

**муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени М.А. Балакирева» города Ярославля**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОЛЬКЛОР»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

2023

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом МУДО
«ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля
протокол № 1
« 1 » сентября 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МУДО
«ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля
Ж.Г. Кузовенкова
« 1 » сентября 2023г.



Разработчик:

преподаватель МУДО «ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля Колесова А.Ю.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Этапы обучения;
- Учебно-тематический план;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Дополнительные дидактические материалы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фольклорного творчества в детских школах искусств.

Учебный предмет «Сольное народное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на

- воспитание обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- изучение и практическое освоение песенно-музыкального и обрядового фольклора России.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное народное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до десяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное народное пение»:

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	204
Количество часов на аудиторные занятия	102
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	102

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Сольное народное пение»

Цель программы:

формирование у учащихся интереса и уважения к духовным ценностям народной традиционной культуры своего народа, развитие музыкальных и творческих способностей детей в процессе исполнительской деятельности.

Задачи:

Преподаватель реализует цель предмета через решение целого ряда задач: воспитательных, развивающих и образовательных.

Воспитательные задачи:

- воспитание любви к родному краю, к его историческим истокам и народной культуре через знакомство с лучшими образцами народной музыки;
- воспитание организованности и самокритичности, концентрированности внимания, трудолюбия, любознательности;
- воспитание личной ответственности учащегося на занятиях и концертной деятельности;

Образовательные задачи:

- обучение навыкам исполнения народных песен, постижение секретов народного звукообразования, плавного равномерного звуковедения;
- развитие музыкального и вокального слуха, выработка координации слуха и голоса, пения и движения;

Развивающие задачи:

- развитие эмоциональной отзывчивости (сочувствие, сопереживание);
- формирование у подростка способности к творчеству в любой сфере социальной деятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольное народное пение»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, работа над художественно-образной сферой произведения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Этапы обучения

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
1 класс	7-10 лет	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором .
2 класс	8-11 лет	1 год	Развитие полученных ранее умений, навыков и знаний.

			Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
3 класс	9-12 лет	1 год	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное народное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 3 года

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных недель в году	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	102		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	34	34	34
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	102		
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	68	68	68
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	204		

2. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий обучающегося.

Первый класс

Можно назвать этапом вхождения в народное искусство, первым практическим знакомством с ним. За это время нужно познакомить учеников с возможно большим количеством народных песен разных стилей и жанров. В результате первого года обучения учащийся должен:

- иметь представления об особенностях голосового аппарата и механике певческого процесса;
- знать о правильной постановке корпуса при пении;
- овладеть навыками дыхания;
- освоить речевой, разговорный посыл звука;
- освободиться от отдельных дефектов дикции с помощью специальных упражнений;
- осмысленно интонировать музыкально - поэтический текст.

При работе с учеником необходимо использовать средний регистр. Познакомить учащихся с упражнениями - распеваниями, скороговорками, считалками, потешками, прибаутками. Исполнять упражнения и репертуарные произведения в нюансе меццо-форте. Начало освоения штриха легато. В течении года проработать 4 песни в сопровождении баяна.

Рекомендуемый репертуарный список:

Календарные: «Коляда, коляда», «Коляда, коляда! Накануне Рождества», «Пришла коляда», «Рано-рано по заре», «Ой, ты зимушка -зима». «Масленица годовая», «Кулик-Весна», «Жаворонким», «Жавората», «Ой, кулики, «Гори, гори ясно». «Дождик, дождик, перестань», «Жаворончик модой», «Чувиль-чувиль-чувиль», «Весна-красна», «Солнышко, солнышко», «Пчелы».

Колыбельные: «Ах, ты, котенька-коток», «Украл котик клубочек», «Баю-баюшки-баю», «Спи-ка Ваня», « Под высоким развалом», « Котичек».

Шуточные: «Идет кисонька из кухни», «Хорошенький молоденький», «Воробей»,

«Олень», «Вода ты водица», «Ах, я по садику гуляла», «Ехал Тит на дрожках», «Про Фому», «Про Ерему».

