

**муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени М.А. Балакирева» города Ярославля**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОЛЬКЛОР»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ**

**2023**

«РАССМОТРЕНО»  
Методическим советом МУДО  
«ДШИ им. М.А. Балакирева»  
г.Ярославля  
протокол № 1  
« 1 » сентября 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МУДО  
«ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля  
Ж.Г. Кузовенкова  
« 1 » сентября 2023г.



Разработчик:

преподаватель МУДО «ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля Серебрякова Д.О.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Этапы обучения;
- Учебно-тематический план;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Материально-технические условия реализации программы**

### **VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фольклорного творчества в детских школах искусств.

Современная педагогика призвана пробуждать в детях интерес к народной культуре, приобщать их к творчеству, учить дорожить уникальным состоянием, оставленным нам предшествующими поколениями; нести родниковую чистоту народного искусства и творчества во имя духовного возрождения России.

В основе программы «Фольклорная хореография» лежит обращение к музыкальному фольклору, как уникальной самобытной культуре наших предков, значимой части культурной традиции, важному фактору духовности, преемственности поколений, способу приобщения к национальным истокам. Фольклору отводится значительная роль в выполнении задач нравственного, эстетического и патриотического воспитания, развития творческих и музыкальных способностей у подрастающего поколения. Простота построения мелодий, яркая образность, юмор - все это и многое другое вызывает желание петь даже у самых застенчивых детей. И, как следствие, раскрепощает их, порождая положительные эмоции. Но самое важное – то, что знакомство с народными мелодиями, участие в праздниках, обрядах пробуждают у детей интерес к национальным традициям и ко всей русской истории в целом.

Характерной особенностью программы «Фольклорная хореография» является комплексный подход в изучении народной музыки, который позволяет вывить неразрывное единство всех компонентов народной культуры. Нам представляется невозможным обучение детей народным песням в отрыве от обрядов, игр, пьес и сцен народного театра. Поэтому в программе «Фольклорная хореография» обязательно используется большое количество народных игр. Народная игра является эффективным воспитательным средством, а также способствует максимальному

раскрытию их природных задатков. Мы предлагаем детям освоить разнообразные типы игр: с предметами (мяч, шапочки, палочка, платок); по тематике и приуроченности к календарному периоду; уличные игры и игры в помещении; ролевые игры и т.д.

Наряду с сугубо педагогическими задачами учебно-воспитательный процесс нацелен на сохранение культурного опыта народа. Это оказывается возможным не только через фиксацию и хранение культурных образцов, а, главное, через освоение, актуализацию фольклора в современных условиях. В этой ситуации культурное наследие мыслится неотъемлемой частью жизни современных детей, а исполнительство занимает ведущее место в этом процессе.

Программа «Фольклорная хореография» имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа рассчитана на срок обучения 3 года. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 – 10 лет.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Фольклорная хореография» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до десяти лет, составляет 3 года.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорная хореография»:

|  |        |
|--|--------|
| Срок обучения  | 3 года |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 204    |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 136    |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 68     |

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1-2 классы по 1 часу в неделю.
- 3 класс – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-2 классы по 0,5 часа в неделю.

– 3 класс – по 1 часу в неделю.

| Класс   | Распределение по годам обучения |     |     |
|---|---------------------------------|-----|-----|
|   | 1                               | 2   | 3   |
| Продолжительность учебных недель в году   | 34                              | 34  | 68  |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю                            | 1                               | 1   | 2   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                                      | 136                             |     |     |
| Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю                         | 0,5                             | 0,5 | 1   |
| Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия по годам | 17                              | 17  | 34  |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия                 | 68                              |     |     |
| <b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю                             | 1,5                             | 1,5 | 3   |
| Общее максимальное количество часов по годам                                      | 51                              | 51  | 102 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                       | 204                             |     |     |

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорная хореография» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Особенностью процесса организации обучения по предмету является его гибкость. Так, учащиеся каждого учебного класса (по мере необходимости) могут делиться по подгруппам: а) на «разносменные» составы, б) на подгруппы по принципу «мальчики-девочки». Это позволяет осуществлять педагогический процесс более индивидуализировано, с учётом половозрастной природы ребёнка и реальных возможностей детей.

В учебном процессе используются разнообразные формы организации учебной деятельности:

- занятие;
- праздник;
- вечерка;
- концерт, лекторий;
- творческая встреча с народными исполнителями, фольклорными коллективами.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Фольклорная хореография»**

### **Цель программы:**

формирование у учащихся интереса и уважения к духовным ценностям народной традиционной культуры своего народа через освоение русского танца; развитие творческих способностей детей в процессе исполнительской деятельности.

### **Задачи:**

Преподаватель реализует цель предмета через решение целого ряда задач: воспитательных, развивающих и образовательных.

