кабалевский Д. “Шуточка”.

Вариант 4

1. Корелли «Чакона».

2. Андрэ «Сонатина» (вся).

3. Хромушин О. «Бармалей».

5 класс

Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (см. соответствующий пункт требований 4 класса).

Гаммы Ля мажор – ля минор (1 полугодие) и Ми Б мажор - до минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в 4 октавы в мажоре; в прямом движении в видах минора на 4 октавы; хроматический вид на 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; ломаные арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы; арпеджио доминантового септаккорда каждой рукой отдельно в 2 октавы; каданс развернутый.

Обучающиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. “Ария”, “Менуэт” из “Французской сюиты № 2”.

Бах И.С. “Маленькие прелюдии и фуги” тетр. II (по выбору).

Бах Ф.Э. “Фантазия”.

Гендель Г. “Аллеманда”, “Прелюдия”.

Гендель Г.	“Куранта”.
Гендель Г.	“Сарабанда с вариациями”.
Лядов А.	“Канон”.
Ляпунов С.	“Пьеса”.
Майкапар С.	“Прелюдия и фугетта” (a-moll).
Майкапар С.	“Фугетта” (gis-moll).
Моцарт Л.	“Ария” (g-moll).
Мясковский Н.	“В старинном стиле”.
Мясковский Н.	“Маленький дуэт”.
Рамо Ж.	“Две сарабанды”.
Скарлатти Д.	«Ларгетто».
Циполи Д.	“Фугетта” (e-moll).
Щуровский Д.	“Степная песня”.

Этюды

Беренс Г.	“Этюды” соч. 61, №№ 2,4,6,7,8,9,11,13,15,16,18.
Беренс Г.	“Этюды” соч.88, №№ 15,16,17.
Бертини А.	“Этюды” соч.29, №№ 3,6,7,8,9,11.12,13,16,17.
Бургмюллер Ф.	“Этюды” соч.100; “Малютка”, “Прощание”, “Тарантелла”.
Гедике А.	“Этюд” соч. 47, № 8 (C-dur).
Гедике А.	“Этюд” соч.59, № 12.
Гелер С.	“Этюды” соч. 46, №№ 4,5,6,7.12.
Геллер С.	“Этюды” соч.45, №№ 16,18.
Герц С.	“Этюд” (-dur).
Кабалевский Д.	“Прелюдия” (g-moll).
Лак Т.	“Этюд” соч.172, № 2 (a-moll).
Лак Т.	“Этюд” соч.41, № 2 (C-dur).
Лак Т.	“Этюды” соч.75, №№ 1,3,4,5.
Лемуан А.	“Этюды” соч.37, № 35,48.
Лемуан А.	“Этюды” соч.37, №№ 9,23,26.
Лешгорн А.	“Этюды” соч.65, №№ 11,18.
Лешгорн А.	“Этюды” соч.66, №№ 6,9,12.
Парцхаладзе С.	“В цирке”.

- Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр. II (по выбору).
- Черни К. “Этюды” соч. 453, № 109 (g-moll).
- Черни К. “Этюды” соч. 718, № 19; соч. 849, № 11; соч. 718, №№ 1, 2, 4, 6; соч. 821, №№ 25, 26, 28, 33, 35, 51.
- Черни К. «Этюд» соч. 849 № 11
- Черни К. «Этюды» соч. 139 № 71.
- Шитте Л. “Этюды” соч. 68, №№ 5, 6, 7, 12, 18.

Крупная форма

- Бетховен Л. “6 легких вариаций на швейцарскую песню”.
- Бетховен Л. “Сонатина для клавесина”.
- Бетховен Л. “Сонатина” (F-dur).
- Вебер К. “Анданте с вариациями”.
- Вебер К. “Сонатина “ (C-dur).
- Гайдн И. “Соната-партита” (C-dur).
- Гайдн И. “Сонатина - пастораль”.
- Гайдн И. “Сонатина” (D-dur).
- Грациоли Г. “Соната” (G-dur).
- Дюсек И. “Сонатина” соч. 20, № 6.
- Кабалевский Д. “Легкие вариации на тему словацкой народной песни” соч. 51.
- Клементи М. “Сонатини” соч. 36, №№ 3, 4.
- Клементи М. “Сонатини” соч. 37, №№ 1, 2.
- Кулау Ф. “Вариации на тему Россини”.
- Кулау Ф. “Сонатини” (по выбору).
- Майкапар С. “Вариации на русскую тему”.
- Моцарт В. “Сонатини” №№ 5, 6.
- Паганини Н. “Вариации” обр. Выгодского.
- Рожавская Ю. “Сонатина” (A-dur).
- Чимароза Д. “Сонатина” № 2 (G-dur).
- Чимароза Д. “Сонатина” № 5 (a-moll).

Пьесы

- Александров А. ”Сицилиана”.
- Амиров Ф. “Баллада”.