Плясовые: «Я с комариком плясала», «На зеленом на лужку».

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Постановка дыхания (опора звука, дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания.	4
2.	Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Работа над артикуляцией. Речевые упражнения (скороговорки, поговорки, дразнилки).	4
3.	Работа над дикцией, усиление эмоционально-выразительного компонента. Декламация ритмотекста.	3
4.	Развитие интонационных навыков (простейшие ритмо-интонационные элементы: нисходящая малая терция, кварта, квинта), выработка ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.	6
5.	Малые фольклорные формы устной традиции: считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	4
6.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента	4
7.	Материнский фольклор. Колыбельные, пестушки (работа над дыханием, протяжностью звука)	4
8.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки — характеристики героев)	5
	Всего:	34

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные песни).	Май – зачет (2 разнохарактерные песни).

Второй класс

Ведется работа над углублением приобретенных вокально-технических и музыкально-художественных навыков.

Учащиеся должны:

- закрепить понятие «опора звука», типы певческих атак;
- освоить высокую позицию звука;
- расширить диапазон голоса;
- иметь представление о резонаторах (головном и грудном), овладеть пением в грудном регистре в объеме кварты-квинты;
- развивать музыкально-слуховые данные путем исполнения упражнений, попевок;
- при работе над песней следить за однородностью тембра и естественной подачей звука.

Рекомендуемый репертуарный список:

Календарные: «Коляда, колядин», «Ой, коляда коляда», «Таусина- Марусина», «Ой, боярыня-хозяюшка», «Радуйтесь люди», «Авсень по проулочке». «А на горушке снега сыплют», «А мы Масленицу дожидали», «Масленица-подлизуха», «Жаворонок-дуда», «Жавронки-жаваронки», «Прилетик к нам, куличек»

Шуточные: «Жил я у пана», «Жил на свете Комарочек», «Уж, ты дедушка Степан», «Во кузнице», «Пошла млада за водой», «Ах, усыньки, усы!», «Вот я колья тешу», «Дождик, дождик, полно лить», «Как у наших у ворот», «Пойду ль я», «Вязут сундук», «Пошел козел в огород», «Трава моя трава».

Плясовые: «Никанориха», «Посеял дед репку», «На горе-то калина», «Пойду лук я полоть», «Ай, на горе дуб», «Как у наших, у ворот», «А я по лугу». «Ай, тари, тари».

Лирические: «Тётушка Арина», «Пастушок», «Ой, со вечера».

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Распевки (фонетический метод развития). Дыхание(опора звука)	4

2.	Речевые упражнения с подключением образного мышления, эмоциональной окраски. Детский фольклор: дразнилки, считалки, потешки, скороговорки, стихи-перевертыши, небылицы.	4
3.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	4
4.	Работа над песенным материалом.	4
5.	Музыкально-фольклорные игры.	4
6.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	4
7.	Материнский фольклор - колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания. Работа над контиленой, развитие дыхания.	4
8.	Зимние календарные песни: колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей, авсени, таусени, щедровки.	4
9.	Весенние заклички в одноголосном изложении	2
	Всего:	34

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные песни).	Май – зачет (2 разнохарактерные песни).

Третий класс

Ведется работа над закреплением ранее полученных навыков и овладением новых:

- расширение диапазона голоса;
- продолжение работы над координацией гортани, органов дыхания, артикуляции;
- работа над четкой дикцией, выразительности слова;
- овладение всем диапазоном грудного звучания;
- освоение «зычной» манеры пения, характерных для южных и западных регионов России.

В процессе работы над музыкальным произведением следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности

учащегося. В плясовых песнях использовать элементы народной хореографии: простые дроби, ключи.

