

**муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени М.А. Балакирева» города Ярославля**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОЛЬКЛОР»**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

**2023**

«РАССМОТРЕНО»  
Методическим советом МУДО  
«ДШИ им. М.А. Балакирева»  
г.Ярославля  
протокол № 1  
« 1 » сентября 2023г.



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МУДО  
«ДШИ им. М.А. Балакирева»  
г.Ярославля  
Ж.Г. Кузовенкова  
« 1 » сентября 2023г.

Разработчики:

**С.А.Гладких**, заместитель директора по научно-методической работе Орловской детской хореографической школы, преподаватель

**Л.А.Запорожец**, преподаватель Орловской детской хореографической школы

**Т.А.Полякова**, преподаватель Детской школы искусств имени С.Т. Рихтера города Москвы

**Е.Л.Ушакова**, преподаватель Детской школы искусств имени С.Т. Рихтера города Москвы

Рецензенты:

**Н.В.Заигрова**, заведующая кафедрой хореографии, доцент Рязанского заочного института филиала Московского государственного университета культуры и искусства

**И.И.Каткасова**, художественный руководитель Краснодарского хореографического училища (техникума)

**Г.Ю.Ульянова**, директор Краснодарского хореографического училищ (техникума)

Программа адаптирована

**Балашовой А.Л.**, заместителем директора по учебной работе, преподавателем МУДО «ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Список рекомендованной учебной и методической литературы.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фольклорного творчества в детских школах искусств.

Предмет «Музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной. Предмет «Музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях фольклором, ритмикой, народно-сценическим танцем.

Особенностью предмета «Музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

### **Срок реализации учебного предмета**

Программа по предмету «Музыкальная грамота» рассчитана на один год обучения в рамках 3-летнего срока обучения. Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная грамота»:

Срок обучения	1 год (1 класс)
Максимальная учебная нагрузка	34 часа
Количество часов на аудиторные занятия	34 часа

## **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебный предмет «Музыкальная грамота» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачами** предмета «Музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и фольклорного искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального фольклорного искусства.

## **Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальная грамота»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях фольклорного творчества.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

	Наименование раздела, Темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Знакомство с клавиатурой, регистры, октавы.	Урок	2	1	1
2.	Нотная грамота. Нотоносец. Скрипичный ключ. Звукоряд, нотное письмо.	Урок	4	2	2
3.	Музыкальный пульс. Такт. Размер.	Урок	4	2	2
4.	Длительности нот. Паузы. Ритмическая партитура. Ритмическое остинато.	Урок	2	1	1
5.	Тон – полутон. Строение мажорной гаммы.	Урок	2	1	1
6.	Текущий контроль	Урок	2	1	1
7.	Тональность До-мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней. Опевание устйчивых.	Урок	4	2	2
8.	Вводные звуки, тоническое трезвучие в тональности До – мажор.	Урок	2	1	1
9.	Главные трезвучия.	Урок	2	1	1
10.	Знаки альтерации. Тональность Ре мажор	Урок	2	1	1
11.	Знакомство с интервалами. Понятие консонанс – диссонанс.	Урок	4	2	2
12.	Текущий контроль	Урок	2	1	1
13.	Краски в музыке: мажор и минор. Параллельные тональности.	Урок	2	1	1
14.	Тональность ля-минор. Три вида минора. Устойчивые и неустойчивые ступени, вводные ступени, тоническое трезвучие.	Урок	6	3	3
15.	Аккорды.	Урок	6	3	3
16.	Секвенция ритмическая и мелодическая. Ритмический аккомпанемент.	Урок	4	2	2
17.	Текущий контроль	Урок	2	1	1
18.	Соль мажор и ми минор.	Урок	6	3	3
19.	Фа мажор и ре минор	Урок	6	3	3
20.	Резервный урок	Урок	2	1	1
21.	Итоговый контроль.	Урок	2	1	1
	Всего за год		68	34	34

### Формы работы на уроках

Основные формы работы и виды заданий на уроках Музыкальной грамоты служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки,

чистого интонирования, слухового анализа, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### **Вокально-интонационные навыки**

- Правильное положение корпуса. Выработка правильного дыхания. Слуховое осознание точной интонации.
- Пение упражнений на 2-3х соседних звуках с постепенным расширением диапазона (на слоги, со словами, с названием звуков), гамму мажорную и минорную.

### **Пение с листа**

- Пение с листа несложных песен с текстом, с сопровождением и без; выученных песен в пройденных тональностях; простейших мелодий по нотам (движение вверх, вниз, поступенное) с названием нот и тактированием, включая длительности восьмая, четвертная, половинная, в размерах две четверти, три четверти, паузы, затакт.

### **Метроритм.**

- Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмые, шестнадцатые.
- Ритмические рисунки на слоги, простукивание ритма исполненной мелодии, по записанному нотному тексту, карточкам.
- Узнавание мелодии по ритму в размерах 2/4, 3/4, включая пройденные длительности и паузы.
- Навыки тактирования и дирижирования.
- Понятие «ритмического остинато».
- Разучивание и составление ритмических рисунков в пройденных размерах.

### **Анализ на слух**

- Определение и осознание характера музыкального произведения и его жанровых особенностей, размер, темп, ритм.
- Сильные и слабые доли.

### **Музыкальный диктант**

- Подготовительные упражнения: запоминание без пропевания фразы и пропевание ее со словами или на слог.



- Устный диктант (пропевание на слог или с названием звуков, с тактированием небольших попевок).
- Письменные упражнения для развития навыков письма.

### **Воспитание творческих навыков**

- Допевание мелодий до тоники.
- Импровизация на заданный текст, простейшего ритмического аккомпанемента.

### **Теоретические сведения**

- Гамма, ступени, вводные звуки, опевание, устойчивость, неустойчивость, тональность, тоническое трезвучие, главные трезвучия, мажор, минор, аккорд, тон, полутон, метр, ритм, такт, тактовая черта, сильная доля, затакт, фраза, куплет, запев, припев, реприза, динамические оттенки.
- Знаки нотного письма.
- Параллельные тональности.
- Тональности До мажор - ля минор, Ре мажор, Соль мажор – ми минор, Фа мажор – ре минор.
- Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную,

воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «Музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 1 класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### **Критерии оценки**

**3 («удовлетворительно»)** - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

**4 («хорошо»)** - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

**5 («отлично»)** - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

### **Фонд оценочных средств**

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Методы оценивания</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>– теоретические знания, в т.ч. профессиональной музыкальной терминологии;</li><li>– умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</li><li>– умение сольфеджировать музыкальные примеры;</li><li>– умение применять теоретические знания в исполнительской практике.</li></ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводится на основании разработанных требований к итоговой аттестации на соответствующем уровне освоения программы по предмету «Музыкальная грамота»</p>

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Аудиторные занятия по предмету «Музыкальная грамота» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

## **6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Список рекомендуемой учебной и методической литературы*

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
3. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
4. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975

5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. «Музыка», М., 1965
8. Жак-Далькроз Э. Ритм. «Классика – XXI», 2002
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
10. Музыкальный словарь Гроува. «Практика», М., 2001
11. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
12. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. «Композитор», СПб, 1995
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. -Музыка, 1988
14. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009