Бах Ф.Э.	“Сольфеджио”.
Бетховен Л.	“7 народных танцев”, “Багатели”.
Гедике А.	“Миниатюры “ соч.8, №№ 5,6.
Глинка М.	“Прощальный вальс”.
Глиэр Р.	“Прелюдия” (Des-dur), “Ариетта”, “Мазурка” соч.43.
Глиэр Р.	“Простая песня”, “Романс”, “Вроде менуэта”, “Пастораль”.
Гречанинов А.	“Осенняя песенка”.
Грибоедов А.	“Два вальса”.
Григ Э.	“Родной напев”.
Гуммель И.	“Романс”.
Дандрие Ф.	“Флейты”.
Даргомыжский А.	“Вальс-табакерка”.
Дебюсси К.	“Маленький негритенок”.
Зиринг В.	“Сказание” соч.21.
Кабалевский Д.	“Новелла”, “Танец”.
Калинников В.	“Грустная песенка”.
Копылов А.	“Игра в пятнашки”.
Лядов А.	“Танец комара”.
Майкапар С.	“Романс”, “Драматический отрывок”.
Мендельсон Ф.	“Пьесы”.
Прокофьев С.	“Утро”, “Размышление”, “Сказочка”.
Тактакишвили Щ.	“Утешение”.
Шостакович Д.	“Ноктюрн”.
Шуман Р.	“Песня матросов”, “Дед Мороз”, “Сицилийская песня”.

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М.	30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж.	Гавот (перел.Гехтмана)
Шуман Р.	«О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф.	Лендлер

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» (d-moll).
2. Рожавская Ю. «Сонатина» Ля мажор
3. Григ Э. «Родной напев»

Вариант 2

1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» (c-moll).
2. Дюссек И. «Сонатина» (G-dur).
3. Дебюсси К. «Маленький негритенок».

Вариант 3

1. Циполи Д. «Менуэт» (e-moll).
2. Клементи М. «Сонатина» соч.36, № 2 ч.І.
3. Даргомыжский А. «Вальс – табакерка»

6 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений:

- 2 произведения полифонического стиля;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3- 4 пьесы разного характера и жанра;
- 3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже) и 2-3 ансамбля.

Гаммы Ми мажор - до# минор (1 полугодие) и ЛяЬ мажор - МиЬ мажор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в прямом движении в видах минора в 4 октавы; хроматический вид; в терцию и в дециму на 2 октавы в мажоре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломаные двумя руками на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды каждой рукой отдельно на 2 октавы; каданс обращениями.

Обучающиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Беренс Г. “Этюды” соч.61, №№ 4,15,26,27.
- Бертини Г. “Этюды” соч.100, № 12.
- Бертини Г. “Этюды” соч.29, №№ 7,10,13,14.
- Бертини Г. “Этюды” соч.32, №№ 28,30.
- Бургмюллер Ф. “18 характерных этюдов” соч.100. (по выбору)
- Бургмюллер Ф. “Возвращение”, “Ласточка”.
- Гедике А. “Этюды” соч.8 “Миниатюра”.
- Геллер С. “Этюды” №№ 7,8,13,14,22.
- Геллер С. “Этюды” соч.61 (по выбору).
- Дювернуа А. «Этюд» № 17 , соч. 176.
- Кабалевский Д. “Этюд” соч.27, № 14(F-dur).
- Караев К. “Волчок”.
- Лак Т. “Этюды” соч.172, №№ 6,12,18.
- Лак Т. “Этюды” соч.95, №№ 11,12,14.
- Лекуппе Ф. “Этюды” соч.22, №№ 15,17,21.
- Лешгорн А. “Этюды” соч.66, №№ 11,15,17,21.
- Майкапар С. “Стаккато-прелюдия”.
- Нейперт «Этюд» №11, соч. 19.
- Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр. II, №№ 8,10,12,15,16,17,18,20,27,28.
- Черни К. “Этюды” соч.636, №№ 5,6.
- Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 7,21,23.
- Шитте Л. “Этюды” соч.69, №№ 9,11,15.
- Шмидт Г. “Этюды” №№ 12,13.

Полифонические произведения

- Бах И.С. “Двухголосные инвенции” (c-moll; g-moll; d-moll).
- Бах И.С. “Прелюдия” № 4 (D-dur).
- Бах И.С. “Прелюдия” № 9 (F-dur).
- Бах И.С. “Сарабанда”, “Менуэт”,
“Ария” из “Французской сюиты” № 2 (c-moll).
- Бах И.С. “Трехголосная инвенция” (a-moll).
- Бах Ф.Э. «Фантазия» ре минор.
- Бер О. “Прелюдия и фугетта” (e-moll).

Гендель Г.	«Аллеманда» соль минор.
Гендель Г.	«Жига» ре минор.
Гендель Г.	“Аллеманда”.
Гендель Г.	“Пассакалия”.
Гендель Г.	“Чакона”.
Кабалевский Д.	“Драматический фрагмент”.
Майкапар С.	“Фуга” (a-moll).
Маллер	«Две маленькие инвенции».
Мясковский	«Охотничья переключка».
Скарлатти Д.	«Ларгетто».
Шитте	«Кукушка».