Продолжается работа над закреплением приобретенных навыков и освоением музыкального материала. Учащиеся должны самостоятельно уметь работать над закреплением ряда технических приемов и над произведением. Учащиеся совершенствуются в раннее полученных знаниях и приобретают новые:

- пение в головном и смешанных регистрах;
- знакомство с диалектом областей, где используются все регистры голоса (Север, Урал, Сибирь, Поволжье).
- расширение диапазона голоса, сглаживание регистров;
- пение в темпах: скоро, медленно, не спеша;
- исполнение сольных и ансамблевых произведений в сопровождении музыкальных инструментов (баяна, балалайки) и без сопровождения, с элементами хореографии.

Рекомендуемый репертуарный список

Календарные: «Весна - красна», «Тётушка, лебёдушка», «Тётушка Анна»,

Жавороночки на соломошке», «Спит Сион». «Таусень», «Праздник славить успеваю», «А дай, Бог, тому», «Масленая», «Масленица-растарашеница», «Наша Масленица годовая», «Весна-красна», «Святой Илья», «К нам праздник пришёл», «Ходит матушка весна», «Ты рябинушка».

Шуточные: «Дуняша», «Ой, ты, Вася – Василёчек», «На зелёном лугу», «В поле пшеница», «Как у бабушки козёл», «Жил на свете комарочек». «Зайка, сорви цветик», «Как у нашей Дуни», «Ай, чу-чу, ай, чу-чу», «Было у тещи пять зятевей», «Позавидовал мужик», «Вот задумал комарик жениться», «Что ты Маша насорила». «Уж и где это видано», «Ехал Ванька с поля», «А я по лугу». «Глянь-ко мамонька в окошко», «Ванюшка мой, миленький мой», «Речка».

Плясовые: «Ай, тари, тари», «Ванюшка – рыбачок», «Летели две птички», «Ой, вставала я ранёшенько», «Субботея», «Девушка по саду гуляла», «Пошла млада за водой», «Пойду ль я», «Я на горку шла», «Ах, вы сени, мои сени».

Частушки: «Ой, лапти мои», «Барыня», «Ох, ох, тарли-ляли», «Частушки-нескладушки».

Хороводные, плясовые: «Дуня тонкопряха», «Ой, вставала я ранёшенько», «Ты коси,

моя коса», «Селезень утку любил», «Затопила кума хату», «Хорошенький-молоденький», «На горе то калина».

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, распевочные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	4
2.	Хороводные и хороводно-игровые песни без сопровождения, с хореографическими элементами	4
3.	Музыкально-фольклорные игры	4
4.	Шуточные и плясовые песни без сопровождения, с хореографическими элементами	4
5.	Песни святочного периода - колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы без сопровождения	4
6.	Весенние заклички и хороводы в одноголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	4
7.	Частушки и небылицы в одноголосном изложении	4
8.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
9.	Фольклорные традиции своего региона	2
	Всего:	34

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные песни).	Май – выпускной экзамен 2 разнохарактерные песни: 1. а саpella - лирические, свадебные, протяжные; 2. с сопровождением (включая авторские произведения) - плясовые, частушки, быстрые хороводные.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Сольное народное пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам. Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления. Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 3 выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком;

	<ul style="list-style-type: none"> - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. <p>Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.</p>
4 («хорошо»)	<p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. <p>Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	<p>Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.</p>
Зачет (без оценки)	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом

целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в

учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по предмету.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Сольное народное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андреева М., Шукшина. Первые шаги в музыке. - М.,1993
2. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. - М., 1991-1994
3. Аникин В.П. Толстой А.Н. Русские народные сказки. – Инфра-М, 2014
4. Аникин В.П. Потешки Прибаутки Считалки Небылицы – Речь, 2015
5. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. - М., 1992
6. Картавцева М. Школа русского фольклора. - М., 1994
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002

8. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
9. Некрылова А. Круглый год. - М., 1991
10. Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999
11. Обухова К. Л. «Русская народная песня для детей».-Спб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2012.

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
3. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. - М., 1996
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. - М., 1996
5. Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1994
6. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. -М., 1994
7. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. - СПб, 1996
8. Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
9. Науменко Г. Фольклорная азбука. - М., 1996
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. - М., Школьная Пресса, 2001
12. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. - М., 1992

Дополнительные дидактические материалы

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей