

**муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени М.А. Балакирева» города Ярославля**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»**

**Предметная область  
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА по учебному предмету  
ПО.01.УП.04.  
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

«РАССМОТРЕНО»  
Методическим советом МУДО  
«ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля  
протокол № 1  
« 1 » сентября 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МУДО  
«ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля  
Ж.Г. Кузовенкова  
« 1 » сентября 2023г.



Разработчики:

**Т.Н.Алёшкина**, преподаватель Детской школы искусств имени С.И.Мамонтова города Москвы, заслуженный работник культуры Российской Федерации

**С.А.Гладких**, заместитель директора по научно-методической работе Орловской детской хореографической школы, преподаватель

**И.В.Кареева**, преподаватель Детской школы искусств имени С.П.Дягилева города Москвы

**Е.В.Ковылова**, преподаватель Детской школы искусств имени С.Т.Рихтера города Москвы

**Н.А.Минакова**, преподаватель Орловской детской хореографической школы

**И.Е.Терганова**, заместитель директора по творческой работе Орловской детской хореографической школы, преподаватель

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензенты:

**Н.В.Заигрова**, заведующая кафедрой хореографии, доцент Рязанского заочного института филиала Московского государственного университета культуры и искусства

**И.И.Каткасова**, художественный руководитель Краснодарского хореографического училища (техникума)

**Г.Ю.Ульянова**, директор Краснодарского хореографического училища (техникума)

Программа адаптирована  
преподавателем МУДО «ДШИ им. М.А. Балакирева» г. Ярославля  
**Серебряковой Д.О.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

- *Основная литература;*
- *Дополнительная литература*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается со 2 по 5 класс (5-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Содержание данной программы представлено двумя вариантами, разработанными группами разработчиков: первый вариант – группой преподавателей детских школ искусств города Москвы, второй вариант – группой преподавателей Орловской детской

хореографической школы.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» при 5-летней образовательной программе составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

Срок обучения – 5 лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	2-5	6
Максимальная нагрузка, в том числе:	264	66
аудиторные занятия	264	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	330	

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

## **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в

области хореографического искусства.

### **Задачи:**

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок освоения предпрофессиональной программы

**«Хореографическое творчество - 5 (6) лет»**

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Классы	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264				66
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	264				66
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6	8
Общий объем времени на консультации	24				8

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

**2. Требования по годам обучения**

**Срок обучения 5 (6) лет**

Распределение материала по годам обучения.

I год обучения - 2 класс (второй год обучения классическому танцу)

II год обучения - 3 класс (третий год обучения классическому танцу)

III год обучения - 4 класс (четвертый год обучения классическому танцу)



IV год обучения - 5 класс (пятый год обучения классическому танцу)

V год обучения - 6 класс (шестой год обучения классическому танцу)

### ***Первый год обучения***

#### ***2 класс***

##### **Основные задачи и навыки:**

1. Осваиваются простейшие элементы и движения народного танца у станка и на середине зала.

2. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.

3. Вырабатываются элементарные навыки танцевальной координации движений.

##### **Позиции ног:**

Пять прямых:

1-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;

2-я – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;

3-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой;

4-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;

5-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

Пять свободных:

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

Две закрытые:

1-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны;

2-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределяется равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

##### **Позиции и положения рук:**

Семь позиций:

1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й, 3-й позициям рук классического танца.

4-я – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

5-я – обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя.

6-я – обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются затылку.

7-я – обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

Положения:

Подготовительное положение – обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

1-е положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2-е положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

### **Упражнения у станка**

1. Пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца.

2. Подготовка к началу движения (preparation)

- движение руки,

- движение руки и координации с движением ноги.

3. Приседания по 1-й, 2-й, 3-й открытым позициям:

- полуприседание (demi-plie),

- полное приседание (grand plie).

4. Упражнение с напряженной стопой (battement tendu):

- с полуприседанием на опорной ноге,

- с полуприседанием в исходной позиции,

- с переводом работающей ноги на каблук.

5. Маленькие броски (battements tendus jetes):

- с полуприседанием на опорной ноге,

- с коротким касанием пола носком или ребром каблука работающей ноги.

6. Каблучные упражнения низкие (от щиколотки опорной ноги).

7. Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной:
  - в открытом положении на всей стопе,
  - в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах.
8. Flic- flac в прямом положении вперед одной ногой и двумя ногами поочередно.
9. Releve lents на 90° с сокращением стопы.
10. Большие броски (grand battements jetes) в соответствии с изучением на уроке классического танца.
11. Перегибы корпуса в 1-й прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.

### Упражнения на середине зала

**Региональный танец** (по выбору преподавателя)

**Русский народный танец**

Освоение Русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями.

1. Раскрывание и закрывание рук:

- одной руки,
- двух рук,
- поочередные раскрывания рук,
- переводы рук в различные положения.

2. Поклоны:

- на месте без рук и с руками,
- поклон с продвижением вперед и отходом назад.

3. «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.

4. «Ковырялочка» из III свободной позиции:

- с двойным притопом,
- с тройным притопом.

5. «Припадание»:

- в сторону по 3-й свободной позиции,
- вперед и назад по 1-й прямой позиции.

6. Притопы:

- одинарные,
- тройные.

6. Перетопы тройные.

7. Шаги:

- простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад;
- переменный ход в продвижении вперед и назад;
- со скользящим ударом;
- с подбивкой на каблук.

8. Бег на месте, с продвижением вперед и назад на полупальцах.

9. «Перескоки» с ноги на ногу (подготовка к дробям).

10. «Молоточки».

11. «Веревочка»:

- простая;
- двойная;
- с переступанием.

12. «Маятник».

13. «Моталочка» по прямой позиции.

14. «Ключ» простой (с переступаниями).

15. Вращения:

- полный поворот на двух подскоках;
- «припаданием» на месте.

### **Белорусский народный танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук. Позиции ног. Основные положения в паре.

3. Предлагается изучение танцев: «Бульба», «Крыжачок» и танцев в характере польки (полька «Янка», белорусских полек «Крутуха» и «Трясуха»):

- основной ход танца «Бульба»;
- основной ход танца «Крыжачок»;
- основной ход польки («Янка» «Крутуха», «Трясуха»);
- притопы;
- «перескоки»;
- «припадание» с акцентом у колена опорной ноги;

- галоп;

- вращения на месте и в продвижении (на основе движений танцев «Крутуха» и «Трясуха»).

### **Украинский народный танец**

1. Изучение движений Закарпатских танцев. Знакомство с музыкальным материалом.

2. Основные положения рук и ног. Положения в паре.

3. Основные движения:

- основной ход;
- приставной шаг из стороны в сторону;
- «тропитка»;
- do sa dos на различных движениях.

### **Танцы народов Прибалтики**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук.

Позиции ног. Основные положения в паре, тройках.

3. Основные движения:

- соскоки;
- галоп и их различные состояния; прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами.

### **Материал для класса мальчиков**

#### **Русский народный танец**

1. Одинарные фиксирующие и скользящие хлопки и удары:

- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу сапога.

2. Присядки:

- подготовка к присядке,
- «мячик» по I прямой и I свободной позициям,
- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на каблук в сторону в пол (на месте),
- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на воздух вперед и в сторону (на месте),
- «разножка» в сторону на ребро каблука (у палки).

3. Прыжки:

- малые и большие подскоки с двух ног на две (с вытянутыми ногами и с согнутыми в коленях ногами),
- подскок с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам.

#### **Украинский народный танец «Коломийка»**

1. «Присядка-винт» по I прямой позиции с вырастанием на каблучки двух ног (противоход – бедра).

2. Прыжок «разножка» (в воздухе широкая II позиция).

### **Белорусский народный танец**

1. Присядка «мячик» по I прямой позиции с продвижением из стороны в сторону.

2. Полуприсядка по I прямой позиции с выведением согнутой ноги вперед в пол и на 35°.

## ***Второй год обучения***

### ***3 класс***

#### **Основные задачи и навыки:**

1. Изучаются все движения у станка.

2. Развитие элементарных навыков танцевальной координации движений.

3. Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (1-2-я позиции, en preparation). Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).

Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.

4. Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды (1-2) из 2-3-х ранее пройденных движений (формирование навыков партнерства).

#### **Упражнения у станка**

1. Переводы ног из позиции в позицию:

- скольжением стопой по полу (battement tendu),

- броском работающей ноги на 35°,

- поворотом стоп.

2. Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами.

3. Упражнение с напряженной стопой (battement tendu) с переводом работающей ноги с носка на каблук:

- с полуприседанием в исходной позиции,

- в момент перевода работающей ноги на каблук,

- при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию.

4. Маленькие броски (battements tendus jetés) pour-le-pied в сочетании с притопами.

5. Подготовка к «веревочке» - разворот бедра в закрытое - открытое положение.

6. Каблучные упражнения низкие (от щиколотки опорной ноги):

- с двойным ударом.

7. Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).

8. Круг ногой по полу (rond de jambe par terre):

– подготовка к rond de pied.

9. Развертывание работающей ноги на (battement fondu) на всей стопе на 45° в сторону, вперед, назад, на вытянутой ноге и на полуприседании.

10. Перегибы корпуса – в 1-й прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.

11. Pas tortille – из положения pointe в сторону.

12. Flic-flac – из 5-й позиции в 5-ю позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на sou-de-pied.

13. Releve lent и battement developpe – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.

14. Большие броски (grand battement jete) – во всех направлениях из 5-й позиции с окончанием в demi-plie на каблук.

### **Упражнения на середине зала**

**Региональный танец** (по выбору преподавателя)

**Русский народный танец**

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

1. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позиции.

2. Боковая «моталочка».

3. «Веревочка»:

- с «косичкой»,

- с «косыночкой»,

- с «ковырялочкой»,

- синкопированная,

- в повороте (по точкам).

4. Дробные выстукивания на месте и с продвижением:

- проста дробь на месте,

- тройная дробь на месте и с продвижением вперед,

- простая дробь полупальцами на месте,

- дробная дорожка каблуками и полупальцам на месте и с продвижением вперед.

5. Вращения:

- русский бег в повороте (бегунок);

- через sou-de-pied с выносом ноги на каблук в стороны (на 45°- 90°).

**Украинский народный танец**

1. Изучение движений танцев Центральной Украины. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук.

- 1-е положение (руки раскрыты в сторону между подготовительным положением и 2-й позицией)

- 2-е положение (руки раскрыты в сторону между 3-й и 2-й позицией)

3. Положения в парах, тройках.

4. Ходы хороводные: сочетания простых и переменных шагов, на полупальцы с выносом ноги на каблук.

5. Pas de basque:

- на трех переступаниях,

- на 45° вперед.

6. «Бигунец».

7. «Похид-вильный» - стелящиеся прыжки вперед в длину.

8. «Дорижка плетена» («припадание» - шаги в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное положение спереди и сзади).

9. «Выхилиясник» с «угинанием» («ковырялочка» с открыванием ноги).

10. «Веребочка» в повороте.

11. «Подбивка» из стороны в сторону.

12. «Голубцы»:

- подряд в движении из стороны в сторону;

- с продвижением в сторону с поворотом на полкруга.

13. Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас».

### **Итальянский танец «Гарантелла»**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения ног.

3. Основные положения рук.

4. Движения рук с тамбурином:

- удары пальцами и тыльной стороной ладони,

- мелкие не прерывные движения кистью «трель».

5. Jete-pigie (на месте и с отходом назад на plie).

6. Jete «носок-каблук» поочередно (с подскоком).

7. Соскоки на полупальцы в V позиции на plie (и на месте и в повороте).

8. Pas echarpe (соскоки на II позицию).



9. Бег – pas emboite – на месте, с продвижением вперед.
10. Основной ход с pas ballone (с фиксацией на sou-de-pied).
11. Подскоки на demi-plie на месте и с поворотом:
12. - на полупальцах по V позиции;
13. - на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по V свободной позиции.
14. Pas de basque (тройные перескоки по V прямой позиции с согнутыми вперёд коленями на 90° (на месте и в продвижении вперед, назад, с поворотом).
15. «Веер» и «веер» в повороте (разучивается у станка).
16. Шаг-подскок (одна нога поднимается в attitude вперед).
17. Соскоки на II позицию с переходом на одну ногу, другая нога в attitude вперед. Так же с вращением в этом положении вокруг себя.
18. Поочерёдные выбрасывания ног вперед в attitude и с разворотом на 180° (через резкий наклон корпуса вперед и с остановкой с открытой ногой в attitude вперед).
19. Do sa dos на различных движениях.
20. Скольжение в позе arabesque (вперед, назад, вращение вокруг себя).