Крупная форма

Бенда	«Сонатины» № 10, 24, 27.
Беркович И.	“Вариации на русскую тему” (по выбору).
Бетховен Л.	«Легкая соната» ми Б мажор.
Бетховен Л.	“Шесть вариаций соль мажор”.
Вебер К.	“Andante с вариациями”.
Вебер К.	“Вариации”.
Вебер К.М.	«Анданте с вариациями»
Гайдн И.	“Соната-партита” (C-dur).
Гайдн Й.	«Соната-партита» до мажор.
Грациоли Г.	“Соната” (G-dur).
Грациолли Г.	«Соната» соль мажор.
Гурлит К.	«Сонатина» соль мажор 1 и 3 части.
Диабели А.	«Сонатина» соч 168, 3 часть..
Кабалевский Д.	“Легкие вариации” соч.40. (a-moll).
Кабалевский Д.	“Легкие вариации” соч.40. (D-dur).
Келер Л.	«Сонатина» соль мажор.
Клементи М.	“Сонатины” соч.36, №№ 4,5,6.
Кулау Ф.	“Сонатина” соч.59.
Моцарт В.	«Сонатина № 2» ля мажор, 1 часть.
Плейель И.	«Сонатина» ре мажор 1-2 части.

Скарлатти Г.	“Сонаты” (по выбору).
Сорокин К.	“Вариации на русскую народную тему” соч.10.
Чимароза Д.	«Соната» соль мажор.
Шуман Р.	“Детская соната” соч.118, № 1.

Пьесы

Алябьев А.	“Из котильона”.
Амиров	«Лирический танец».
Бах Ф.Э.	“Весна”.
Бетховен Л.	“К Элизе”.
Бетховен Л.	“Шесть экосезов”.
Гайдн И.	“Allegro” (A-dur).
Гедике А.	“Миниатюра”.
Гендель Г.	“Сицилиана”.
Глазунов А.	«Три пьесы».
Глинка М.	“Мазурка” (C-dur),
Глиэр Р.	“Гимн великому городу”.
Глиэр Р.	“Мазурка” соч.19, № 1.
Глиэр Р.	“Романс” соч.31, № 7.
Глиэр Р.	“Эскиз “ соч.47.
Гречанинов	«Вальс».
Григ Э.	“Странник”.
Григ Э.	“Халлинг” (g-moll).
Гурилев Л.	“Прелюдия” (cis-moll).
Гурилев Л.	“Прелюдия” (Fis-dur).
Даргомыжский А.	“Меланхолический вальс”.
Калиников	«Грустная песенка «.
Караев К.	“Полька”.
Купревич А.	“Элегическая серенада”.
Ладухин Н.	“Интермеццо” соч.6.
Лысенко Н.	“Песня без слов” соч.10.
Лядов А.	“Маленький вальс”.
Лядов А.	“Прелюдия” соч.40, № 3.

Майкапар С.	“Лирическая пьеса”.
Майкапар С.	“Прелюд” (с-moll).
Мендельсон Ф.	“Песни без слов” (по выбору).
Мусоргский М.	“Слеза”.
Прокофьев С.	“Детская музыка”; “Вальс”, “Вечер”, “Раскаяние”, “Ходит месяц над лугами”,
Рахманинов С.	“Итальянская полька”.
Салютринская Т.	“Элегия”.
Слонимский С.	«Марш Бармалея», «Дюймовочка», «Мультфильм с приключениями», «Сокровища Южного моря», «Посвящение Сибелиусу».
Степовой Я.	“Прелюд”.
Фильд Дж.	“Ноктюрн”.
Хачатурян А.	“Подражание народному”.
Шопен Ф.	“Листок из альбома”.
Шопен Ф.	“Прелюдия” (h-moll).
Шуман Р.	“Альбом для юношества”; “Отзвуки театра”, “Песня итальянских моряков”, “Зима”,
Эйгес К.	“Утешение”.

Примерные переводные программы

Вариант 1

1. Бер О. “Прелюдия и фугетта” (e-moll).
2. Гайдн И. “Соната-партита” (C-dur)
3. Григ Э. “Листок из альбома»

Вариант 2

1. Гендель Г. “Пассакалия”.
2. Кулау Ф. “Сонатина” соч.20, № 2, ч.III.
3. Амиров А. “Лирический танец”.

Вариант 3

1. Бах И.С. “Маленькая прелюдия” (e-moll).
2. Вебер К. «Анданте с вариациями”.
3. Мусоргский М. “Слеза”.

7 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

- 1-2 произведения полифонического плана;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 характерных пьес;
- 2-3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже) и 2-3 ансамблевых произведения.

Гаммы Ми мажор – Ля мажор (1 полугодие) и Ля Б мажор – Фа минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в терцию и в дециму в мажоре; в прямом движении в видах минора; хроматический вид в мажоре и в миноре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломаные на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды двумя руками в 2 октавы; развернутый каданс с обращениями.

Обучающиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г.	“Этюды” соч.61 (по выбору).
Бертини Г.	“Этюды” соч.29, № 18.
Бертини Г.	“Этюды” соч.32, №№ 18,25.
Бургмюллер Ф.	“Восемнадцать характерных этюдов” соч.100 (по выбору)
Геллер С.	“Избранные этюды для фортепиано”, №№ 25,26.
Геллер С.	“Этюды” соч.46, № 6.
Геллер С.	“Этюды” соч.47, № 21.
Герц К.	“Этюды” соч.179, №№ 2,9.
Лекушпэ П.	“Этюды” соч.22, №№ 16,22,24.
Лешгорн А.	“Этюды” соч.66, №№ 7,12,25,27.
Майкапар С.	“Стакато-прелюдия”.
Майкапар С.	“Токкатина”.
Равина Г.	«Гармонический этюд» соч. 50 № 7 си минор
Равина Г.	«Гармонический этюд» соч. 50 № 22 си минор

Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр. II (по выбору).