### **Воспитательные задачи:**

- воспитание любви к родному краю, к его историческим истокам и народной культуре через знакомство с лучшими образцами народной музыки и хореографии;
- воспитание организованности и самокритичности, концентрированности внимания, трудолюбия, любознательности;
- воспитание личной ответственности учащегося на занятиях и концертной деятельности;

### **Образовательные задачи:**

- обучение навыкам исполнения в области фольклорной хореографии;
- накопление фольклорного репертуара и освоение детьми способов фольклорного творчества;

### **Развивающие задачи:**

- развитие эмоциональной отзывчивости (сочувствие, сопереживание);
- формирование у подростка способности к творчеству в любой сфере социальной деятельности.

## **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте;
- музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями должен помочь обучающимся приобрести умение согласовывать

движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем обучающиеся проявляют в танце;

- метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев, песен и др.), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ приемов, движений, картинок и др.);
- словесный метод (беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ о ее образах, напоминание, оценка и т. д.) широко применяется в процессе обучения как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами;
- игровой метод. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для обучающихся такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Этапы обучения

| Этапы обучения | Возраст детей | Срок реализации | Задачи   |
|----------------|---------------|-----------------|--|
| 1 класс        | 7-10 лет      | 1 год           | Развитие элементарных навыков танцевальной координации движений. Освоение танцевальных элементов и комбинаций.   |
| 2 класс        | 8-11 лет      | 1 год           | Развитие полученных ранее умений, навыков и знаний. Воспитание характерной манеры исполнения.  |
| 3 класс        | 9-12 лет      | 1 год           | Воспитание эмоциональной выразительности в исполнении комбинаций и этюдов. Воспитание чувства ансамблевого исполнения. Совершенствование техники исполнения. |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.



## 2. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий обучающегося.

### Первый класс

Первый год обучения можно назвать этапом вхождения в народное искусство, первым практическим знакомством с ним. Необходимо учитывать равновесие между дисциплиной на занятии и раскрепощенностью детей, добиваться чистоты и правильности исполнения движений и свободной выразительности. Особое внимание уделяется отработке и усвоению правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. Дети знакомятся с терминологией русского танца.

В процессе занятий у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Все эти качества связаны с творчеством опосредованно. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

| № п/п | Тема   | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1.    | Постановка корпуса. Основные виды поклонов.  | 2                |
| 2.    | Изучение позиций ног в русском танце. Позиции и положения рук в русском танце. Раскрывание и закрывание рук. | 4                |
| 3.    | Притопы по 6-й позиции. Подготовка к дробям. Простейшие дроби.   | 6                |
| 4.    | Основные виды танцевальных шагов, бега и прыжков. Особенность шагов в русском танце.                         | 4                |
| 5.    | Основные движения русского танца: «елочка», «гармошка», «ковырялочка», припадание по 6-й позиции.            | 6                |
| 6.    | Рисунок танца. Построение, перестроение в круг, линии, полукруг и т.д.                                       | 4                |
| 7.    | Упражнения на развитие чувства ритма, пластику, внимание, умение импровизировать.                            | 2                |
| 8.    | Разучивание движений и комбинаций движений под конкретные песни.   | 6                |
|       | Всего:   | 34               |

## Второй класс

На втором году обучения происходит закрепление ранее полученных знаний, умений и навыков, продолжается изучение танцевальной лексики, освоение основных элементов русского танца, с их постепенным усложнением и комбинированием.

На данном этапе отрабатываются ритмические навыки учеников, изучаются дроби, «ключи», ритмические этюды на их основе. Дети получают теоретическое и практическое представление о двух основных жанрах русского народного танца: хороводе и пляске.

| № п/п | Тема  | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1.    | Постановка корпуса. Простой и поясной поклон с продвижением.  | 2                |
| 2.    | Раскрывание и закрывание рук. Положения рук в парах, в круге.   | 2                |
| 3.    | Дробные выстукивания.   | 6                |
| 4.    | Основные виды ходов и шагов в русском танце: «шаг с каблука», «переменный ход», «шаркающий шаг».  | 4                |
| 5.    | Основные движения русского танца: «гармошка» вокруг своей оси по кругу, «ковырялочка» с притопами, припадание по 6-й позиции в продвижении. Освоение танцевальных комбинаций из пройденных элементов. | 8                |
| 6.    | Рисунок танца. Построение, перестроение в круг, линии, полукруг и т.д. Основные фигуры танков и хороводов.  | 4                |
| 7.    | Упражнения на развитие чувства ритма, пластику, внимание, умение импровизировать, музыкальные игры.   | 2                |
| 8.    | Разучивание движений и комбинаций движений под конкретные песни.  | 6                |
|       | Всего:  | 34               |

## Третий класс

На третьем году обучения продолжается изучение танцевальной лексики, совершенствование координации, развитие индивидуальных способностей учеников. Отдельные элементы соединяются в небольшие, а потом и более сложные танцевальные комбинации. Начинается изучение особенностей фольклорного танца разных регионов России. Дети получают представление о различиях стилистики