### **Материал для класса мальчиков**

#### **Русский народный танец**

1. Двойные (сдвоенные хлопки и удары):
  - хлопок и удар по бедру,
  - два удара по бедру,
  - хлопок и удар по голенищу сапога,
  - два удара по голенищу сапога.
2. Присядки:
  - «мячик» по I свободной позиции в продвижении и в повороте,
  - полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперёд на воздух с продвижением,
  - «разножка» вперед-назад и с поворотом корпуса «противоход»,
  - «гусиный шаг».
3. Прыжки с обеих ног с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и удар ладонью по подошве сапога.

#### **Украинский народный танец**

1. Основной ход танца «Ползунец» (полный присед - скользящие с каблука длинные шаги)
2. Полное приседание с последующим отскоком в сторону в полуприседание и открывание другой ноги в сторону на 45°.

## *Третий год обучения*

### *4 класс*

#### **Основные задачи и навыки:**

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.
2. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.
3. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.
4. Формируются навыки выразительного исполнения движений.

#### **Упражнения у станка**

1. Приседания резкие и плавные.
2. Скольжение стопой по полу (battement tendu):
  - с работой опорной пятки.
3. Маленькие броски (battements tendus jetes):
  - с работой пятки опорной ноги,
  - сквозные по 1-й открытой позиции (balansoir) с ударом каблук опорной ноги в полуприседании.
4. Rond de jambe par terre:
  - с выведением на носок и каблук.
5. Каблучные упражнения:
  - низкие (от щиколотки опорной ноги);
  - средние (от голени опорной ноги);
  - с demi-rond.
6. Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра. Вносится ритмическое разнообразие в движения.
8. Развертывание работающей ноги на (battement fondu) на всей стопе на 45° в сторону, вперед, назад, на вытянутой ноге и на полуприседании.
9. Перегибы корпуса:
  - лицом к станку с plie на полупальцах;
  - одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).
10. «Штопор».
11. Flic-flac:
  - с подскоком на опорной ноге;
  - с переходом на рабочую ногу.

12. Развертывание ноги (battement developpe) на 90° с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.

13. Большие броски (grand battements jetes) с «ножницами» с окончанием на plie на каблук.

### **Упражнения на середине зала**

**Региональный танец** (по выбору преподавателя)

**Русский народный танец**

1. Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения.

2. Игра с платочком у девушек.

3. «Ключ» с двойной дробью.

4. Дробь на «три ножки».

5. Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед.

6. «Веревочка»:

- с открыванием ноги на каблук;
- с перекатами через каблук;
- с полным поворотом на полупальцах.

7. «Моталочка»:

- с задеванием пола каблуком,
- с задеванием пола полупальцами.

8. Вращения:

- на подскоках,
- с движением «моталочки»,
- с откидыванием ног назад.

**Молдавский народный танец**

Изучение может быть на основе любого танца по усмотрению преподавателя, например «Жаворонок»:

- быстрые переступания по I прямой и III свободной позиции (на месте и в продвижении в сторону, в повороте);

- jete с подскока на опорной ноге (с акцентом к себе);

- тройные переборы ногами;

- tombe вперед с наклоном корпуса;

- переборы с выносом ноги на каблук;

- синкопированные подскоки и соскоки на одну и две ноги.

Разнообразие движений и связок движений зависит от задач преподавателя.

### **Венгерский народный танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук:

- на талии внутренним ребром ладони;

- «наматывание» - кисть вокруг другой кисти перед грудью (руки согнуты в локтях).

3. Ходы «чардаш» и ход «с каблука».

4. Соскоки на I и II прямые позиции с хлопками перед грудью.

5. «Ключ» со II закрытой позиции.

6. Перескоки мягкие с ноги на ногу с «переступанием» в I прямой позиции и «в крест» назад за опорную ногу.

7. «Отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на 45°).

8. Подскок на одной ноге и с двойным ударом каблука другой ноги, вынесенной вперед на 30°.

8. «Боказо» («ключ»):

- жесткий (отскок с акцентированной приставкой в I прямую позицию одинарные и двойные (через паузу);

- мягкий (согнутой ногой в сторону с подъемом на полупальцы).

9. «Цифро» («веревочка» с подъемом на полупальцы (с акцентированным окончанием и подряд).

10. Вращения в паре и подвороты в паре.

### **Польский народный танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

Изучаем на примере танца «Краковяк».

2. Положения ног и рук. Основные положения в паре.

3. Притопы:

- одинарные;

- двойные (перескок с последующим притопом).

4. «Ключ» одинарный и двойной.