Черни К. “Этюды” соч. 299, №№ 5, 6, 10.

Шитте Л. “Этюды” соч. 68, №№ 12, 19, 21, 23.

Шмит А. “Этюды” соч. 3, №№ 18, 17.

Полифонические произведения

Бах И. С. “Двухголосная инвенция” (B-dur).

Бах И. С. “Трехголосная инвенция” (h-moll).

Бах И. С. ”Фантазия” до минор

Гендель Г. «Каприччио» соль минор

Гендель Г. “Пассакалия”.

Гендель Г. “Чакона”.

Кабалевский Д. “Прелюдия и фуга” (e-moll).

Кирнбергер И. “Жига” (c-moll).

Кригер И. “Куранта и сарабанда” (e-moll).

Майкапар С. “Прелюдия и фугета” (e-moll).

Маттесон И. «Большая фуга»

Мясковский Н. “В старинном стиле”.

Мясковский Н. “Элегическое настроение”.

Пахельбель И. “Фуга” № 4 из “Магнификата” (F-dur).

Хачатурян А. “Инвенция” (f-moll).

Хренников Т. ”Инвенция” (G-dur).

Крупная форма

Бах Ф. Э. “Рондо” из сонаты h-moll.

Беркович И. “Вариации на русскую тему” (по выбору).

Бетховен Л. “Легкая соната” (g-moll), соч. 49.

Бетховен Л. “Соната” (G-dur), соч. 79, ч. I.

Бетховен Л. «Вариации на украинскую тему»

Бетховен Л. «Рондо» ля мажор

Гайдн И. “Анданте с вариациями”.

Гайдн И. “Сонатина” C-dur (вся).

Гайдн Й. «Соната» ля мажор (вся)

Гендель Г. “Соната-фантазия” (C-dur) ч. ч. II и III.

Глинка М.	«Вариации на тему «Среди долины»»
Гречанинов А.	«Сонатина» фа мажор 1 часть
Захаров А.	“Сонатина” (G-dur).
Клементи М.	“Сонаты” (по выбору).
Кулау Ф.	“Сонатини” (по выбору).
Сибелиус Я.	«Сонатина» соч. 67 № 1 Ля мажор 1 часть
Скарлатти Д.	«Соната» ля минор
Чимароза Д.	“Сонаты” (по выбору).

Пьесы

Бородин А.	“Грезы”, “Ноктюрн”.
Витоль И.	“Колыбельная песня”.
Гаврилин В.	«3 танца»
Гедике А.	“Прелюдия” соч.9.
Глинка М.	“Разлука”.
Глиэр Р.	“Прелюдия” (Des-dur).
Глиэр Р.	“Экспромт для одной левой руки”. “Эскизы” соч.47.
Григ Э.	“Кобольд”, “Халинг”.
Гурилев Л.	“2 прелюдии”. “Полька-мазурка”.
Дакен К.	“Кукушка”.
Даргомыжский А.	“Меланхолический вальс”.
Дворжак А.	“Юмореска”.
Кабалевский Д.	“Прелюдии»
Кюи Ц.	“Испанские марионетки”.
Лысенко М.	«Грустный напев», «Элегия»
Лядов А.	“Прелюдия” (a-moll).
Лядов А.	«Прелюдия» соч. 31 № 2, соч. 33 № 1
Майкапар С.	“Лирические пьесы” (по выбору).
Мендельсон Д.	“Песни без слов” (по выбору).
Мендельсон Ф.	«Песня венецианского гондольера» соч.19 № 6
Моцарт В.	“Фантазия” (d-moll).
Мясковский Н.	«Причуда»
Назирова Э.	“Прелюдии” (по выбору).

Пешетти Д.	“Престо”.
Прокофьев С.	“Гавот”.
Рахманинов С.	“Итальянская полька”.
Ревуцкий Л.	“Песня”.
Рубинштейн А.	“Мелодия”.
Скрябин А.	“Прелюдия” (cis-moll).
Степовой Я.	“Маленькая поэма”.
Турини Ф.	“Престо”.
Фильд Дж.	“Ноктюрн”.
Чайковский П.	“Подснежник”, “Песня жаворонка”, “Белые ночи”.
Шамо И.	“Юмореска”.
Шопен Ф.	“Автограф”, “Прелюдии” (по выбору).
Шостакович Д.	«Испанский танец»

Примерные переводные программы

Вариант 1

1. Бах И.С. “Двухголосная инвенция” (F-dur).
2. Чимароза Д. “Соната” (c-moll).
3. Бабаджанян А. “Мелодия”.

Вариант 2

1. Бах И.С. “Трехголосная инвенция” (h-moll).
2. Кабалевский Д. «Сонатина» соч 13 № 1 1 часть
3. Мендельсон Ф. “Песня без слов” соч.30, № 9 (E-dur).

Вариант 3

1. Маттесон И. «Большая fuga»
2. Глинка М. «Вариации на тему песни «Среди долины»
3. Шостакович Д. «Испанский танец»

8 класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти 8-10 произведений (см. Годовые требования для Седьмых классов выше).

Гаммы Си мажор - фа минор (1 полугодие). Все виды, пройденные ранее в гаммах, играют в 4 октавы, в наиболее подвижных темпах; развернутый каданс с

обращениями».

Этот учебный год является выпускным. Обучающийся за год должен пройти:

- 2 полифонических произведения,
- 1 произведение крупной формы (часть сонаты или вариации),
- 3 – 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 этюда на разные виды техники.

Ставятся и решаются технические задачи, а также развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения.

Выступление обучающихся на школьных мероприятиях, открытых академических концертах. Выпускники в течение учебного года принимают участие в прослушиваниях выпускной программы по курсу «Фортепиано» на хоровом отделении.

В конце учебного года обучающиеся играют **Выпускную программу** по «фортепиано».

Программа состоит из 4 произведений:

- полифоническое произведение;
- крупная форма (часть сонаты или вариации);
- пьеса;
- этюд.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г.	«Этюд» соч. 61, № 4.
Беренс Г.	«Этюд» № 6. соч 88 ля минор.
Беренс Г.	«Этюд» соч 61, № 15, до мажор.
Бертини А.	«Этюды» соч. 32 (по выбору).
Бертини А.	«Этюд» № 7 соч. 29 до минор.
Бюргмюллер	«Этюды» соч. 199 (по выбору)
Геллер С.	«Этюды» соч. 46 (по выбору).
Дювернуа А.	«Этюд» № 17 соч. 176, Фа мажор.
Келлер Л.	«Специальные этюды» соч 112 (по выбору)
Келлер Л.	«Специальные этюды» соч 112 (по выбору)
Крамер И.	«Этюд» № 23 ми минор
Крамер И.	«Этюд» № 1 До мажор

Крамер И.	«Этюд» № 78 соч. 100, Ре мажор.
Лак Т.	«Этюды» соч 75. (по выбору)
Лак Т.	«Этюды» соч. 95 (по выбору).
Лев И.	«Тарантелла».
Лекупшэ Ф.	«Этюд» № 17 соч. 22, ля минор.
Лешгорн А.	«Этюд» № 13, соч. 136.
Лешгорн А.	«Этюды» соч. 136 1 и 2 тетради (более сложные этюды).
Лешгорн А.	«Этюды» соч. 66 (по выбору).
Мошелес И.	«Этюд» соч. 70 до мажор
Мошелес И.	«Этюд» соч. 70 До мажор
Нейперт	«Этюд» соч .25.
Равина Г.	«Гармонический этюд» соч. 50 № 5 ля минор
Хеллер С.	«Этюд» № 2 соч. 45, ля минор.
Черни К.	«Этюд» № 21, соч. 849. № 6, 19, соч. 636. № 61 соч. 599 До мажор. №100 соч. 139 ми минор. № 11 соч 849 соль мажор.
Черни К.	«Этюды» соч. 299. (по выбору).
Черни К.	«Этюды» соч. 553, № 5 (октавный этюд).
Черни-Гермер	«Этюды» (2 тетрадь) по выбору.
Шитте	«Этюды» № 21, 23, 25. соч. 68.

Крупная форма

Бах И.Хр.	«Соната» до минор.
Бах Ф.Э.	«Соната» ля минор.
Бах Ф.Э.	«Соната» фа минор.
Бетховен Л.В.	«Легкая соната» № 1 Ми Б мажор, 1 часть.
Бетховен Л.В.	«Легкая соната» № 2 фа минор, 1 часть.
Бетховен Л.В.	«Соната» № 19 (вся).
Бортнянский А.	«Рондо» из сонаты До мажор.
Гайдн Й.	«Соната» № 12, Соль мажор, финал.
Гайдн Й.	«Соната» № 28, Ля мажор, финал.
Гайдн Й.	«Соната» № 7, Ре мажор, 3 часть.
Гайдн Й.	«Соната» № 9 , Ре мажор, финал.
Глинка М.	«Вариации на тему русской народной песни «Среди долины».

Гречанинов А.	«Сонатина» фа мажор
Гурилев	«Русская песня с вариацией», «Пряжи моя пряжа».
Диабели А.	«Рондо» соч. 168, № 1, Фа мажор.
Диабели А.	«Сонатина» соч. 151, Соль мажор.
Диабели А.	«Сонатина» соч. 168, До мажор.
Дубянский Ф.	«Российская песня с вариациями» ре мажор
Жилинский А.	«Сонатина» Соль мажор
Жилинский А.	«Сонатина» Соль мажор.
Кабалевский Д.	«Сонатина» До мажор соч. 13
Клементи М.	«Избранные сонатины» для фортепиано (по выбору).
Клементи М.	«Сонаты» (по выбору.)
Кулау Ф.	«Сонатина» № 1 , соч. 59, 1 часть.
Моцарт В.	«Соната» № 15 (До мажор), 1 часть.
Моцарт В.	«Соната» № 15 Ре мажор 1 часть
Моцарт В.	«Соната» № 5, 1 часть, Соль мажор.
Моцарт В.	«Сонатина» Соль мажор, 1 часть.
Раков Н.	«Сонатина» ля минор.
Скарлатти	«Сонаты» (по выбору).
Циполи Д.	«Партита ля минор

Полифонические произведения

Бах И.С.	«Аллегро» фа минор.
Бах И.С.	«Двухголосные инвенции» Си Ъ мажор, до минор. (по выбору).
Бах И.С.	«Маленькие органые прелюдии и фуги» соль минор и ре минор (переложение для фортепиано Д.Кабалевского).
Бах И.С.	«Маленькие прелюдии и фуги».
Бах И.С.	«Трехголосные инвенции» (по выбору).
Бах И.С.	«Трехголосные инвенции» до минор, ми минор, си минор.
Бах И.С.	«Фантазия».
Бах И.С.	«Французская сюита» до минор. (Аллеманда, Куранта, Менуэт).
Бах И.С.	«Французская сюита» си минор (Сарабанда, Менуэт).
Бах И.С.	«Французские сюиты» (по выбору).
Гендель Г.	«Аллегро» ля минор.