движений в разных областях России (Архангельская, Рязанская, Костромская, Курская, Брянская, Свердловская области), осваивают областные особенности исполнения поклонов, положений рук, шагов, дробных выстукиваний и пр.

| № п/п | Тема  | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1.    | Постановка корпуса. Поклон с работой рукой, платком (мягко, лирично, бодро резко).  | 4                |
| 2.    | Положения рук в рисунках танца (в тройках, «цепочках», линиях и колоннах).  | 4                |
| 3.    | Дроби, «дробная дорожка», «трилистник».   | 8                |
| 4.    | Подготовка к вращениям и коленцам (у мальчиков).  | 6                |
| 5.    | Основные виды ходов и шагов в русском танце: «шаг с каблука», «переменный ход», «шаркающий шаг» с усложненным темпом и ритмическим рисунком             | 8                |
| 6.    | Основные движения русского танца: «веревочка» простая, «молоточки». Освоение танцевальных комбинаций из пройденных элементов.                           | 8                |
| 7.    | Рисунок танца. Построение, перестроение в круг, линии, полукруг и т.д. Основные фигуры кадрили, танков и хороводов.                                     | 6                |
| 8.    | Упражнения на развитие чувства ритма, пластику, внимание, умение импровизировать, музыкальные игры.   | 4                |
| 9.    | Разучивание движений и комбинаций движений под конкретные песни.  | 8                |
| 10.   | Различия стилистики движений в разных областях России. Освоение областных особенностей исполнения поклонов, положений рук, шагов, дробных выстукиваний. | 8                |
| 11.   | Танцы в непосредственной обстановке праздника, вечерки.   | 4                |
|       | Всего:  | 68               |

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- знать терминологию русского народного танца;

- знать рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами и в ансамбле;
- знать элементы и основные танцевальные комбинации фольклорного танца;
- знать особенности стиля, характер и манеру исполнения движений русского народного танца;
- уметь грамотно, точно, выразительно и музыкально исполнять движения, комбинации, этюды, танцевальные фрагменты;
- уметь проявлять эмоциональность и артистичность исполнения;
- уметь точно передавать стиль, манеру, характер исполнения движений русского народного танца;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- навыки публичных выступлений.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. Виды промежуточной аттестации: концерты, исполнение концертных программ, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления. Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Итоговая аттестация** может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 3 выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

| <b>Оценка</b>        | <b>Критерии оценивания исполнения</b>   |
|----------------------|---|
| <b>5 («отлично»)</b> | <p>Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание методики исполнения танцевальных движений;</li> <li>- грамотное исполнение движений, согласно методике;</li> <li>- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;</li> <li>- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;</li> <li>- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.</li> </ul> |
| <b>4 («хорошо»)</b>  | Оценка отражает грамотное исполнение с  |

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
|                                  | <p>небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание методики исполнения танцевальных движений;</li> <li>- неточное исполнение движений, согласно методике;</li> <li>- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;</li> <li>- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;</li> <li>- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.</li> </ul> |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b>   | <p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;</li> <li>- неграмотное исполнение движений, согласно методике;</li> <li>- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;</li> <li>- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;</li> <li>- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.</li> </ul>               |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b> | <p>Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность исполнить ее до конца.</p>   |
| <b>Зачет (без оценки)</b>        | <p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>  |

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорная хореография»:

- рассказ/беседа на одну из тем;
- видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров хореографического фольклора;
- постановка хореографических композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных концертов, показов, вечеров;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Фольклорная хореография» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания. Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Фольклорная хореография» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс);
- костюмерную, раздевалку.

## **VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бочкарёва, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]: учебно-методический комплекс для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, школ искусств, детских садов / Н.И. Бондаренко. - Кемерово, 2000.
2. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца [Текст]: учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. – М.: МГУКИ, 2001.
3. Голейзовский, К.Я. Образы русской народной хореографии [Текст] / К.Я. Голейзовский. - М.: Искусство, 1964.
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст]: танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г.П. Гусев. – М.: ГИЦ «Владос», 2003.
5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст с нотами]: учеб. пособие для ВУЗОВ. Упражнения у станка / Г.П. Гусев. – М.: ГИЦ «Владос», 2002.



6. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (этюды) [Текст с нотами]: учеб. пособие для ВУЗОВ / Г.П. Гусев. – М.: ГИЦ «Владос», 2004.
7. Заикин, Н.Н. Областные особенности русского народного танца [Текст с нотами]: учеб. пособие / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина; Орловский государственный. институт искусств и культуры. – Ч. 1. – 1999; Ч. 2. – 2004.
8. Матвеев, В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца [Текст]: учеб. пособие / В.Ф. Матвеев – СПб.: Изд-во ГУП, 1999.
9. Роот, З.Я. Танцевальный калейдоскоп [Текст].- М.: АРКТИ, 2004.
10. Сборник образовательных технологий. Хореография [Текст].- Кемерово: ОЦДО, 2002.

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.