5. Ходы:

- подскоки и бег;

- шаг с последующим броском (jete) ноги вперед и соскоком в полуприседание на две

ноги в Прямую позиции.

6. «Цвал» (галоп).
7. «Голубец» одинарный и двойной с притопом.
8. Pasbalance.
9. «Кшесанэ» с притопом.
10. Pas de basque.

### **Материал для класса мальчиков**

#### **Русский народный танец**

1. Тройные (строенные хлопки и удары):
  - скользящий хлопок и два удара по бедру;
  - скользящий хлопок и два удара по голенищам сапог;
  - скользящий хлопок и два удара по голенищу сапога;
  - фиксирующий хлопок и два удара.
2. «Присядки»:
  - «разножка» вперед-назад с поворотом на 180°;
  - «закладка».
3. Прыжки с поджатыми ногами и с ударом по голенищу сапога.

#### **Украинский народный танец**

1. «Тынок» на месте и с поворотом (прыжок).
2. «Ползунок» вперед и в сторону.
3. Револьтад (разучивается у станка).
4. Большой «голубец» (разучивается у станка).

#### **Венгерский народный танец**

1. «Легобоказо» - прыжок с разведением ног в стороны и ударом внутренними ребрами сапог по I прямой позиции.
2. Хлопушки фиксирующие и скользящие:
  - в ладоши;
  - по бедру;
  - по голенищу;
  - по каблуку (простые сочетания ударов).

## 5 класс

Основные задачи и навыки:

1. Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.
2. Развитие силы и выносливости учащихся.
3. Работа над выразительностью исполнения и выявление творческой индивидуальности учащихся.
4. Активное формирование навыков ансамблевого исполнения.
5. Формирование бережного отношения к хореографическому наследию в связи с началом изучения сценического танца и областных особенностей Русского танца.

### Упражнения у станка

1. Приседания - в прямых позициях на полупальцах:
  - «винт» в 1 прямой позиции (с двумя разворотами бедер).
2. Скольжение стопой по полу (battement tendu):
  - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.
3. Маленькие броски (battements tendus jetes) сквозные по 1-й открытой позиции со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании.
4. Круг ногой по полу (rond de jambe par terre):
  - носком или ребром каблука в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад,
    - «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.
5. Каблучные упражнения:
  - высокие (от колена опорной ноги),
  - двойные,
  - с demi-rond.
6. Развертывание работающей ноги (battements fondus) на 45 ° с подъемом на полупальцы во время раскрытия ноги.
7. Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.
8. Перегибы корпуса:
  - одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге;
  - в сторону (лицом к палке).
9. Pas tortille с приёма jete в сторону.

10. Развертывание ноги (battement developpe) - с двойным ударом каблук опорной ноги в полуприседании:

- плавное,
- резкое в координации с движением руки.

11. Flic- flac - с переступанием.

12. Большие броски (grand battement jete):

- с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги,
- с проведением ноги через 1-ю открытую позицию (balancoir).

### Упражнения на середине зала

**Региональный танец** (по выбору преподавателей)

**Русский народный танец**

1. Ход кадильный (с каблук).

2.«Веребочка» - собираем в развернутые комбинации (добавляем различные украшения: хлопки, подвороты, соскоки).

3. Дробные выстукивания - дробная «дорожка» (на 16-е).

4.Вращения на середине зала

- Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
- Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
- Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
- Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного

танца.

Вращения по диагонали зала

- shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie;
- shaine в сочетании с вращением на каблук;
- Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45<sup>0</sup> – 1 полугодие и 90<sup>0</sup> – 2 полугодие.

- Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
- Вращения в характере пройденных национальных танцев.
- Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала

- Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

- Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.
- Вращения в характере изученных национальных танцев.

За полный курс обучения народному танцу учащимися освоены наиболее распространенные рисунки танца, положения рук, ходы и движения, которые встречаются повсеместно. На следующем этапе обучения учащиеся должны познакомиться с характерными особенностями танцев разных областей России, так как общие движения, рисунки, положения рук, ходы приобретают свою окраску, свой ритмический пульс в зависимости от географических, этнографических и музыкальных компонентов культуры данного края.

### **Областные особенности Русского народного танца**

#### ***Юг России (Курская область)***

Изучается танцевальная композиция «Тимоня».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

Характерный рисунок танца.

2. Основные характерные движения рук (женские и мужские)

- поворот кистей вправо-влево («игрушки»)
- «муку сеять»
- «птички летят»
- перевод рук вперед-назад (мужское)

3. Основной ход – шаг в «три ножки»

#### ***Урал***

Изучается танцевальная композиция «Шестёра»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

Характерные рисунки танца.

2. Основные положения рук, ног. Поклон.

3. Основные движения в танцах областей Урала:

- уральский ход («молоточки одинарные и двойные»);
- уральский бег;
- стелющийся шаг;
- шаркающий шаг;
- приставной переменный шаг;
- «моталочка»;
- сдвоенная дробь с притопом.



## 5. Мужские движения:

- «разножка» в сторону (прыжок присядка);
- присядка с «ковырялочкой» (и притопом).

### ***Запад России***

Изучается танцевальная композиция «Смоленский гусачок».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основное характерное движение рук.
3. Основной ход.

### **Молдавский народный танец**

«Хора». «Молдавеняска»

1. Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце.
2. Ходы:
  - подскоки и бег (в сочетаниях);
  - «дорожка»;
  - шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседание с подбиванием другой ноги, подводящейся к икре сзади (jete в сторону с продвижением);
    - шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги;
    - назад или вперед на  $35^0$  (женское движение); шаг в сторону с выведением другой ноги в перекрещенное положение на  $45^0$ .
3. Шаг-соскок с ребра каблука на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на  $45^0$  ( $90^0$ ).
4. «Ключ» (молдавский с прыжком с поджатыми ногами).
5. Вращения в паре.

### **Польский народный танец**

1. Отбианэ (вперед).
2. «Голубец» в повороте.
3. Do sa dos на различных сочетаниях движений.
4. Резкие развороты в паре (с ударом ведущей ноги на сильную долю).
5. «Обертас» - характерное вращение с наклоном корпуса (на месте).

Дополнительно к движениям танца «Краковяк» можно взять основные ходы и движения других польских танцев, например «Мазур» и «Ходзоны».

### **Испанский народный танец**

### **«Арагонская хота»**

1. Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук.
2. Основной ход:
  - высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции (высокий);
  - тройной бег.
3. Pas de basque по I прямой позиции с rigue.
4. Pas balance:
  - из стороны в сторону.
  - вперед и назад.
5. «Ковырялочка».
6. Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре сзади.
7. Pas ballonне вперед с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.
8. Понта та кона – подскок с ударом другой ноги с свободной III позиции спереди с последующим отскоком в сторону (sissonne ouverte в сторону и тройным (pas de bourree) переступанием).
9. Tombe-coupe (из позы в позу) в IV свободной позиции.
10. Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 90<sup>0</sup>.
11. Поворот на одной ноге (en dedans с замаха другой ногой (90<sup>0</sup>) в перекрещенном положении.
12. Do sa dos на различных движениях и связках.

### **Материал для класса мальчиков**

#### **Русский народный танец**

1. Удары комбинированные:
  - хлопушечный «ключ»;
  - удары по подошве сапога и об пол.
2. Присядки:
  - присядка в соединении с ударом по голенищу сапога ладонью;
  - «качалочка»;
  - «закладка» в продвижении в сторону;
  - «закладка» в сочетании с «качалочкой».
3. Прыжки:
  - «стульчик».

#### **Венгерский народный танец.**

По желанию преподавателя и возможностям учеников могут быть изучены основные

ходы и движения мужского танца «Пантозоо».

В урок включаются комбинированные хлопушки Венгерского народного танца.

### ***Пятый год обучения***

#### ***6 класс***

Пятый год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Основные задачи и навыки:

1. Изменение структуры урока: основная часть работы – середина зала, у станка отработка трудных движений и закрепление навыков предыдущего года обучения.
2. Освоение сложных танцевальных комбинаций, этюдов.
3. Формирование навыков осознанного освоения элементов народного танца.
4. Формирование артистического облика учащегося.
5. Совершенствование исполнительского мастерства.

#### **Движение у станка**

1. Приседания:

- сочетания выворотных и прямых позиций,
- сочетания резких и мягких приседаний.

2. Упражнения с напряженной стопой (battement tendu):

- с переходом с опорной ноги на работающую ногу,
- с увеличенным количеством переводов стопы с носка на каблук.

3. Маленькие броски (battements tendus jetes) - с balancoir со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании.