- Гендель Г. «Каприччио» соль минор.
- Гендель Г. «Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда»
(сборник «12 легких пьес»).
- Гендель Г. «Сюиты» Ми мажор - Прелюдия.
Ми минор - Аллеманда.
Ре минор - Аллеманда.
Фа минор - Аллеманда.
- Гендель Г. «Фуга № 1».
- Гендель Г. «Фугетты» № 5 фа мажор и № 6 до мажор.
- Ипполитов-Иванов М. «Прелюдия и канон» соч. 7.
- Кабалевский Д. «Фуга № 1».
- Лядов «Канон» соч. 34, Соль мажор.
- Лядов А. «Фуга ре минор» соч. 41, № 2.
- Лядов А. «Фуга си минор» соч. 78, № 4.
- Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» ля минор.
- Мясковский Н. «Фуга» ре минор, соч. 78.
- Мясковский Н. «Фуга» соль минор, соч. 78.
- Чюрленис «Фугетта» си минор.

Пьесы

- Александров А. «Миниатюра», «Встреча», соч. 66, из цикла «Четыре картинки».
- Алябьев А. «Из котильона».
- Амиров Ф. «На охоте», «Марш».
- Беркович И. «Прелюдия».
- Гедике А. «Миниатюра», соч. 8, № 2.
- Глиэр Р. «В полях», «Русская песня».
- Григ Э. «Народная мелодия».
- Делло-Джойо Н. «Безделушка»
- Кабалевский Д. «Прелюдия» соч. 5, № 4.
- Калинников В. «Ноктюрн».
- Лист Ф. «Маленькая пьеса».
- Лысенко Н. «Элегия».
- Лядов А. «Вальс». Соч. 9. № 1.

Лядов А.	«Прелюдии» (по выбору).
Лядов А.	«Элегия» соч. 41, № 3.
Майкапар С.	«Ноктюрн». «Прелюд».
Мак-Доуэл	«Негртыанская песня», «Осенью».
Мелартин Э.	«Песня прялки».
Мендельсон Ф.	«Песни без слов».
Мендельсон Ф.	«Пьеса « соль мажор, соч 72.
Металлиди Ж.	«Маленькая балерина».
Монюшко С.	«Багатель» № 1.
Мусоргский М.	«В деревне», «Няня и я», «Близ Южного берега Крыма».
Назирова Э.	«Прелюдии» до мажор и си минор.
Прокофьев С.	«Гавот», соч. 25.
Прокофьев С.	«Мимолетности». (по выбору)
Прокофьев С.	«Сказка фа # минор» из цикла «Сказки старой бабушки».
Рахманинов С.	«Пьеса- фантазия»
Ревуцкий Л.	«Песня».
Рубинштейн А.	«Ноктюрн».
Сибелиус Я.	«Гвоздика».
Скултэ	«Прелюдия» до # минор.
Сметана Б.	«Поэтическая полька».
Степовой Я.	«Маленькая поэма».
Чайковский П.	«Белые ночи». «Осенняя песня»
Черни К.	«Лесная фиалка».
Шамо И.	«Юмореска».
Шостакович Д.	«Гавот», «Фантастические танцы»
Шостакович Д.	«Прелюдии» соч. 34. (по выбору).
Шуберт Ф.	«Скерцо»
Шуман Р.	«Одинокие цветы».

Примерные выпускные программы

Вариант 1

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» фа минор.
2. Бетховен Л. «Соната» соль минор, соч. 49, № 1, 1 часть.

3. Лешгорн А. «Этюд» ля мажор, соч. 66.№ 7
4. Назирова Э. «Прелюдия» си минор

Вариант 2

1. Д. Кабалевский «Фуга № 1»
2. Ф.Э.Бах «Соната» фа минор
3. Р.Шуман «Одинокие цветы».
4. С.Геллер «Этюд» № 3, соч. 47.

Вариант 3

1. Бах И.С. «Фантазия» до минор
2. Гайдн Й. «Соната» Ля мажор (вся)
3. Мясковский Н. «Причуда»
4. Мошелес И. «Этюд» соч. 70 До мажор

Вариант 4

1. Бах И.С. «Трехголосная инвенция» ля минор.
2. Раков Н. «Сонатина» ми минор 1 часть
3. Лист Ф. «Маленькая пьеса».
4. Герц А. «Этюд» соч. 179, № 9, Ре мажор.

Вариант 5

1. Хачатурян А. «Инвенция» фа минор.
2. Гайдн Й. «Соната - партита» № 40, Си Б мажор.
3. Сибелиус Я. «Гвоздика».
4. Черни К. «Этюд» соч. 299, № 5, До мажор.

Вариант 6

1. Шуман Р. «Маленькая фуга».
2. Бетховен Л.В. «Соната» № 1 фа минор 1 часть
3. Глиэр Р. «Прелюдия» ре б мажор.
4. Лешгорн А. «Этюд» соч. 66, № 25.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических

направлений;

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по учебному предмету «Фортепиано» в обязательной части должны отражать:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом

- исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
 - умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
 - навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
 - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Требования к уровню подготовки обучающихся по классам

1 класс

Обучающийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения.

Иметь навыки:

- формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- культуры поведения на сцене.

2 класс

Обучающийся должен знать:

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины.

Уметь:

- читать с листа легкий текст;
- различать музыкальные формы и жанры;
- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато.

Иметь навыки:

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- подготовки к концертному выступлению.

3 класс

Обучающийся должен знать:

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;

- совершенствование навыков совместного музицирования.

Уметь:

- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- читать с листа легкий текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- сочинять простейшие мелодии.

Иметь навыки:

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

4 класс

Обучающийся должен знать:

- строение музыкальных фраз, простых форм.
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

Иметь навыки:

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- самостоятельного творчества.

5 класс

Обучающийся должен знать:

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- выразительные возможности фортепиано;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- многообразии звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

6 класс

Обучающийся должен знать:

- углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

Уметь:

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

7 класс

Обучающийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;

- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

8 класс

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Обучающийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;

- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

Требования к уровню технической подготовки обучающихся

В целях стимулирования технического продвижения обучающихся должны проводиться технические зачеты, на которых обучающиеся исполняют этюд и гаммы. В течение всего периода обучения обучающийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп: мажорные, минорные, диэзные, бемольные.

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам согласно аппликатурному принципу. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие мышц локтя, плеча, спины, интонационной объединенности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

- ладотональная ориентировка;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- освоение мажоро-минорной системы;
- выработка автоматизации движений;
- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;
- выразительности звучания.

При игре арпеджио направить внимание на воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая пианистическую пластику и «дышащие руки».

Требования для технических зачётов

Технические зачеты проводятся 2 раза в год, начиная со 2 класса.

Технический зачет в 1-ой четверти – гаммы (по программе класса), исполнение этюда. Более подготовленные обучающиеся принимают участие в «Конкурсе этюдов». «Конкурс этюдов» - 1 обязательный этюд (по классам) и любой этюд на различные виды техники.

Технический зачет в 3-ей четверти проводится с оценками, которые ставятся за каждый вид зачета. В технический зачет входят следующие виды:

- исполнение гамм по программе класса;
- исполнение этюда;
- чтение с листа;
- транспонирование несложных музыкальных произведений;
- «Конкурс переводчиков» (музыкальная терминология);
- теоретические вопросы;
- этюд.

Требования к техническим зачетам для обучающихся по программе учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Таблица 4

Класс	I полугодие	II полугодие
2 класс	<i>Соль мажор До мажор</i>	<i>Фа мажор ре минор</i>
3 класс	<i>Ре мажор ми минор</i>	<i>Си бемоль мажор соль минор</i>
4 класс	<i>Ре мажор си минор</i>	<i>Си бемоль мажор Фа мажор</i>
5 класс	<i>Ля мажор ля минор</i>	<i>Ми бемоль мажор до минор</i>
6 класс	<i>Ми мажор до диез минор</i>	<i>Ля бемоль мажор Ми бемоль мажор</i>

7 класс	<i>Ми мажор Ля мажор</i>	<i>Ля бемоль мажор фа минор</i>
8 класс	<i>Си мажор соль диез минор си минор</i>	<i>Ре бемоль мажор фа минор</i>
2-8 классы	<i>этюд</i>	<i>этюд</i>

2 класс – на 2 октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом миноре; хроматическая гамма каждой рукой отдельно; аккорды каждой рукой отдельно.

3 класс – на 4 октавы мажор, гармонический и мелодический виды минора двумя руками; хроматическая гамма двумя руками; короткие и длинные арпеджио каждой рукой отдельно; аккорды двумя руками.

4 класс – прямое и противоположное движение в мажоре на 4 октавы; на 4 октавы гарм. и мелодический виды минора; аккорды; арпеджио короткие и длинные двумя руками; хроматическая гамма двумя руками; каданс Т-Д-Т.

5 класс – все виды гамм в мажоре и в миноре на 4 октавы двумя руками; ломаные арпеджио и D₇ каждой рукой отдельно; каданс Т-S-K-D-T.

6 класс – все виды гамм в мажоре и в миноре двумя руками на 4 октавы; ломаные арпеджио двумя руками на две октавы; доминантовый септаккорд двумя руками на две октавы; каданс Т-S-K-D-T.

7 класс – все виды гамм по программе класса на 4 октавы. мажорные виды гамм в терцию и в дециму на две октавы. Ум. Септаккорды и Доминантовые септаккорды на 4 октавы двумя руками. Кадансовый оборот с обращениями.

8 класс – все виды гамм по программе класса на 4 октавы в более подвижном темпе. Кадансовый оборот с обращениями.