4. Каблучное упражнение:

- высокое (от колена опорной ноги) с «ковырялочкой».

5. Круг ногой по полу (rond de jambe par terre):

- «восьмерка» (без остановки в сторону на вытянутой опорной ноге и plie);
- с поворотом пятки опорной ноги.

6. Развертывание ноги (battement fondu) на 90°

7. Flic- flac:

- с одновременным пружинящим подъёмом на полупальцы,
- двойной flic.

8. Развертывание ноги (battement developpe) – резкие с двойным ударом опорной

пятки в момент открывания ноги.

9. Большие броски (*grand battement jete*):

- с двойным ударом подушечкой опорной ноги.

### **Упражнения на середине зала**

**Региональный танец** (по выбору преподавателя)

### **Областные особенности Русского народного танца**

#### ***Средняя полоса России (Орловская область)***

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук в танцах Орловской области. Поклон.

3. Основные движения:

- переменный ход с разворотом корпуса;

- шаркающий шаг;

- приставной шаг с ударом;

- сдвоенная дробь;

- дробь «подключая»;

- тройной притоп (с акцентом).

4. Мужские движения:

- хлопущка в ладоши спереди и сзади с боковыми ударами;

- хлопущка по бедрам и в ладоши;

- присядка-«разножка»;

- шаг с каблука.

#### ***Север России (Архангельская область)***

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

Характерные рисунки танца.

2. Основные положение рук, ног. Поклон с продвижением в сторону.

3. Работа с шаями.

4. Основные движения:

- переменный шаг (шаг с носка на всю стопу);

- простой шаг;

- «припадание» по I прямой позиции;

- «отбой».

5. Мужские движения:

- шаг с ударом по бедру;

- присядка с ударом по бедрам;
- сдвоенная дробь с переступанием «плетенкой»;
- шаг «елочкой» с двумя ударами.

Изучается танцевальная композиция «Северный хоровод с шальями».

### ***Сибирь***

Изучается танцевальная композиция «Восьмёра»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.

2. Основные положение рук, ног. Поклон.

3. Основные движения:

- сибирский ход (тройной переменный; с лёгким приседанием; с притопом);
  - боковой приставной шаг;
  - боковой дробный ход;
  - «припляс» (pas de basque) и с переступанием;
  - «веревочка» простая и с переступанием;
  - сибирский ключ «отбой»;
  - «припадание»;
  - полька;
  - галоп (вперед).

4. Мужские движения:

- простая присядка;
- присядка – «качалка»;
- «голубец» и притопом (подбивка).

### ***Краснодарский край (Кубань)***

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук, ног. Поклон.

3. Основные движения:

- шаг на полупальцах;
- боковой ход (боковой ход «накрест»);
- шаг с каблука и подбивкой;
- шаг на полупальцах;
- приставной шаг на полупальцах с опусканием на всю стопу;
- Кубанский ход с дробью;

- бег.

#### 4. Мужские движения:

- присядка с выносом ноги на каблук;
- Кубанская гасма (гасма с rond);
- «голубцы»;
- pas de basque.

#### **Вращения на середине зала:**

1. Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблочки (с выходом на двойное вращение на каблочках).
2. Двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения.
3. Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на  $45^{\circ}$ , подъем сокращен – 1 полугодие, на  $90^{\circ}$  – второе полугодие.
4. Вращения с использованием движений из национальных танцев.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

#### **Вращения по диагонали зала**

1. Shaine:
  - shaine в сочетании с шагом на полупальцы рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене не выворотню;
  - То же, с двойным вращением – 2 полугодие;
  - Мелкие переборы каблочками («триоли») в повороте.
2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на  $45^{\circ}$  – 1 полугодие и  $90^{\circ}$  – 2 полугодие.
3. Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
4. Вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и parterre «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.
5. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
6. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

#### **Вращения по кругу зала**

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народным танцам, используя предметы атрибутики данного танца.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

– применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

##### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и



	эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

## **VI.**

### **Список рекомендуемой учебной литературы**

#### ***Основная литература***

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том- 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы.-М.: Искусство, 1974

### *Дополнительная литература*

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
4. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народно-сценический танец, ч.1. М., 1976.
6. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
7. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
8. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
9. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.-М., 1939
10. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
11. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
12. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950
13. Степанова Л. Танцы народов России.- М.: Советская Россия, 1969
14. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972
15. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
16. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950
16. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
17. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970