Требования к уровню развития навыков чтения с листа

Полноценная учебно-воспитательная работа по программе учебного предмета «Фортепиано» предполагает включение в работу с учениками различных форм музицирования: аккомпанемента, фортепианных ансамблей, навыков чтения с листа.

Одной из важных форм обучения игре на фортепиано является овладение навыками чтения нот с листа. Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей обучающихся. Работа по

развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически с первого года обучения.

Ускоренному восприятию нотной графики, быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали способствуют следующие приемы:

- построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино, Т.Смирновой и др.);
- быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;
- быстрое чтение вертикали (упражнения Е. Тимакина и др.);
- обучение игре не глядя на клавиши;
- воспитание аппликатурных навыков (освоение позиционных формул, аппикатуры гамм, аккордов, арпеджио).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в

соответствии с программными требованиями.

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: технических зачетах, зачетах по чтению с листа и чтению хоровых партитур, зачетах по «ансамблю», академических концертах и экзаменах.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами ДШИ.

Ученики выступают четыре раза в год:

- зачеты по технике в 1-ой и в 3-ей четверти (со 2-го класса), включая чтение с листа и чтение хоровых партитур;
- академические концерты во 2-ой и 4-ой четверти и
- выпускной экзамен в 4-ой четверти для обучающихся 8 класса.

Программа выступлений составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика.

Программа академических концертов выстраивается с дифференциацией требований для различных групп обучающихся:

- наиболее одаренные обучающиеся на зимнем академическом концерте должны обязательно исполнить полифонию или произведение крупной формы и пьесу;
- программа всех остальных обучающихся на зимнем академическом концерте может быть более свободной – это могут быть две разнохарактерные пьесы.

Весенний академический концерт – закрытый. Он проходит в виде экзамена. Все обучающиеся исполняют 3 произведения: полифоническое произведение, произведение крупной формы, характерную пьесу. Помимо развернутого отзыва предметная комиссия выставляет оценку за исполнение программы.

Итоговая аттестация выпускников представляет форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме *выпускного экзамена* за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося. Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Кроме обязательного участия в плановых академических концертах и технических зачетах, обучающийся может выступать на классных концертах для родителей, лекциях-концертах, отчетных концертах ДШИ, вечерах и т.д.

Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

В школе ведется книга, в которой по классам регистрируется программа выступлений обучающихся с оценкой.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность, качество исполнения.
- соответствие программы уровню класса
- эмоциональную включенность исполнения образного содержания произведения
- продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями)

- работоспособность
- различные поощрительные моменты.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

При выступлении всегда возможны случайности, поэтому, выставляя оценки, следует руководствоваться следующими соображениями:

- использование оценки как стимула для улучшения работы ученика (поэтому приходится несколько повышать оценку старательному, но исполнительски неяркому ученику и, наоборот, снижать одаренному, но плохо работающему);
- не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за “корректную игру”.

Оценка за выступление и за работу дополняют и корректируют друг друга.

Большое значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая выставляется не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учетом показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене;
- в) другие выступления в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах.

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в

начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся народных отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению

ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение

работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звучком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
3. Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
7. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
8. Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
10. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
11. Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
12. Бах И.С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
13. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
14. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
15. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
16. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
17. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
18. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
20. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
21. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
23. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
24. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
25. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
26. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
27. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
28. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

29. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
30. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
31. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
32. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
33. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
34. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
35. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
36. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
37. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
38. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
39. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
40. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
41. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
42. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
43. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
44. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
45. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
46. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
47. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
48. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
49. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
50. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
51. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
52. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
53. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
54. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
55. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
56. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
57. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
58. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

59. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
60. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
61. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
62. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
63. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
64. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
65. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
66. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
67. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
68. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
69. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
70. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн М., Музыка, 2011
71. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
72. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
73. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
74. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
75. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
76. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Примерный репертуарный список хоровых партитур (младший хор)

- “Зеленейся мой зеленый сад”, русская народная песня в обработке В. Соколова
- “Зайчик и лисичка”, укр. нар. песня в обр. В. Соколова
- “Козел и коза”, укр. нар. песня в обр. В. Соколова
- “Птичий ужин”, литовск. нар. песня в обр. Т. Попатенко
- “Ай – я, жу – жу”, латышская нар. песня в обр. В. Соколова
- “Весна – красна на весь свет”, белорусск. нар. песня в обр. С. Полонского
- “В гостях у вороны”, муз. М. Раухвергера, сл. М. Кравчука
- “Елка”, муз. В. Шафранникова, сл. Т. Масенко
- “Спокойной ночи”, муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова
- “Колыбельная”, чешская нар. персня в обр. И. Шишова

“Вечерняя песня” муз. С. Монюшко

“Журавель”, муз. Г. Смирновой, сл. П. Воронько

“Радуга”, муз. Ю. Чичкова, сл. Л. Дербенев

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
4. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
5. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
6. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
8. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
9. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
10. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
11. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
12. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
13. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
14. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
15. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
16. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
17. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
18. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
19. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
20. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
21. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.
22. Фортепиано, 2004, №№3,4
23. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

24. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
25. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
26. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
27. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
28. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
29. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
30. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
31. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
32. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
33. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
34. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
35. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
36. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
37. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
38. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
39. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
40. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
41. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
42. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков,1985
43. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
44. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
45. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
46. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959